

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 08.02.2024 14:33:47
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05b949e60d3

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)

*Факультет церковных художеств
Кафедра истории и теории христианского искусства*



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

/ Тарасова И.В. /

« 31 » / августа / 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иконоведение»

Направление подготовки: 48.03.01 «Теология»

Профиль подготовки: «Вероучение Церкви»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2021 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2021

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Иконоведение» является развитие способности формировать художественно-культурную среду на основе богословия образа и литургической функции иконописи.

Конкретные цели: изучение основ богословия иконы; формирование представлений об истории сложения практики иконописания в древней Церкви; раскрытие понимания места иконы в православном Предании и в богослужебной практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иконоведение» входит в обязательную часть, БЛОК Б1.О.22, учебного плана по направлению 48.03.01 Теология. Ведется на 1 курсе, в 1 и 2 семестрах. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы, с которыми идет параллельно: дисциплинами Экзегеза Нового Завета (Четвероевангелие), Литургическое предание, История древней Церкви. Требованиями к «входным» знаниям и готовностью к освоению дисциплины при освоении данной дисциплины должно быть успешное освоение школьной программы. Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: История Русской Церкви, Философия.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-7 Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач

3.1. Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины, характеризующие этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки	Показатели и критерии оценивания их сформированности	Типовые контрольные задания или иные материалы оценивания
В результате освоения дисциплины на Подготовительном этапе формирования компетенций обучающийся должен <u>ЗНАТЬ</u> :		
Периодизацию	Показатели: описание основных этапов	экзамен

истории развития богословия иконы	истории становления богословия образа; знание хронологической последовательности событий утверждения иконопочитания; понимание исторического контекста каждого периода. Критерии: обучающийся может точно назвать все основные этапы истории развития богословия иконы, знает даты важнейших событий и т.д.	
В результате освоения дисциплины на Основном этапе формирования компетенций обучающийся должен УМЕТЬ:		
Анализировать важнейшие события и проблемы в истории становления богословия иконы	Показатели: способность анализировать конкретные исторические ситуации и выстраивать причинно-следственные связи с событиями других исторических периодов. Критерии: обучающийся грамотно рассуждает о причинах и следствиях основных событий и проблем в истории становления христианского искусства, делает выводы на основе изученного исторического и иллюстративного материала.	экзамен
В результате освоения дисциплины на Заключительном этапе формирования компетенций обучающийся должен ВЛАДЕТЬ:		
Терминологией дисциплины.	Показатели: объяснение значений основных иконописных понятий и терминов. Критерии: обучающийся знает основные термины и понятия христианского искусства, актуальные в истории христианского искусства, умеет свободно и грамотно использовать их при изложении по определенному вопросу.	экзамен

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

На учебные занятия лекционного типа отводится 68 ак. часов.

Самостоятельная работа составляет 49 ак. часов.

Формы контроля 27 ак. часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов/слушателей и трудоемкость (в часах)			Вырабатываемые компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по разделам дисциплины). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Макс. кол-во баллов, начисляемых по каждой форме аттестации
			Аудиторная работа (лекции)	Самостоятельная работа студента	Формы контроля			
			68 а.ч.	49 а.ч.	27 а.ч.			
1.	Теоретические основы иконоведения.	1	10	22	0	ОПК-7	-	
2.	Византийская иконописная традиция	1	20	20	0	ОПК-7	-	
3.	Иконописная традиция в Древней Руси и в России в Новое время.	2	38	7	27	ОПК-7	-	
	Промежуточная аттестация.	2				ОПК-7	Экзамен	5

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя чтение основной и специальной литературы, посещение музеев и выставок церковного искусства.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с учебным планом во 2 семестре и осуществляется в форме устного экзамена по билетам. За ответ на экзамене студент получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-7 Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач.

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Подготовительный этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Основной этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Заключительный этап: оттачивание способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

На третьем этапе обучающийся шлифует свое мастерство в достижении результатов, при этом происходит закрепление компетенции как системы.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Шкала оценивания результатов обучения по уровням освоения компетенций			Перечень типовых средств оценивания
	Показатели	Критерии	Минимальный (компетенция сформирована удовлетворительно)	Базовый (компетенция сформирована хорошо)	Повышенный (компетенция сформирована отлично)	
ОПК-7 Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач	<u>1 этап:</u> Знание: Основные тенденции в сложении практики иконописания. Периодизацию истории развития богословия иконы.	Знаниевый критерий	Достаточно знает основные тенденции в сложении практики иконописания и периодизацию истории развития богословия иконы. При ответе допускает незначительные ошибки.	Знает основные тенденции в сложении практики иконописания. Знает периодизацию истории развития богословия иконы. При ответе допускает незначительные неточности.	Знает основные тенденции в сложении практики иконописания. Знает периодизацию истории развития богословия иконы. На вопросы дает развернутые, обоснованные и логично выстроенные ответы.	экзамен
	<u>2 этап:</u> Умение: Анализировать закономерности художественно-исторического процесса развития иконы. Анализировать важнейшие события и проблемы в истории становления богословия иконы.	Деятельностный критерий	Демонстрирует среднюю способность анализировать закономерности художественно-исторического процесса развития иконы. Учащийся может проанализировать важнейшие события и проблемы в истории становления богословия иконы.	Демонстрирует способность грамотно рассуждать о связях и закономерностях художественно-исторического процесса развития иконы. Учащийся может проанализировать важнейшие события и проблемы в истории становления богословия иконы, поместить образ	Демонстрирует способность грамотно рассуждать о связях и закономерностях художественно-исторического процесса развития икон. Учащийся может проанализировать важнейшие события и проблемы в истории становления богословия иконы, поместить образ	экзамен

	<p><u>3 этап: Владение:</u> Навыками устного высказывания относительно важнейших проблем изучения христианского искусства. Навыками богословского и историко-художественного исследования иконы при изложении материала по определенному вопросу.</p>			в художественно-исторический контекст.	в художественно-исторический контекст, найти аналогии.	
		Личностный критерий	Обладает достаточными профессионально-личностными качествами, необходимыми для преподавательской деятельности	Обладает профессионально-личностными качествами, необходимыми для преподавательской деятельности	Обладает ярко выраженными профессионально-личностными качествами, необходимыми для преподавательской деятельности.	экзамен

Сформированность компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- **минимальный уровень** является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины – знание этапов развития христианского искусства, основных памятников, достаточное владение терминами истории искусств, умение анализировать памятник.

- **базовый уровень** характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины – хорошее знание учебного материала, способность анализировать и описывать памятник христианского искусства, интерес к изучению предмета.

- **повышенный уровень** характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования – способность целостного восприятия памятника христианского искусства в контексте эпохи, ретроспективное видение проблемы, умение грамотно использовать терминологию.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Вопросы к экзамену:

1. Цвет и свет в церковном искусстве.
2. Пространство и время в церковном искусстве.
3. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.
4. Предпосылки иконопочитания в Ветхом Завете.
5. Литургическое назначение иконы.
6. Иконостас (история возникновения, ряды иконостаса, их богословский смысл).
7. Система росписи интерьера восточно-христианского храма.
8. Понятие иконописного канона.
9. Правила Трулльского собора об изображениях.
10. Основные иконографические изводы Спасителя, Богородицы, ангелов и святых.
11. Основные иконографические изводы икон двенадцатых праздников.

12. Раннехристианское искусство. Росписи катакомб.
13. Христианские апологеты об античном и христианском искусстве.
14. Взгляды на искусство святителей Василия Великого и Григория Нисского.
15. Формирование византийской иконописной традиции в IV-VI вв.
16. Иконоборчество.
17. Преп. Иоанн Дамаскин об иконопочитании.
18. Преп. Феодор Студит в защиту иконопочитания.
19. Седьмой Вселенский собор, его история и постановления. Торжество Православия.
20. Преп. Алипий Печерский и формирование русского иконописного искусства в домонгольский период.
21. Понятие исихазма и его значение для церковного искусства. Феофан Грек.
22. Преп. Андрей Рублев.
23. Дионисий.
24. Вопросы церковного искусства на Стоглавом соборе.
25. Новые тенденции в русском церковном искусстве XVI века. Дело дьяка Висковатого.
26. Церковное искусство в XVII веке.
27. Церковное искусство в Синодальный период.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка экзамена по билетам:

Отлично (компетенции освоены полностью) 86 – 100 %

Студент раскрывает вопросы билета с привлечение большого количества источников, исторических фактов, памятников, составляя целостную картину развития богословия образа. Речь выстраивает логически, дает ответы на все заданные дополнительные вопросы. Показывает всестороннее систематическое знание учебно-программного материала.

Хорошо (компетенции освоены частично) 71 – 85 %

Студент приводит частично правильный ответ на вопросы билета, излагая материал по наводящим вопросам преподавателя. Вопросы билета раскрывает с привлечением ключевых

событий и памятников. Речь выстраивает логически, дает ответы на большинство заданных вопросов. Показывает полное знание учебно-программного материала.

Удовлетворительно (компетенции освоены минимально) 51 – 70 %

Студент приводит неверный или неполный ответ на вопросы билета, не умея объяснить свои действия. Вопросы билета раскрывает с привлечением минимума памятников и имен, речь выстраивает логически, допуская отдельные ошибки, связанные с недостаточным знанием богословских и искусствоведческих терминов, дает ответы лишь на некоторые из заданных вопросов. Показывает знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

Неудовлетворительно (компетенции не освоены) менее 51 %

Студент приводит неверный или неполный ответ на вопросы билета, не умея объяснить свои действия. Проявляет недостаточное знание истории христианского искусства, основных понятий богословия образа. Не умеет систематизировано изложить ответ, привести примеры, не обнаруживает знаний ни по одному из заданных дополнительных вопросов. Не владеет терминологическим аппаратом. Имеет существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала.

8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. проблемные лекции с предоставлением материалов для каждого занятия: иллюстраций, заданий, рекомендаций
2. лекции с разбором конкретных ситуаций с предоставлением материалов для каждого занятия: иллюстраций, заданий, рекомендаций

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание. <http://library.pstgu.ru / текст>
2. Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских. Любое издание. <http://library.pstgu.ru / текст>
3. Архиепископ Сергей (Спасский). [Православное учение о почитании святых икон и другие соприкосновенные с ними истины православной веры](#) (1887 год). [текст](#)

4. Бычков В.В. Духовно-эстетические основы иконы. М., 1999. [текст](#)
5. Свящ. Павел Флоренский. Обратная перспектива // *Флоренский П.А., священник. Соч. в 4-х тт. — Т. 3 (1).* — М.: Мысль, 1999. — С.46–98. [текст](#)
6. Свящ. Павел Флоренский. [Анализ пространственности <и времени> в художественно-изобразительных произведениях.](#)
7. Свящ. Павел Флоренский. Храмовое действо как синтез искусств // Маковец. 1922. № 1; [Павел Флоренский, свящ. Сочинения в четырех томах. М., 1996. Т. 2. С. 370]. [текст](#)
8. Князь Евгений Трубецкой. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе — М.: ИнфорАрт, 1991. — 112 с. <http://library.pstgu.ru> [текст](#)
9. [Ходаков М.А. Хрестоматия по иконоведению.](#) М., ПСТГУ, 2017.
10. [Щипина Р. В. Григорий Нисский. Создание канона: учебное пособие.](#) Издательство «СПБКО», СПб, 2013.

б) дополнительная литература:

1. Свят. Герман I Константинопольский. Послание к Иоанну Синадскому, Послание к Константину Наколийскому, Послание к Фоме Клавдиупольскому. [текст](#)
2. Преп. Иоанн Дамаскин. Три слова в защиту иконопочитания. [текст](#)
3. Преп. Феодор Студит. Антиеретик. [текст](#)
4. Свят. Никифор Константинопольский. Слово в защиту веры против думающих, что мы поклоняемся идолам. Три опровержения нечестивого Мамоны. [текст](#)
5. История иконописи: истоки, традиции, современность. М., 2002. [текст](#)
6. Успенский Л.А., Лосский В.Н.. Смысл иконы. М., 2014. [текст](#)
7. Восточнохристианские реликвии/ Редактор-составитель А.М. Лидов. М., 2003. [текст](#)
8. Восточнохристианский храм. Литургия и искусство. СПб., 1994. [текст](#)
9. Иконостас. Происхождение – развитие – символика/ Под ред. А.М. Лидова. М., 2000. [текст](#)
10. История русского искусства. Кн. 1-3. М., 2000. [текст](#)
11. Салтыков А., прот. Икона Святой Троицы преп. Андрея иконописца (Рублева) и тринитарный догмат // Искусство Христианского мира. Вып. 2. М., 1998.
12. Салтыков А., прот. Библейские основы иконопочитания // Богословие образа. Икона и иконописцы. М., 2002. [текст](#)
13. Салтыков А., прот. Тертуллиан об искусстве и о церковных художниках своего времени// Искусство христианского мира. Вып. IV. М., 2000. [текст](#)
14. Нил Синайский, прп. Подвижнические письма. М., 2000. [текст](#)
15. Осташенко Е.Я. Андрей Рублев и его школа. М., 2005. [текст](#)

16. Православная икона. Канон и стиль. Составитель А.Н. Стрижев. М.,1998. [текст](#)
17. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. СПб., 1999. [текст](#)
18. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007. [текст](#)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

На ФЦХ ПСТГУ имеется цифровая база, содержащая электронную библиотеку по христианскому искусству, а также базу данных по христианскому искусству, доступную обучающимся (<http://lib.pstgu.ru/cgi-bin/DataStoreCGI.exe/data/base?style=start>)

<http://www.icon-art.info/> *Христианство в искусстве*. Иконы, мозаики, фрески, книжные миниатюры, прориси икон, произведения мелкой пластики и меднолитые кресты и иконы.
<http://rusarch.ru/> Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры.
<http://icons.pstgu.ru/> Иконография восточно-христианского искусства. База данных ПСТГУ.
<http://nesusvet.narod.ru/ico/books/> Библиотечка "Икона. Иконография. Иконопочитание."
<http://biblioclub.ru/> ЭБС «Университетская библиотека Online»

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- Обучающийся должен посещать все лекции, запоминать и конспектировать содержание лекции,
- Проявлять активность в освоении материала, задавать вопросы.
- После каждой лекции обучающийся должен ознакомиться с дополнительной литературой и просмотреть самостоятельно иллюстративный материал.
- Рекомендуется осмысливать материал в рамках художественно-исторического контекста.
- Обучающийся может самостоятельно расширять свои знания в изучаемой области, а также смежных областей (истории, литературы, богословия, догматики, истории Русской Церкви), посещать художественные выставки, музеи, древнерусские города, .

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория, оборудованная для показа слайдов (темные шторы или жалюзи на окнах).

Ноутбуки: Toshiba Satellite L 100, Toshiba Satellite L 500.

Мультимедийные диапроекторы: MP 626 или экран-плазма.

Автор (ы) доцент прот. Александр Салтыков

Рецензент (ы) доц. Е.А. Виноградова

Программа одобрена на заседании кафедры ИТХИ от «30» августа 2021 года, протокол № 5-2021/2022.