

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 19.05.2022 19:43:41  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e69249a00d3

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ПСТГУ)

*Факультет Церковного пения  
Кафедра церковно-певческого обихода*



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

Тарасова И. В.

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

«Церковно-певческий обиход»

53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2020 г.

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание у студентов понимания специфики и значения церковного пения в православном богослужении посредством изучения одного из важнейших стилей русского церковно-певческого искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Церковно-певческий обиход входит в **часть, формируемую участниками образовательных отношений (Б1.В.02)** учебного плана, занимая важное место в ряду специальных дисциплин в процессе подготовки хорового дирижера, руководителя церковного хора. Дисциплина призвана дать студентам профессиональные знания и умения в области основного певческого репертуара современного богослужения Русской Православной Церкви. Таким образом, Церковно-певческий обиход логически связан с дисциплинами Хоровой класс и Учебная практика. В то же время, он является подготовительной ступенью к таким курсам, как Производственная (исполнительская) практика и История русской духовной музыки, а также Регентование. Изучается на **1-2 курсах** в течение **1-4 семестров**.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (см. карты компетенций)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<b>Знать:</b> - базовые характеристики современной певческой традиции Русской Православной Церкви, осознавать роль музыкального искусства в православной богослужбной практике; <b>Уметь:</b> - уважительно относиться к отечественной церковно-певческой традиции; - анализировать особенности певческого обихода Русской Православной Церкви в контексте православного богослужения; <b>Иметь опыт:</b>

		- совместного литургического пения.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b> основные принципы самовоспитания и самообразования</p> <p><b>Уметь:</b> определить актуальные задачи саморазвития и профессионального роста, а также ресурсы, необходимые для их выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать инструменты и методы управления своим временем для достижения поставленных целей</li> <li>- планировать и реализовывать намеченные цели с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>- навыками совершенствования своей деятельности на основе полученных знаний.</li> </ul>
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные напевы современной системы осмогласия в их традиционных гармонизациях;</li> <li>- основные правила распевания богослужебных текстов в современной традиции Русской Православной Церкви;</li> <li>- место современного певческого обихода в истории развития русского богослужебного пения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить гармонический и структурный анализ гласовых напевов;</li> <li>- распевать гимнографические тексты на осмогласные напевы;</li> <li>- использовать многообразие гласовых напевов в своей профессиональной деятельности в качестве дирижера и регента церковного хора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> - специальной терминологией, применяющейся в гимнографии и церковно-певческом искусстве.</p>

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов. На занятия практического (семинарского) типа отводится 220 часов. Самостоятельная работа составляет 95 часов. На подготовку к экзамену/контроль отводится 81 час.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
<b>Раздел I. Специфика современного церковно-певческого обихода</b>			
Тема 1	<i>Специфика современного церковно-певческого обихода</i>	Цели и задачи курса. Каноничность как одна из основ церковных искусств. Понятие церковно-певческой традиции. Виды церковной гимнографии. Система осмогласия. Происхождение и специфика современного певческого обихода.	УК-5, УК-6, ОПК-1
<b>Раздел II. Жанр стихир в современной певческой традиции</b>			
Тема 2	<i>Жанр стихир. Особенности певческого исполнения стихир</i>	Стихира как один из основных видов церковной гимнографии. Местоположение стихир в структуре богослужений суточного круга. Циклы стихир. Стихиры богородичны. Происхождение и функция запевов. Понятие строки богослужебного текста, мелостроки. Знаки разметки богослужебного текста, надстрочные певческие знаки. Значение киевского распева в формировании корпуса стихирных напевов современного обихода. Основные черты фактуры песнопений современного певческого обихода.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 3	<i>Стихирный напев первого гласа</i>	Композиция   :1,2,3,4:  К. Координация гимнографического текста и напева. Особенности распевания четвертой мелостроки: наличие срединного фразового ударения, координация срединного и конечного ударений с разными словами (или морфемами) текста. Правило распевания строк с двумя фразовыми ударениями в конце. Мелодические и гармонические варианты первой строки. Запевы первого гласа. Особенности пения с канонархом. Использование «цезурного» и цепного дыхания при распевании богослужебного текста.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 4	<i>Стихирные напевы</i>	Многообразие напевов второго гласа.	УК-5, УК-6,

