

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 24.11.2022 15:36:09
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280ac1e8149a00d3

«Церковно-певческий обиход»

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год начала обучения по учебному плану: 2022

Аннотация

Целями освоения дисциплины является воспитание у студентов понимания специфики и значения церковного пения в православном богослужении посредством изучения одного из важнейших стилей русского церковно-певческого искусства.

Дисциплина изучается на 1-2 курсах, в 1-4 семестрах.

Церковно-певческий обиход входит в обязательную часть учебного плана Б1.О.27, занимая важное место в ряду специальных дисциплин в процессе подготовки хорового дирижера, руководителя церковного хора. Дисциплина призвана дать студентам профессиональные знания и умения в области основного певческого репертуара современного богослужения Русской Православной Церкви. Таким образом, Церковно-певческий обиход логически связан с дисциплинами Хоровой класс и Учебная практика.

Для освоения дисциплины «входными» являются следующие навыки студентов: навык чтения с листа несложной хоровой партитуры за фортепиано, навык правильного интонирования вокально-музыкального текста.

В то же время, он является подготовительной ступенью к таким курсам, как Производственная (исполнительская) практика и История русской духовной музыки, а также Регентование.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов.

На занятия практического (семинарского) типа отводится 220 часов.

Самостоятельная работа составляет 95 часов.

На подготовку к экзамену/контроль отводится 81 час.

По итогам изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена.