

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 19.05.2022 19:41:05
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)

*Факультет Церковного пения
Кафедра общего фортепиано*

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
прот. Геннадий Егоров
«02» сентября 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Фортепиано»

53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки "Дирижирование академическим хором"

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2019 г.

1. Цели освоения дисциплины

«Фортепиано» является одной из дисциплин музыкально-исполнительского цикла, направленной на всестороннее развитие личности музыканта в процессе подготовки к профессиональной деятельности. Целью освоения данной дисциплины является выработка у студентов необходимых качеств для успешного исполнения концертной программы, что достигается посредством формирования общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование Профиль подготовки "Дирижирование академическим хором".

В ходе освоения дисциплины студенты овладевают комплексом музыкальных умений и навыков на теоретическом и практическом уровнях. Решение музыкально-художественных задач связано с совершенствованием технического мастерства обучающихся, развитием навыка эскизного чтения с листа, применением традиционных и современных способов в работе над звуком и метроритмом, расширением музыкального кругозора и осмыслением стилистических особенностей конкретной эпохи, формированием музыкально-эстетического вкуса при выборе репертуара. Использование арсенала выразительных средств инструмента служит созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения и подготавливает студентов к применению их в дальнейшей исполнительской и педагогической практике.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Фортепиано» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина изучается на 1-4 курсах, в 1-7 семестрах.

В процессе освоения учебного курса у студентов развиваются практические навыки, необходимые для успешного освоения дисциплин дирижерско-хоровой направленности, таких как «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур». Учебный предмет имеет логические и содержательно-методические взаимосвязи с историко-теоретическими дисциплинами: «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «История русской музыки», и «История зарубежной музыки». Материал курса помогает учащемуся осознанно подходить к выбору концертного и педагогического репертуара и грамотно выстраивать его исполнительскую трактовку, что чрезвычайно важно для преддипломной практики.

Требованиями к "входным" знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения

предшествующих дисциплин, являются: базовое владение инструментом и знание исполнительских приемов; сформированный навык чтения с листа; навык самостоятельного разбора музыкальных произведений; умение воспринимать эмоционально-смысловое содержание пьесы; умение распределять внимание между игровой перспективой и игровой ретроспективой и сохранять творческий настрой на протяжении урока.

Освоение дисциплины является необходимым как предшествующее для прохождения преддипломной практики.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

| Коды компетенций | Наименование компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|--|--|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы музыкальной нотации в скрипичном и басовом ключах; <p><i>Уметь</i> - прочитывать музыкальный текст с учетом предписанных автором ремарок и нюансов в процессе его воспроизведения</p> <p><i>Владеть</i> навыками свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными видами нотации</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизведения нотного текста с соблюдением точного ритма, динамических обозначений, фразировки. |

| | | |
|------|--|---|
| ПК 4 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры. |
|------|--|---|

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов. На индивидуальные занятия отводится 174 часа. Самостоятельная работа составляет 159 часов, контроль – 27 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебно-исполнительский характер дисциплины представляет собой процесс синхронного и постепенного развития разнообразных профессиональных знаний, умений и навыков, применения их в работе над репертуаром. Рекомендуемая структура занятия включает в себя индивидуальные занятия под руководством преподавателя и самостоятельную работу студентов дома. Дисциплина представляет собою постоянный процесс творческой и технической работы, исполнительской деятельности, состоящий из множества технологических компонентов, синхронно и/или последовательно воспроизводимых на каждом занятии в течение всего курса.

Необходимая форма работы – концертная деятельность студентов. Публичные выступления способствуют формированию творческой личности будущего

музыканта, руководителя и дирижера хора. В процессе обучения студенты получают представление о принципах правильного подбора художественного и целесообразного учебного и концертного репертуара.

5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Код формируемой компетенции |
|-------|---|--|-----------------------------|
| 1. | Разучивание и исполнение двух или трехголосного произведения полифонического склада; классической сонаты (1ч.); пьесы мелодичного характера. | Воспитание верных пианистических движений, совершенствование уровня владения приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д., работа над фортепианной техникой, исполнение концертной программы. | ОПК-2, ПК-4 |
| 2. | Разучивание и исполнение полифонических сюит; вариаций; пьес (преимущественно композиторов-романтиков). | Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности, изучение стилевых особенностей музыкального языка, работа над орнаментикой, образное воплощением концертной программы. | ОПК-2, ПК-4 |
| 3. | Разучивание и исполнение трехголосных произведений полифонического склада; классической сонаты (1 или 2 и 3 ч.ч.); пьесы мелодичного характера. | Развитие навыка чтения с листа; исполнительский анализ, разбор и разучивание итоговой программы, работа над выразительностью исполнения, звуковедением, педализацией и художественной интерпретацией. | ОПК-2, ПК-4 |
| 4. | Разучивание и исполнение полифонических сюит; рондо; романтических пьес. | Изучение стилевых особенностей музыкального языка композиторов-романтиков; работа над техническим оснащением, формирование готовности к публичному исполнению итоговой программы. | ОПК-2, ПК-4 |
| 5. | Разучивание и исполнение трехголосных произведений полифонического склада; сонаты (1 или 2, 3 ч.ч.) или концерта для ф-но; пьесы мелодичного характера. | Совершенствование навыков чтения с листа, освоение технического репертуара повышенной сложности, овладение навыками выразительного исполнения произведений, накопление и расширение фортепианного репертуара . | ОПК-2, ПК-4 |
| 6. | Разучивание и исполнение полифонических сюит; рондо; циклов романтических пьес. | Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы и применение знаний на практике, исполнение программы на высоком художественном уровне. | ОПК-2, ПК-4 |
| 7. | Разучивание и исполнение трехголосных произведений полифонического склада; | Разбор и разучивание итоговой программы, преодоление технических трудностей, исполнительский и стилистический анализ | ОПК-2, ПК-4 |

| | | | |
|----|--|--|-------------|
| | сонаты (1 или 2, 3 чч.) или концерта для ф-но; пьесы мелодичного характера. | выбранных произведений, грамотное исполнение программы на зачете. | |
| 8. | Разучивание и исполнение трехголосных произведений полифонического склада; сонаты (1 или 2, 3 чч.) или концерта для ф-но; пьесы мелодичного характера. | Работа над художественной интерпретацией музыкальных произведений, овладение исполнительским вниманием, формирование готовности к публичному выступлению на итоговом экзамене. | ОПК-2, ПК-4 |

5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

| № семестра | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Трудоемкость в часах | | | | | На СРС | Формы СРС | Формы текущего контроля с указанием баллов |
|--------------------|--|----------------------|---|----|----|----|--|--|--|
| | | Всего (вкл. СРС) | На контактную работу по видам учебных занятий | | | | | | |
| | | | Л | ПЗ | ИЗ | | | | |
| I семестр | | | | | | | | | |
| 1. | Разучивание и исполнение: – двух или трехголосного произведения полифонического склада; – классической сонаты (1ч.); – пьесы мелодичного характера. | 54 | 0 | 0 | 32 | 22 | Ознакомление с нотным текстом, разбор произведений, детальная работа над различными элементами муз. ткани, подготовка к публичному выступлению. | Опрос. Исполнение программы. Контрольный урок (35 б.) | |
| II семестр | | | | | | | | | |
| 2. | Разучивание и исполнение: – полифонических сюит; – вариаций; – пьес (преимущественно композиторов-романтиков). | 54 | 0 | 0 | 40 | 14 | Ознакомление с нотным текстом, разбор произведений, детальная работа над различными элементами музыкальной ткани, подготовка к публичному выступлению. | Опрос. Исполнение программы. (20 б.); Зачет (30 б.) | |
| III семестр | | | | | | | | | |
| 3. | Разучивание и исполнение: – трехголосных произведений полифонического склада; – классической сонаты (1 или 2 и 3 чч.); | 36 | 0 | 0 | 16 | 20 | Разбор произведений, детальная работа над различными элементами | Опрос. Исполнение программы. | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|---|-----|---|---|-----|-----|---|---|
| | – пьесы мелодичного характера. | | | | | | музыкальной ткани, подготовка к публичному выступлению. | Контрольный урок (20 б.) |
| IV семестр | | | | | | | | |
| 4. | Разучивание и исполнение: – полифонических сюит; – рондо; – романтических пьес. | 36 | 0 | 0 | 20 | 16 | Разучивание произведений, подготовка к публичному выступлению. | Опрос. Исполнение программы. (20 б.) |
| V семестр | | | | | | | | |
| 5. | Разучивание и исполнение: – 3-хголосных произведений полифонического склада; – сонаты (1 или 2, 3 чч.) или концерта для ф-но; – пьесы мелодичного характера. | 36 | 0 | 0 | 16 | 20 | Разбор произведений, детальная работа над различными элементами муз. ткани, подготовка к публичному выступлению. | Опрос. Исполнение программы. Контрольный. урок (20 б.) |
| VI семестр | | | | | | | | |
| 6. | Разучивание и исполнение: – полифонических сюит; – рондо; – циклов романтических пьес. | 72 | 0 | 0 | 20 | 52 | Разбор произведений, детальная работа над различными элементами музыкальной ткани, подготовка к публичному выступлению. | Опрос. Исполнение программы. (20 б.) Зачет (30 б.) |
| VII семестр | | | | | | | | |
| 7. | Разучивание и исполнение: – 3-хголосных произведений полифонического склада; – сонаты (1 или 2, 3 чч.) или концерта для ф-но; – пьесы мелодичного характера. | 72 | 0 | 0 | 14 | 58 | Разбор произведения, работа над различными элементами музыкальной ткани, подготовка к публичному выступлению. | Экзамен (30 б.) |
| ИТОГО: | | 333 | 0 | 0 | 174 | 159 | | |
| ИТОГО (с часами на контроль) | | 360 | 0 | 0 | 174 | 159 | | |

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Важнейшее условие прохождения дисциплины – регулярная самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа включает многократную проработку музыкальных произведений и его отдельных фрагментов с целью качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине. Специальные задания по фортепиано направлены на выработку автоматизма игровых движений вкупе с постоянным слуховым контролем, чему способствует скрупулезная работа над фортепианной техникой, работа над звуком и фразировкой, педализацией, аппликатурными и ритмическими трудностями, темповыми и агогическими отклонениями.

В ходе образовательного процесса студент должен выполнить ряд работ по овладению, закреплению и систематизации теоретических знаний, самостоятельно изучить часть материалов в соответствии с программой, как то: сравнение нотного первоисточника (уртекста) и других редакций, чтение дополнительной литературы, знакомство с творчеством выдающихся пианистов в аудио- и видео формате. Прохождение дисциплины обеспечено методической литературой и репертуарными сборниками по предмету (см. список основной и дополнительной учебной литературы).

Результаты работы постоянно проверяются преподавателем на занятиях.

7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Общие условия

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства выявляются на контрольных уроках, зачетах и завершающем экзамене. Промежуточная аттестация проводится, в соответствии с учебным планом, в конце второго, четвертого и шестого семестров в форме зачета, а также на четвертом курсе в конце седьмого семестра в виде экзамена. На зачетах и экзамене студент исполняет подготовленную программу. При оценивании результатов промежуточной аттестации учитываются и результаты контроля текущей успеваемости.

7.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

| Код дисциплины | Показатели достижения результатов обучения | Критерии и шкала оценивания | | Перечень оценочных средств |
|----------------|--|-----------------------------|--------------------------|----------------------------|
| | | Зачтено (63–100 баллов) | Не зачтено (0–62 баллов) | |
| | | | | |

| | | | | |
|--------------|---|---|---|---|
| <p>ПК-4</p> | <p>Осознанное выстраивание исполнительской интерпретации музыкального текста, демонстрация владения приемами исполнительской интерпретации; – исполнение музыкальных сочинений различных жанров и стилей на высоком художественном уровне</p> | <p>Отлично (зачтено): студент исполняет подготовленную программу на высоком художественном уровне, технически безукоризненно, демонстрируя понимание стилизованных особенностей, характерных для музыки данной эпохи и композитора.</p> <p>Хорошо (зачтено): студент исполняет подготовленную программу на высоком художественном уровне, показывает хороший уровень фортепианной техники, демонстрируя хорошее понимание стилизованных особенностей, характерных для музыки данной эпохи и композитора.</p> <p>Удовлетворительно (зачтено): студент исполняет подготовленную программу, демонстрируя удовлетворительный уровень фортепианной техники. Художественная интерпретация произведений свидетельствует о ряде ошибок в понимании стилизованных особенностей, характерных для музыки данной эпохи и композитора.</p> | <p>Студент не владеет навыками и приемами исполнительской интерпретации и музыкальных текстов – не владеет необходимым и знаниями о жанрах и стилях фортепианной музыки. Не справляется с программой технически</p> | <p>Исполнение студентом выученных произведений/ ансамблей в классе или в ходе публичного выступления на зачете, экзамене.</p> |
| <p>ОПК-2</p> | <p>Свободное чтение нотного текста различной степени сложности; накопление фортепианного репертуара, владение основными приемами фортепианной техники.</p> | <p>Отлично (зачтено): студент свободно читает нотный текст различной сложности, владеет обширным репертуаром из произведений композиторов разных эпох, имеет прекрасную сценическую подготовку. Владеет навыками самостоятельного выстраивания исполнительской интерпретации музыкального произведения.</p> <p>Хорошо (зачтено): студент хорошо читает нотный текст различной степени сложности, имеет хорошую сценическую подготовку; владеет навыками самостоятельного выстраивания исполнительской интерпретации музыкального произведения;</p> <p>Удовлетворительно (зачтено): студент посредственно читает нотный текст фортепианных произведений, имеет удовлетворительную сценическую подготовку.</p> | <p>Неудовлетворительно (незачтено): Студент: не имеет достаточно обширного репертуара и сценической подготовки, концертмейстера; не владеет навыками выстраивания интерпретации.</p> | <p>Исполнение студентом выученных произведений/ ансамблей в классе или в ходе публичного выступления на зачете, экзамене.</p> |

7.3 Оценочные средства для промежуточной аттестации

По окончании каждого семестра проводится открытый (контрольный) урок, зачет или экзамен, на котором студент исполняет выученные произведения в присутствии нескольких преподавателей. При аттестации учитываются:

- Качество исполнения программы (в том числе, уверенное знание выученных произведений).
- дисциплина и посещаемость в течение семестра;
- участие студента в публичных выступлениях;

В конце курса проводится экзамен в форме публичного выступления студента в присутствии нескольких преподавателей.

Требования и примерный репертуар к зачетам и экзамену.

2 Семестр

На зачете в конце первого курса студент должен исполнить два произведения, одно из которых — полифоническая сюита или вариации. Например:

Вариант 1

1. Бах И. С. Сарабанда и Жига из Французской сюиты d –moll.
2. Мошковский М. Этюд g- moll.

Вариант 2

1. Гендель Г. Ф. Пассакалия.
2. Чайковский П. И. «Май».

4 семестр

На зачете студент должен исполнить два произведения, одно из которых - сочинения полифонического склада, другое – часть сонаты или концерта. Например:

Вариант 1

1. Бетховен Соната № 1, 1 часть
2. Рахманинов Прелюдия cis moll

Вариант 2

1. Скарлатти Д. Соната C dur
2. Мендельсон Ф. Песня без слов fis moll

6 семестр

На зачете студент должен исполнить два произведения, одно из которых рондо или полифоническая сюита. Обязательно исполнение сочинения полифонического склада
Например:

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга, ХТК том 1, d-moll.

2. Бетховен Рондо С dur

Вариант 2

1. Гендель Г. Ф. Сюита d moll

2. Шуман Ф. Детские сцены

На итоговом экзамене, по окончании изучения дисциплины «Фортепиано», студент должен исполнить программу, включающую полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу.

Вариант 1

1. Бах И. С. Токката *e-moll*.
2. Моцарт В. А. Соната *B-dur*.
3. Рахманинов С. В. Элегия.

Вариант 2

1. Шостакович Д. Д. Прелюдия и fuga *a-moll*.
2. Бетховен Л. Соната №17, ч. 1.
3. Шопен Ф. Полонез *c-moll*.