	<i>второго гласа</i>	<p>Основной напев современной московской традиции: связь данного напева со знаменным распевом, Композиция 1  :2,3:  К, координация текста и напева.</p> <p>Характерная особенность напевов второго гласа: отсутствие первой мелостроки при повторе строк. Варианты распевания первой мелостроки, усечение первого фразового ударения в коротких строках («Преподобне отче»). Варианты анакрузы третьей строки. Варианты партии баса в первой мелостроке. Использование данного напева для распевания тропарей. Запевы второго гласа, их мелодические варианты. Темпоритмические особенности распева в конечной мелостроке. Особенности пения с канонархом. Второй глас киевского распева: композиция 1  :2,3,4:  К. Координация текста и напева, мелодические варианты. Сравнение второго гласа Киевского и Киево-Печерского напевов. Запевы. Особенности пения с канонархом. Проблема закреплённости напевов второго гласа за определенными гимнографическими жанрами в клиросной практике различных приходов.</p>	ОПК-1
Тема 5	<i>Стихирный напев третьего гласа</i>	<p>Композиция   :1,2:  К. Особенности координации текста и напева.</p> <p>Мелодические и гармонические варианты первой мелостроки. Варианты басовой партии в конечной строке. Обиходный звукоряд и его роль в ладовой организации данного напева. Запевы третьего гласа. Особенности пения с канонархом.</p>	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 6	<i>Стихирный напев четвертого гласа</i>	<p>Основной напев. Композиция 1,2,3,4,5  :3а,4,5,;  К.</p> <p>Координация текста и напева. Варианты анакрузы третьей строки. Особенности распевания третьей мелостроки при ее повторном появлении: типичные ошибки. Особенности подтекстовки четвертой и пятой мелострок.</p> <p>Запевы четвертого гласа, их мелодические варианты. Особенности пения с канонархом.</p> <p>«Петербургский» напев (отличия от основного напева в четвертой и пятой мелостроках).</p>	УК-5, УК-6, ОПК-1

Тема 7	<b>Стихирный напев пятого гласа</b>	Композиция   :1,2,3:  К. Координация текста и напева. Особенности фактуры. Напев в трехголосном изложении. Мелодические и гармонические варианты напева. Варианты подтекстовки заключительной строки. Особенности распевания заключительной мелостроки: наличие срединного фразового ударения, координация срединного и конечного ударений с разными словами (или морфемами) текста. Запевы пятого гласа. Особенности пения с канонархом. Вариант напева с терцовой дублировкой верхних голосов. Воскресные тропари по Непорочным.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 8	<b>Стихирный напев шестого гласа</b>	Композиция напева:   :1,2,3:  К;   :1,2,3:  1,2а,К. Координация текста и напева на примере «Днесь раждается от Девы», «Днесь висит на древе». Мелодический вариант третьей строки. Изменение клаузулы второй мелостроки перед заключительной строкой (варианты гармонизации). Запевы шестого гласа. Особенности пения с канонархом.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 9	<b>Стихирный напев седьмого гласа</b>	Композиция напева:   :1,2:  К. Координация текста и напева. Варианты анакрузы мелострок. Варианты тона при начале с ударного или безударного слогов. Особенности мелодики первой мелостроки. Сокращенный вариант, его использование в случае близости двух фразовых ударений («Да исправится молитва моя», «...заимствуй давшему»). Мелодический вариант второй мелостроки. Роль обиходного звукоряда. Запевы седьмого гласа. Особенности пения с канонархом.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 10	<b>Стихирный напев восьмого гласа</b>	Композиция напева: 1  :2,3,1а:  К. Варианты анакрузы первой мелостроки, особенности задавания тона. Вариант первой мелостроки при ее повторном появлении (1а). Случаи дробления начального распева при попадании фразового ударения на третий или пятый слог. Запевы восьмого гласа, их мелодические варианты. Особенности пения с канонархом.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 11	<b>Проблемы певческой интерпретации циклов стихир, включающих</b>	Формирование циклов стихир: варианты соединения различных гласов. Использование тональностей первой	УК-5, УК-6, ОПК-1

	<i>различные гласы</i>	степени родства для построения певческого ряда службы. Типовые тональные соотношения напевов.	
<b>Раздел III. Жанр ирмоса в современной певческой традиции</b>			
Тема 12	<b><i>Канон как особый жанр церковной гимнографии</i></b>	Канон как центральная часть утрени. Строение канона. Структурное значение ирмосов, катавасии. Связь содержания ирмосов с библейскими песнями; вторая песнь канона. Древнейшая традиция распевания всех тропарей канона, ее продолжение в настоящее время на примере пасхального канона и канона молебного Божией Матери. Современная традиция исполнения (распевания) канона. Разнообразие ирмосных напевов.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 13	<b><i>Ирмосные напевы первого гласа</i></b>	Разнообразие напевов в современной московской традиции. «Пасхальный» напев: композиция   :1,1а:  К. Свободное чередование мелострок. Координация текста и напева, темпоритмическая организация. Распевание тропарей пасхального канона на данный напев. «Академический» напев: композиция:   :1,2:  К. Координация текста и напева. Особенности распевания первой мелостроки при ее повторном появлении. Варианты анакрузы мелострок. <i>Сокращенный знаменный распев</i> : композиция   :1,2:  К. Координация текста и напева. Мелодические и гармонические варианты. Варианты анакрузы мелострок. Краткий вариант первой мелостроки с одним фразовым ударением. Сравнение первой и заключительной мелострок. Проблема использования различных напевов первого гласа в службе.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 14	<b><i>Ирмосной напев второго гласа</i></b>	Композиция напева:1  :2,3,1а:  К. Варианты анакрузы первой и второй мелострок, особенности задавания тона. Сравнение мелострок 1 и 1а. Варианты чередования мелострок. Координация текста и напева.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 15	<b><i>Ирмосной напев пятого гласа</i></b>	Композиция:   :1,2,3,4:  К. Координация текста и напева. Сравнительный анализ ирмосных напевов второго и пятого гласов. Особенности распевания заключительной мелостроки: наличие	УК-5, УК-6, ОПК-1

		срединного фразового ударения, координация срединного и конечного ударений с разными словами (или морфемами) текста.	
Тема 16	<b><i>Ирмосные напевы третьего и седьмого гласов</i></b>	Распевание текстов ирмосов на стихирные напевы третьего и седьмого гласов.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 17	<b><i>Ирмосные напевы четвертого гласа</i></b>	Разнообразие напевов в современной московской традиции. «Обиходный» напев. Композиция:   :1,2:  К. Координация текста и напева. Греческий распев. Композиция:   :1,2:  К. Координация текста и напева. Вариант гармонизации второй мелостроки перед заключительной. Сопоставление с «обиходным напевом», гармоническое и композиционное подобие. Киевский распев. Композиция:   :1,2,3:  К. Координация текста и напева на примере катавасии «Отверзу уста». Расширенный вариант первой мелостроки при наличии трех безударных слогов в клаузуле. Ритмические и гармонические варианты. Проблема использования различных напевов четвертого гласа в службе.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 18	<b><i>Ирмосные напевы шестого гласа</i></b>	Напев воскресного канона «Яко по суху»: особенности композиции. Своеобразие и черты общности песней канона (мелостроки и принципы их чередования). Координация текста и напева. Родство (параллели) со знаменным распевом. Ладовая вариативность каденций. Мелодические версии заключительной строки. Напев «Волною морскою»: композиция 1  :2,3:  К координация текста и напева. Ритмические варианты первой, второй и заключительной мелострок. Вариант гармонизации подъема в третьей строке. Особенности координации текста и напева заключительной строки. Сравнительный анализ текстов ирмосов из утрени Великой Субботы, малого повечерия Предпразднства Рождества и Богоявления.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 19	<b><i>Ирмосной напев восьмого гласа</i></b>	Композиция:   :1,2:  К. Координация текста и напева на примере молебного канона Божией Матери. Ритмические особенности первой мелостроки.	УК-5, УК-6, ОПК-1



		Мелодические варианты второй строки. Особенности распевания заключительной мелостроки: наличие срединного фразового ударения, координация срединного и конечного ударений с разными словами (или морфемами) текста.	
<b>Раздел IV. Жанр тропаря в современной певческой традиции. Основные напевы</b>			
Тема 20	<b><i>Тропарные напевы московской традиции. Тропарный напев первого гласа</i></b>	Роль греческого распева в образовании корпуса тропарных напевов. Тропарные напевы как основа распевания кондаков и седальнов. Тропарный напев первого гласа Композиция:   :1,2:  К. Координация текста и напева. Особенности распевания первой мелостроки. Сокращенная первая мелострока. Возможность введения дополнительной мелостроки. Варианты гармонизации.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 21	<b><i>Тропарный напев третьего гласа</i></b>	Композиция: 1,2  :1,3,2:  К. Координация текста и напева. Варианты распевания «Бог Господь». Исполнение в рехголосном изложении. Гармонические варианты третьей строки. Мелодический вариант заключительной строки.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 22	<b><i>Тропарный напев четвертого гласа</i></b>	Композиция:   :1,2:  К. Координация текста и напева. Распевание коротких мелодических строк на примере воскресного кондака и общего тропаря мученикам.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 23	<b><i>Тропарные напевы второго, пятого и шестого гласов</i></b>	Тождество тропарных и стихирных напевов второго, пятого и шестого гласов в современной системе осмогласия.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 24	<b><i>Тропарный напев седьмого гласа</i></b>	Композиция:   :1,2:  1,2. Координация текста и напева. Ритмические варианты первой мелостроки.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 25	<b><i>Тропарный напев восьмого гласа</i></b>	Композиция:   :1:  . Координация текста и напева. Мелодические варианты. Проблемы построения формы песнопения. Использование различных темпоритмических вариантов для организации формы.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 26	<b><i>Проблемы певческой интерпретации циклов тропарей в составе литургии и молебна</i></b>	Проблема чередования различных гласов в формировании циклов тропарей. Типовые тональные соотношения гласовых напевов. Темпоритмические особенности.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 27	<b><i>Песнопения панихиды</i></b>	Стихи семнадцатой кафизмы, тропари по непорочых, канон, кондак «Со святыми», икос, тропари «Со духи праведных». Стихиры самогласны прп. Иоанна	УК-5, УК-6, ОПК-1

		Дамаскина.	
<b>Раздел V. Прокимны</b>			
Тема 28	<i><b>Прокимны знаменного распева</b></i>	Богослужбное значение прокимнов. Молитвословия «Всякое дыхание», «Свят Господь Бог наш». Воскресные прокимны утрени. Прокимны вечерни. Пение прокимнов в период Великого поста.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 29	<i><b>Прокимны и аллилуарии Киевского распева</b></i>	Воскресные прокимны Божественной Литургии. Вседневные прокимны Божественной литургии. Аллилуарии. Прокимны в чинопоследованиях молебна, отпевания и елеосвящения. Прокимны напева Киево- Печерской Лавры. Координация текстов и напевов.	УК-5, УК-6, ОПК-1
<b>Раздел VI. Жанр тропаря в современной певческой традиции. Дополнительные напевы</b>			
Тема 30	<i><b>Напев второго гласа Зосимовой пустыни</b></i>	Использование данного напева для распевания тропарей, кондаков и стихир. Композиция: 1 2 3 2 3... К. Координация текста и напева. Мелодические варианты анакрузы 2-й мелостроки. Особенности гармонизации. Распевание запевов по образцу заключительной строки.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 31	<i><b>Тропарный напев шестого гласа сокращенного болгарского распева</b></i>	Особенности композиции: 1 2... , четное количество строк в тексте, 2-я мелострока в качестве заключительной. Координация текста и напева: сравнительный анализ местоположения речитативной зоны в 1-й и 2-й мелостроках.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 32	<i><b>Тропарный напев седьмого гласа сокращенного болгарского распева</b></i>	Особенности композиции: 1 2... 1 К. Координация текста и напева.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 33	<i><b>Тропарный напев восьмого гласа Киево-Печерской лавры</b></i>	Особенности композиции: 1 2... , четное количество строк в тексте, 2-я мелострока в качестве заключительной. Координация текста и напева. Изобразительные антифоны из обихода Троице-Сергиевой Лавры.	УК-5, УК-6, ОПК-1
<b>Раздел VII. Традиция пения на подобен</b>			
Тема 34	<i><b>Система пения на подобен: истоки, современное состояние традиции</b></i>	Принцип подобия как универсальный прием канонического церковно-певческого искусства. Термины «самоподобен», «подобен», «самогласен» в византийской и русской певческих традициях. Круг певческих жанров, охватываемых системой пения на подобен. Репертуар подобнов в русской певческой традиции: краткий исторический обзор.	УК-5, УК-6, ОПК-1

		Местные традиции пения на подобен.	
Тема 35	<b><i>Подобны первого гласа</i></b>	<p>Подобен «Прехвальнии мученицы»: 3-я стихира на стиховне в среду вечера, Октоих. Напев Глинской пустыни. Композиция: девять мелодических строк. Координация текста и напева. Особенности распевания, ритмические формулы окончаний 3-й, 4-й и 5-й мелострок. Стихиры подобны из служб 1-го гласа Октоиха. Понятия «девятистрочен», «шестистрочен», «безстрочен» и др. Подобен «Небесных чинов»: богородичен на стиховне в неделю вечера, Октоих. Шестистрочен. Напев Оптиной пустыни: композиция 1 2 1 2 1 К, координация текста и напева. Напев Почаевской Лавры: композиция 1 2 3 2 3 К, координация текста и напева. Широкое применение подобна в богослужебных певческих книгах. Подобен «О дивное чудо»: 1-я стихира на «Господи воззвах» из службы Успения Божией Матери. Напев Киево-Печерской Лавры: композиция 1234 5656 77 8 9, координация текста и напева. Стихиры подобны в богослужениях двенадцатых богородичных праздников на материале обихода Киево-Печерской Лавры. Указания на подобен в службах иконам Божией Матери, Покрову и некоторым русским святым. Другие местные версии напевов.</p>	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 36	<b><i>Подобны второго гласа</i></b>	<p>Подобен «Егда от древа»: 1-я стихира на стиховне в Великий пяток вечера, Постная Триодь. Безстрочен. Напев Оптиной пустыни: композиция 1234 1234 К, координация текста и напева. Мелодические варианты анакрузы 1-й мелостроки. Варианты окончания после 2-й и 4-й мелострок. Вариант гармонизации архим. Матфея (Мормыля). Другие стихиры цикла. Стихиры «на целование» из чинопоследования отпевания. Подобен «Доме Евфрафов»: 1-я стихира на стиховне вечером в Неделю святых отец. Пятистрочен. Напев Гефсиманского скита: композиция 1 2 3 4 5, координация текста и напева. Ритмические формулы клаузул мелострок. Местоположение стихир на подобен в</p>	УК-5, УК-6, ОПК-1

		<p>суточном и годовом богослужебных кругах. Стихиры на подобен в период предпразднства Рождества Христова – попразднства Богоявления. Напев Оптиной пустыни (по изданию 3-его тома Октоиха) – ознакомительно. «Земле Русская»: стихиры на стиховне вечера из службы в Неделю всех святых, в земле Российской просиявших свт. Афанасия (Сахарова). Напев Киево-Печерской лавры: проблемы координации текста и напева. Значение этого напева как самогласна. Подобен «Киими похвальными венцы»: 1-я стихира на «Господи воззвах» из службы святым апостолам Петру и Павлу 29 июня / 12 июля. Напев Киево-Печерской лавры: композиция 1 2 33 2а 44 55 6 7. Проблемы распевания текста. Стихиры подобны из служб свт. Николаю 6/19 декабря, свт. Григорию Паламе в Неделю вторую Великого поста, свв. равноапостольным Мефодию и Кириллу 11/24 мая. Варианты напева: Л.Д.Малашкин, К.Sponsel.</p>	
Тема 37	<b><i>Подобны четвертого гласа</i></b>	<p>Подобен «Дал еси знамение»: 2-я стихира на стиховне в среду утра, Октоих. Девятистрочен. «Московская» версия киевского распева: композиция 1234 123...1 К, координация текста и напева. Ритмические формулы клаузул 1-й, 2-й и 4-й мелострок. Сравнительный анализ мелодики 1-й и 4-й мелострок. Сравнительный анализ гармонизации 2-й и конечной мелострок. Стихиры подобны на «Господи воззвах» из службы Собору 12-ти апостолов 30 июня / 13 июля. Подобен «Яко добля»: 1-я стихира на «Господи воззвах» из службы св. вмч. Георгию Победоносцу 23 апреля / 6 мая. Девятистрочен. Напев Оптиной пустыни: композиция 12 345 34 К<sub>1</sub>К<sub>2</sub>, координация текста и напева. Два варианта 3-й мелостроки в самоподобне Оптиной пустыни (по 3-ему тому Октоиха). Сравнение письменной и устной версий 3-й мелостроки. Гармонизация анакрузы 1-й мелостроки. Другие стихиры цикла, смысловой и структурный параллелизм 1-й и 5-й стихир. Подобен «Званный свыше»:</p>	УК-5, УК-6, ОПК-1

		<p>3-я стихира на хвалитех из службы святым апостолам Петру и Павлу.</p> <p>Двенадцатистрочен. Напев Оптиной пустыни: композиция 1а 233а 1233а12 К<sub>1</sub>К<sub>2</sub>, координация текста и напева.</p> <p>Краткий (начальный) и полный варианты 1-й мелостроки. Другие стихиры цикла.</p> <p>Черты общности напевов четвертого гласа по различным монодийным источникам.</p>	
Тема 38	<b><i>Подобен пятого гласа «Радуйся»</i></b>	<p>Самоподобен: 1-я стихира на стиховне вечером из службы Воздвижения Креста Господня. Безстрочен. Напев Оптиной пустыни: композиция   :1234...:   К, координация текста и напева. Особенности распевания первой мелостроки.. с выделением дополнительного фразового ударения. Другие стихиры цикла.</p> <p>Стихиры на «Господи воззвах» в Неделю Крестопоклонную. Широкое применение подобна в богослужебных певческих книгах. Вопросы идентификации текста самоподобна «Радуйся, живоносный Кресте»/ «Радуйся, постников».</p>	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 39	<b><i>Подобны шестого гласа</i></b>	<p>Подобен «Все отложше»: 1-я стихира на «Господи воззвах» из службы свв. безребр. Косме и Дамиану Асийским 1/14 ноября. Значение напева Оптиной пустыни как основного для Московской традиции. Композиция 12 345 3а45 3а4 К, координация текста и напева.</p> <p>Мелодические, ритмические и гармонические варианты третьей, четвертой и пятой мелострок. Варианты распевания конечной мелостроки. Напев Седмиезерной пустыни (ознакомительно).</p> <p>Другие стихиры цикла. Подобен «Тридневен»: 4-я стихира на хвалитех в неделю утра, Октоих. Шестистрочен.</p> <p>«Московский» вариант напева Оптиной пустыни: композиция 1 2 1 2 1а К, координация текста и напева.</p> <p>Сравнительный анализ 1-й и 1а мелострок. Московская традиция распевания «Во Царствии Твоем... Блаженны...» из чинопоследования отпевания на данный подобен. «Лаврский» вариант: черты сходства и различия с московским (1-я мелострока). Подобен «Ангельския</p>	УК-5, УК-6, ОПК-1

		предъидите»: 1-я стихира на хвалитех из службы предпразднства Рождества Христова 20 декабря/2 января. Композиция 1234 55 4 5 66 7. Напев Оптиной пустыни. Другие стихиры цикла. Стихиры на подобен в период предпразднства Рождества	
Тема 40	<b><i>Подобны восьмого гласа</i></b>	Подобен «О преславнаго чудесе»: 1-я стихира на хвалитех из службы Воздвижения Креста Господня (также 1-я стихира на «Господи воззвах» в четверг вечера, Октоих). Девятистрочен. Напев Оптиной пустыни: композиция 1212 34 12 + к, варианты её сокращения (8 или 9 мелострок). Координация текста и напева. Варианты гармонизации конечной мелостроки. Другие стихиры обоих циклов. Напев подобна в изложении архим. Матфея (Мормыля): богородичен на стиховне вечера из службы в Неделю всех святых, в земле Российской просиявших свт. Афанасия (Сахарова). Подобен «Что вас наречем»: 3-я стихира на стиховне (мученичен) в понедельник утра, Октоих. Восьмистрочен. Композиция 1 22 33 2а 3 2а, координация текста и напева. Темпо-ритмические варианты первой мелостроки. Мелодические варианты второй мелостроки. Стихиры подобны из службы св. апостола Луки 18/31 октября.	УК-5, УК-6, ОПК-1
Тема 41	<b><i>Подобны в структуре православного богослужения</i></b>	Циклы подобнов в структуре вечерни и утрени: служба апостолам Петру и Павлу. Стихиры подобны в службе Всем святым в земле Российской просиявшим свт. Афанасия (Сахарова).	УК-5, УК-6, ОПК-1

## 5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость в часах			Формы СРС	Формы текущего контроля с указанием баллов (при использовании балльной системы оценивания)
		Всего (вкл. СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий	На СРС		
			ПЗ			
1	Раздел I. Специфика современного церковно-певческого обихода	4	2	2	Поиск и разметка песнопений соответствующего гласа и напева, выучивание партитуры и голосов за фортепиано в разных тональностях	Устный ответ
1	Раздел II. Жанр стихир в современной певческой традиции	76	30	19		Устный ответ
2	Раздел III. Жанр ирмоса в современной певческой традиции	84	34	30		Устный ответ
2	Раздел IV. Жанр тропаря в современной певческой традиции. Основные напевы	24	10	7		Устный ответ
3	Раздел V. Прокимны	30	20	10		Устный ответ
3	Раздел VI. Жанр тропаря в современной певческой традиции. Дополнительные напевы	30	20	10		Устный ответ
4	Раздел VII. Традиция пения на подобен	148	104	17		Устный ответ
<b>ИТОГО:</b>		396	220	95		

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

В качестве самостоятельной работы студентов предполагается поиск, разметка и пение песнопений соответствующего гласа и напева, исполнение песнопений-образцов и размеченных текстов в ансамбле с однокурсниками и за фортепиано (последнее – в указанных преподавателем тональностях и с пением каждого из четырех голосов).

Прохождение соответствующего раздела дисциплины обеспечено учебно-методическими пособиями серии «Азбука осмогласия», богослужебными книгами (см. список, п.8).

#### **7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

## 7.1 Общие условия

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства выявляются на экзаменах, проводимых в 1 и 4 семестрах, и зачетах во 2-м и 3-м семестрах, состоящих из устного ответа. Текущий контроль успеваемости включает оценку самостоятельной работы студентов по подготовке домашних заданий.

## 7.2 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

Для формы промежуточного контроля «зачет», «экзамен»:

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания				Перечень оценочных средств
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно	
		зачтено			не зачтено	
УК-5	Определяет специфику современной певческой традиции Русской Православной Церкви в контексте иных православных певческих традиций.	Студент показывает знание базовых характеристик певческой культуры Русской Православной Церкви, демонстрирует умение ориентироваться в современной богослужебно-певческой традиции.			Студент показывает незнание базовых характеристик современной церковно-певческой культуры	Устный опрос
УК-6	Выбирает приоритетные задачи для достижения поставленной цели, эффективно распределяет время. Реализует поставленные цели и сопутствующие им задачи на основе адекватной самооценки личностных возможностей. Выстраивает траекторию самовоспитания и самообразования.	Студент демонстрирует знание принципов самовоспитания и самообразования; умение выстраивать траекторию саморазвития и управлять своим временем в ходе работы в течение семестра.			Студент демонстрирует отсутствие знания принципов самовоспитания и самообразования, отсутствие саморазвития и неумение управлять своим временем.	Устный опрос
ОПК-1	Использует современные методы анализа стилистики обиходных песнопений Русской Православной Церкви.	Студент проявляет творческий подход к композиции текста, демонстрирует блестящее исполнение	Студент демонстрирует безошибочную работу с текстом, качественное исполнение песнопения	Студент делает незначительные ошибки, работая с текстом, демонстрирует слабое исполнение	Студент демонстрирует непонимание смысла текста, делает значительные ошибки при	Устный опрос



		песнопения в ансамбле и на ф-п, демонстрирует свободное ориентирование в теоретических вопросах.	в ансамбле и на ф-п, достаточно полный ответ на вопросы по теории.	песнопения, слабое ориентирование в вопросах теории.	исполнении песнопения в ансамбле и на ф-п; проявляет незнание специальной терминологии.
--	--	--	--	--	---

### 7.3 Оценочные средства для промежуточной аттестации

*Экзамен/зачет включает:*

- ответ на теоретический вопрос;
- пение песнопений-образцов наизусть;
- распевание незнакомых гимнографических текстов на гласовые напевы; исполнение их в ансамбле с однокурсниками;
- игра на фортепиано наизусть партитуры данных песнопений с пением любого голоса; пение голосов отдельно;
- игра партитуры песнопения, предложенного на экзамене.

*Примерный перечень вопросов к экзамену в конце 1-го семестра*

1. Стихирный напев первого гласа
2. Стихирные напевы второго гласа
3. Стихирный напев третьего гласа
4. Стихирный напев четвертого гласа
5. Стихирный напев пятого гласа
6. Стихирный напев шестого гласа
7. Стихирный напев седьмого гласа
8. Стихирный напев восьмого гласа
9. Ирмосные напевы первого гласа
10. Ирмосной напев второго гласа

*Перечень вопросов к зачету в конце 2-го семестра*

11. Ирмосной напев пятого гласа
12. Ирмосные напевы третьего и седьмого гласов
13. Ирмосные напевы четвертого гласа

14. Ирмосные напевы шестого гласа
15. Ирмосной напев восьмого гласа
16. Тропарный напев первого гласа
17. Тропарные напевы второго, пятого и шестого гласов
18. Тропарный напев третьего гласа
19. Тропарный напев четвертого гласа
20. Тропарный напев седьмого гласа
21. Тропарный напев восьмого гласа
22. Песнопения панихиды

*Перечень вопросов к зачету в конце 3-го семестра*

23. Прокимны знаменного распева
24. Прокимны и аллилуарии киевского распева
25. Напев второго гласа Зосимовой пустыни
26. Тропарный напев шестого гласа сокращенного болгарского распева
27. Тропарный напев седьмого гласа сокращенного болгарского распева
28. Тропарный напев восьмого гласа Киево-Печерской лавры

*Перечень вопросов к экзамену в конце 4-го семестра*

29. Рассказать о принципе пения на подобен.
30. Объяснить термины «самоподобен», «подобен», «самогласен».
31. Подобен первого гласа «Прехвальнии мученицы», напев Глинской пустыни.
32. Подобен первого гласа «Небесных чинов», напев Оптиной пустыни, напев Почаевской Лавры.
33. Подобен первого гласа «О дивное чудо», напев Киево-Печерской лавры.
34. Подобен второго гласа «Егда от древа», напев Оптиной пустыни.
35. Подобен второго гласа «Доме Евфрафов», напев Гефсиманского скита.
36. Подобен второго гласа «Киими похвальными венцы», напев Киево-Печерской лавры.
37. Подобен четвертого гласа «Дал еси знамение», «московский» вариант киевского распева.
38. Подобен четвертого гласа «Яко добля», напев Оптиной пустыни.
39. Подобен четвертого гласа «Званный свыше», напев Оптиной пустыни.
40. Подобен пятого гласа «Радуйся», напев Оптиной пустыни.
41. Подобен шестого гласа «Все отложше», напев Оптиной пустыни.
42. Подобен шестого гласа «Тридневен», напев Оптиной пустыни, варианты 1 и 2.
43. Подобен шестого гласа «Ангельския предыдите», напев Оптиной пустыни.

44. Подобен восьмого гласа, «О преславнаго чудесе» напев Оптиной пустыни.
45. Подобен восьмого гласа «Что вас наречем», напев Оптиной пустыни.

## **8. Перечень образовательных технологий**

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Интерактивные практические занятия с разбором конкретных ситуаций.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) Основная литература**

1. Азбука Осмогласия. Вып.1. Стихиры: [Учебное пособие] / Сост. Л.П. Заманская, О.А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2016.
2. Азбука Осмогласия. Тропари, Ирмосы: Вып.2.: Учебное пособие / Сост. Л.П. Заманская, О. А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2016.
3. Азбука Осмогласия. Подобны: Вып.3: Учебное пособие / Сост. Л. П. Заманская. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2021.
4. Ирмологий [Текст]: В 3 т. Т. 1: Богородичны всего лета. – М.: Изд-во Моск. Патриархии, 1997. Или: Ирмологий [Текст]: Дополненный и уточненный в соответствии с современной клиросной практикой / сост. Е. С. Кустовский. – М.: Изд-во Сретенского м-ря, 2014. – 263 с. Или: Ирмологий [Текст]: На церк.-слав. яз. – М.: Правило веры: Моск. Сретенский м-рь, 2007.
6. Минеи месячные: сентябрь – август: в 25-ти томах. – М.: Издание Московской Патриархии, 2002.
7. Октоих: в 3-х томах. – М.: Издание Московской Патриархии, 2000.
8. Октоих нотного пения. - СПб.: Синод. тип., 1900. - 252 с. - ISBN 978-5-4458-2235-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013).
9. Осмогласие: Употребительные напевы стихир, тропарей и ирмосов. – М.: Издательский Совет РПЦ, 2005.
10. Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции : учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. - М. : ДАРЪ, 2015. - 128 с. - (Азы Православия). - ISBN 978-5-485-00404-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251).
11. Триодъ постная [Текст] : На церк.-слав. яз.: В 2 ч. - М.: Издат. Совет РПЦ, 2002.

### **б) Дополнительная литература**

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т.1, т.2. – М.: Издательство ПСТБИ, 2004.
2. Достоинно есть. О Тебе радуется: Сборник литургических песнопений / Сост. Ю. В. Лавданская, Е. Б. Резниченко. – М., 1991.

3. Металлов, В. М. Осмогласие знаменного распева / В. М. Металлов. - М. : Синод. тип., 1899. - 96 с. - ISBN 978-5-4458-9897-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236371>.
4. Нотный обиход Киево-Печерския Лавры [Ноты]. Ч.1 : Всенощное бдение: Партитура. - Репринт. - М.: Живоносный Источник, 2001, 247 с.
5. Обиход нотного пения употребительных церковных распевов [Ноты]. Ч. 1: Всенощное бдение, Ч. 2: Божественная Литургия. - М.: В Синодальной тип., 1909. - 101, 51 с.
6. Обиход одноголосный церковно-богослужебного пения по напеву Валаамского монастыря [Ноты] : В 3 ч. - 2-е изд., испр. и доп. - Валаам : Изд. Валаамской обители, 1909. - 259 с.
7. Обиход церковного пения Синодального хора: ч.2. Литургия, архиерейское служение, молебны, панихида, отпевание, праздничные прокимны и антифоны. / Ред. А. Кастальского. - Репринт. - М.: Живоносный Источник, 1999. - 84 с.
8. Обиход церковного пения: Всенощное бдение: Неизменяемые песнопения. Осмогласие. - М., 2005.
9. Обиход церковных песнопений древнего распева Соловецкого монастыря [Ноты]: В 3 ч. - М.: Живоносный Источник, 2004. - 259 с.: ноты.
10. Обиходные песнопения Божественной Литургии: Для смешанного хора: Партитура / Сост. М. И. Ващенко. 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: б. и., 1996. - (Образцы русской духовной музыки. нотный сборник; № 4).
11. Одноголосный обиход Большого Успенского собора Московского Кремля. - Репринт. Синодальная типография, 1892. - М.: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2003. - 141 с.
12. Октоих [Ноты] / А. Д. Кастальский; сост. М. В. Фортунато, прот. - Сергиев Посад: [б. и.], 1997. - 173 с. - (Круг песнопений Русской Православной Церкви).
13. Песнопения Постной Триоди: Для смешанного хора: Партитура / Сост. М. И. Ващенко. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: Б. и., 1997. - 143 с. - (Образцы русской духовной музыки: нотный сборник, № 24).
14. Подобны [Ноты] / сост. Л. В. Вовчук. - Киев: Изд. Свято-Троицкого Иоанинского м-ря, 2004. - 176 с.: ноты.
15. Подобны древних монастырских напевов [Ноты]: Для однородного хора / Сост. архим. Матфей (Мормыль). - М.: Живоносный Источник, 1999. - 33 с. - (Богослужебный репертуар хора Свято-Троицкой Сергиевой Лавры).
16. Прокимны вечерни, утрени, литургии, Триоди Постной и Цветной и на всякую потребу / Сост. Е. Кустовский, Л. Царевская. - 2-е изд., испр. и доп. - М., 2003/1997. - 80 с.
17. Тропарион [Текст] / сост. Е. С. Кустовский. - 3-е изд. - М. : Изд. Сретенского м-ря, 2005.
18. Флоринский, Н.И. История богослужебных песнопений православной католической восточной церкви / Н.И. Флоринский. - 2-е изд., доп., испр. - Киев: Типография Киево-Печерской лавры, 1881. - 208 с. - ISBN 978-5-4458-2469-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140400>.

**10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины**

[http://minei.ru/minea\\_green](http://minei.ru/minea_green)

### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков; следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Самостоятельная работа студентов подразумевает отработку основных практических умений и навыков, систематизацию теоретического материала (конспектирование).

Студентам следует:

- до очередного практического занятия проработать теоретический материал, выполнить практическое задание;
- в начале занятия задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, предложенных для самостоятельного решения.

### **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Не требуется.

### **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для прохождения дисциплины необходимы:

- класс с наличием фортепиано;
- комплект богослужебных книг.

Разработчики программы:

Заманская Л. П., зав. кафедрой церковно-певческого обихода ФЦП,

Горюнова О. С., преподаватель кафедры церковно-певческого обихода ФЦП

Рецензент Резниченко Е. Б., канд. иск., доцент кафедры истории и теории музыки ФЦП  
ПСТГУ

Программа одобрена на заседании кафедры церковно-певческого обихода ФЦП  
« 25 » марта 2020 года, протокол № 7.