

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 20.09.2022 12:35:50  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ПСТГУ)

Богословский факультет  
Кафедра Практического богословия

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И. В. Тарасова

« 21 » мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОБИХОД»

48.03.01 «Теология»

Профиль подготовки: «Вероучение Церкви»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2021 г.

### 1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются изучение русского церковно-певческого искусства как одного из видов церковных искусств, воспитание у обучающихся понимания его значения в православном богослужении, приобщение к литургической жизни Церкви через певческое участие в Богослужении.

Принципиальной для данного курса является опора на русскую обиходную традицию богослужебного пения.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, изучается на первом курсе в 1 и 2 семестрах.

Данный курс расширяет профессиональный кругозор обучающихся, воспитывает уважение к отечественным культурным традициям.

Для изучения дисциплины желателен музыкальный слух.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Компетенция	Индикатор достижения	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>УК-3:</b> Способность осуществлять взаимодействие в религиозной сфере, работать в коллективе	Способен принимать участие в богослужении и осуществлять взаимодействие внутри церковного хорового коллектива	В результате освоения дисциплины обучающийся должен -ЗНАТЬ для исполнения в певческом коллективе: основные напевы современной системы Осмогласия и их традиционные гармонизации; неизменяемые песнопения основных чинопоследований суточного круга; избранные песнопения праздников и Великого Поста; основные принципы перевода церковнославянского богослужебного текста. -УМЕТЬ распевать гимнографические тексты на обиходные напевы;

		<p>объяснять путем перевода с церковнославянского языка смысл текстов, содержащихся в основных богослужебных книгах.</p> <p>-ВЛАДЕТЬ с целью взаимодействия в религиозной сфере:</p> <p>начальными вокально-хоровыми навыками;</p> <p>нормами произношения церковнославянского языка;</p> <p>начальными навыками богослужебного чтения;</p> <p>церковно-певческой терминологией.</p>
--	--	--

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

-	Форма контроля (указан номер семестра)					з.е.		Итого акад. часов						Курс 1		
														Сем.1	Сем. 2	
Наименование	Экзамен	Зачет	КР	Контр.	Реферат	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Контроль	Пр. подгот	з.е.	з.е.
Обиход		2				3	3	108	108	68	68	40		-	1	2

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
<b>Раздел I. История и теория русского богослужебного пения</b>			
1	<b>История и теория русского богослужебного пения</b>	Исторические периоды: краткая характеристика. Знаменный распев. Никоновская книжная справа. Строчное пение. Партесное многоголосие. Богослужебное пение в XX веке в годы гонений. Священноисповедник Афанасий (Сахаров).	УК-3
<b>Раздел II. Важнейшие христианские молитвословия</b>			
2	<b>Важнейшие христианские молитвословия</b>	«Отче наш...» «Царю Небесный...» «Достойно есть...» «Верую...» «Богородице Дево...» «Спаси, Господи, люди Твоя...»	УК-3
3	<b>Элементы музыкальной грамоты</b>	Нотные символы. Мажорная и минорная гаммы. Нотная запись напевов тропарей, стихир, неизменяемых песнопений Литургии. Двухстрочная четырёхголосная партитура.	УК-3
<b>Раздел III. Песнопения Божественной Литургии</b>			
4	<b>Строение Литургии и ее певческий ряд</b>		УК-3
5	<b>Изучение и практическое освоение неизменяемых песнопений Литургии</b>	– Ектении – Песнопения Литургии оглашенных – Херувимская песнь (ознакомительно) – Песнопения Евхаристического канона (ознакомительно) – Краткие песнопения Литургии верных (завершающие)	
<b>Раздел IV. Тропарные напевы московской традиции</b>			
6	<b>Система осмогласия</b>	Жанровая система песнопений.	УК-3

7	<b>Тропарные напевы московской традиции</b>	Тропарные напевы 1-8 гласов. Композиция. Координация текста и напева. Особенности распевания мелострок.	УК-3
<b>Раздел V. Неизменяемые песнопения Литургии и Всенощного бдения</b>			
8	<b>Неизменяемые песнопения Литургии</b>	Центральные песнопения Литургии верных – Херувимская песнь – Милость мира – Достойно есть	УК-3
<b>Раздел VI. Песнопения Великого Поста</b>			
9	<b>Песнопения Великого Поста</b>	– «Да исправится...» – «Ныне силы...» – Тропари часов – «Во Царствии Твоем» – «С нами Бог» – «Господи сил, с нами буди» – Библейские песни – «Се Жених» – «Чертог Твой» – «Вечери Твоя Тайная» – «Да молчит всякая плоть» – «Не рыдай Мене, Мати» – «Тебе одеющегося» – «Приидите, ублажим» – «Похвалы Великой Субботы» – «Разбойника благоразумного» – «Воскресни, Боже»	УК-3
<b>Раздел VII. Песнопения Пасхи</b>			
10	<b>Песнопения Пасхи</b>	– Тропарь и кондак – Задостойник – Стихиры Пасхи – Эксапостиларий «Плотию уснув» – Часы Пасхи	УК-3
<b>Раздел VIII. Жанр стихир в современной певческой традиции</b>			

11	<b>Жанр стихир и особенности его певческого исполнения</b>	Стихира как один из основных видов церковной гимнографии. Местоположение стихир в структуре богослужений суточного круга. Циклы стихир. Стихиры богородичны. Происхождение и функция запевов. Понятие строки богослужебного текста, мелостроки. Знаки разметки богослужебного текста, надстрочные певческие знаки. Стихирные напевы 1, 3, 4, 7 и 8 гласов.	УК-3
<b>Раздел IX. Жанр ирмоса в современной певческой традиции</b>			
12	<b>Жанр ирмоса в современной певческой традиции</b>	Канон как центральная часть утрени. Строеие канона. Структурное значение ирмосов, катавасии. Связь содержания ирмосов с библейскими песнями; вторая песнь канона. Древнейшая традиция распевания всех тропарей канона, ее продолжение в настоящее время на примере пасхального канона и канона молебного Божией Матери.	УК-3
13	<b>Избранные каноны и катавасии</b>	Канон (молебный) 8 гласа «Воду прошед» Катавасия 4 гласа «Отверзу уста» Канон воскресный 6 гласа «Яко по суху» (на усмотрение педагога) Катавасия 8 гласа «Крест начертав» (на усмотрение педагога) Покаянный канон преп. Андрея Критского Каноны двенадцатых праздников. Канон Пасхи.	УК-3
<b>Раздел X. Местные церковно-певческий традиции</b>			
14	<b>Местные церковно-певческие традиции (по материалам аудиозаписей).</b>	Песнопения Греческой, Грузинской, Сербской Церквей, Киево-Печерской Лавры и других монастырей, старообрядческих общин, песнопения в авторской обработке.	УК-3

## 5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№	Наименование раздела	Трудоемкость в	Формы СРС	Формы
---	----------------------	----------------	-----------	-------

	дисциплины	часах				текущего контроля
		Всего (вкл. СРС)	ПЗ	На СРС		
1	<b>Раздел I. История и теория русского богослужебного пения</b>	9	6	3	Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий.	Устный опрос
	<b>Раздел II. Важнейшие христианские молитвословия</b>	11	7	4	Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий.	Устный опрос
	<b>Раздел III. Песнопения Божественной Литургии</b>	12	7	5	Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий.	Устный опрос
	<b>Раздел IV. Тропарные напевы московской традиции</b>	12	7	5	Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий.	Устный опрос
	<b>Раздел V. Неизменяемые песнопения Литургии и Всенощного бдения</b>	9	6	3	Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий.	Устный опрос
	<b>Раздел VI. Песнопения Великого Поста</b>	11	7	4	Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий.	Устный опрос
	<b>Раздел VII. Песнопения Пасхи</b>	9	6	3	Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий.	Устный опрос
	<b>Раздел VIII. Жанр стихир в современной певческой традиции</b>	13	8	5	Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий.	Устный опрос
	<b>Раздел IX. Жанр ирмоса в современной певческой традиции</b>	13	8	5	Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий.	Устный опрос
	<b>Раздел X. Местные церковно-певческие традиции</b>	9	6	3	Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий.	Устный опрос
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>		

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории университета).

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает отработку основных практических умений и навыков, систематизацию теоретического материала (конспектирование).

## 7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Общие условия

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом в конце второго семестра в форме зачета, в виде устного ответа по теории и пения заданных песнопений. Условием успешного прохождения промежуточной аттестации является положительные результаты, полученные в результате контроля текущей успеваемости.

### 7.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

Компетенция	Показатель достижения результатов обучения (индикатор)	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		Зачтено	Не зачтено	
<b>УК-3:</b> Способность осуществлять взаимодействие в религиозной сфере, работать в коллективе	Способен принимать участие в богослужении и осуществлять взаимодействие внутри церковного хора коллектива	<i>Зачтено:</i> Обучающийся демонстрирует знание основных напевов современной системы Осмогласия и других пройденных песнопений; свободно исполняет напевы Осмогласия в традиционной гармонизации и распевает гимнографические тексты как самостоятельно, так и в певческом коллективе; использует вокально-хоровые навыки, приобретенные в ходе практических	<i>Не зачтено:</i> Обучающийся не знает/часто ошибается в напевах Осмогласия; не может исполнять песнопения в коллективе, а также самостоятельно распеть новый гимнографический текст; не владеет вокально-хоровыми навыками, пропускает практические занятия и богослужения; ошибается в произношении текста на церковно-славянском	<i>Устный ответ</i>



		занятий; произносит богослужебный текст осмысленно и согласно нормам произношения церковно-славянского языка, при необходимости объясняет смысл текста путем перевода.	языке.	
--	--	--	--------	--

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Зачет в конце 2 семестра состоит из ответа на теоретический вопрос и пения заданных песнопений.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Петь наизусть тропари двенадцатых праздников. Объяснять их содержание.
2. Петь стихиры на 8 гласов по выбору преподавателя. Объяснять их содержание.
3. Участвовать в течение семестра в службах – молебен с акафистом, панихида, литургия.
4. Участвовать в течение семестра в службах – литургия Преждеосвященных Даров, литургия периода Пятидесятницы.
5. Отвечать устно и письменно по истории и теории церковного пения.
6. Читать и объяснять псалмы по выбору преподавателя.

#### **Примеры песнопений для пения:**

1. Распеть тропарь Зосиме и Савватию Соловецким на 8 глас.
2. Распеть стихирю «Иже Крестом ограждаеми» на 6 глас.
3. Распеть ирмос «Божественным покровен» на 4 глас.

### **8. Перечень образовательных технологий**

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционная (классно-урочная система).
2. Групповые технологии.
3. Информационно-коммуникационная.

## **9. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Азбука Осмогласия. Вып.1. Стихиры: [Учебное пособие] / Сост. Л.П. Заманская, О.А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017.
2. Азбука Осмогласия. Тропари, Ирмосы: Вып.2.: Учебное пособие / Сост. Л.П. Заманская, О.А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017.
3. Октоих нотного пения. - СПб.: Синод. тип., 1900. - 252 с. - ISBN 978-5-4458-2235-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013) (27.03.2017).
4. Песнопения Божественной литургии. Часть 1: Литургия оглашенных / [Сост. И. А. Кренева, Н. С. Марьясина]. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017. – 68 с.
5. Песнопения Божественной литургии. Часть 2: Литургия верных / [Сост. И. А. Кренева, Н. С. Марьясина]. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017. – 84 с.
6. Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции : учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. - М. : ДАРЬ, 2015. - 128 с. - (Азы Православия). - ISBN 978-5-485-00404-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251) (27.03.2017).

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронная библиотечная система ЭБС ПСТГУ.  
[http://lib.pstgu.ru/resources/elektronnaya\\_bibliotechnaya\\_sistema/](http://lib.pstgu.ru/resources/elektronnaya_bibliotechnaya_sistema/)
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн".  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
3. Полный комплект отсканированных богослужебных книг на сайте «Минеи.ру».  
<https://www.minei.ru/>
4. Библиотека святоотеческой литературы.  
<http://www.orthlib.ru/>
5. Православный портал «Азбука веры»  
<https://azbyka.ru/>

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков; следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Обучающимся следует:

– приносить с собой рекомендованные преподавателем пособия / материалы, розданные на предыдущем занятии;

– до очередного практического занятия проработать теоретический материал, выполнить практическое задание;

– в конце занятия задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, предложенных для самостоятельного решения.

Работа обучающегося в группе формирует коммуникабельность, способствует социализации.

Текущий контроль усвоения предмета определяется устным опросом в ходе каждого занятия.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Не требуется.

## **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для прохождения дисциплины необходим класс с наличием фортепиано/синтезатора. Муз. центр для прослушивания аудиозаписей на разных носителях. Источником текстов для пения и чтения служат имеющиеся в библиотеке ПСТГУ богослужебные книги: Октоих в 2 ч., Часослов, Требник в 3 ч., Ирмологий, ч. 1., Триодь Постная, Триодь Цветная, Минеи. Сентябрь-Август.

Разработчик программы:

*Крюков П., преподаватель кафедры Практического богословия*

*Программа одобрена на заседании кафедры Практического богословия 20 мая 2021 г. протокол № 319-10*