7.4 Шкала перевода оценок

Дисциплина оценивается по 100-балльной системе. Баллы, полученные студентом в ходе промежуточного контроля, соответствуют пятибалльной системе оценивания и системе оценивания «зачтено – не зачтено»:

| 100-балльная система | 5-балльная система | Расшифровка 5-балльной системы | Зачтено/ Не зачтено |
|----------------------|--------------------|--------------------------------|------------------------|
| 81 – 100 | 5 | отлично | Зачтено |
| 64 – 80 | 4 | хорошо | |
| 50 – 63 | 3 | удовлетворительно | |
| 0 – 63 | 2 | неудовлетворительно | Не зачтено |

Оценка исполнения концертной программы на зачете или экзамене

выставляется в соответствии с критериями:

5 – программа выполнена полностью. Исполнение программы характеризуется профессионализмом, блестящей фортепианной техникой. Студент показал знание характерных особенностей стиля композиторов;

4 – программа выполнена полностью. Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне, с хорошей фортепианной техникой. Студент показал знание характерных особенностей стиля композиторов;

3 – программа выполнена полностью. Программа исполнена на удовлетворительном уровне;

2 – программа выполнена не полностью. Музыкальный текст исполнен с грубыми ошибками.

8. Перечень образовательных технологий

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. традиционные образовательные технологии: индивидуальные занятия в классе с преподавателем по разбору и разучиванию основной программы; самостоятельная внеаудиторная работа студентов за инструментом;

2. технология развития критического мышления и проблемного обучения – создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной работы студентов по их разрешению;

3. исследовательские и проектные методы в обучении – самостоятельное пополнение студентами своих знаний, погружение в предложенную преподавателем проблему и поиск путей ее решения, например, по темам «Звуковедение», «Работа над упражнениями», «Педализация»;

4. обучение в сотрудничестве – проведение прослушиваний, музыкальных гостиных среди студентов класса в период предконцертной подготовки; публичное исполнение полной программы на зачете;

5. информационно-коммуникационные технологии – просмотр онлайн-концертов и видеоматериалов известных исполнителей и педагогов, обогащение содержания образования посредством сети «Интернет»;

6. здоровье сберегающие технологии – равномерное распределений заданий на уроке, чередование активной двигательной-мыслительной деятельности с пассивным прослушиванием музыкального материала, органичное решение наиболее важных пианистических задач, выделение времени на самостоятельную проработку студентом фрагмента музыкального произведения, применение ТСО.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Федорович Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен. М.: Директ-Медиа, 2014. [Электронный ресурс]: URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=238349&sr=1

2. Майкапар С. М., Майкапар А. Е. Разбор прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. М.: Директ-Медиа, 2011. [Электронный ресурс]: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=71091&sr=1
 3. Бах И. С. Английские сюиты. М., 1971.
 4. Бах И. С. 3х-голосные инвенции.
 5. Бах И. С. Партиты. М., 1972.
 6. *Бах И.С.* Хорошо темперированный клавир. Т. 1, 2. М., 2005.
 7. Бах И. С. Французские сюиты. М., 1971.
 8. Бетховен Л. Багатели соч. 33, М., 1978.
 9. *Бетховен Л.* Сонаты для фортепиано. Том 1–3. М., 2010.
 10. Гайдн Й. Сонаты.
 11. Григ Э. Лирические пьесы.
 12. Дебюсси К. Детский уголок.
 13. *Дебюсси К.* Прелюдии: Для фортепиано. Тетрадь 1 и 2. М., 2008.
 14. Лядов А. Пьесы.
 15. Мендельсон Ф. Песни без слов. М., 1970
 16. Моцарт В. Сонаты.
 17. Прокофьев С. Мимолетности.
 18. *Рахманинов С. В.* Этюды-картины. Соч. 33 (1911), Соч. 39 (1917): Для фортепиано. М., 2012.
 19. Скарлатти А. Сонаты. Лейпциг, 1971.
 20. Скрябин А. Прелюдии. М., 1971.
 21. *Чайковский П.И.* Времена года. Соч. 37-бис. (ЧС 124-135). – М., 2012.
 22. Черни Этюды соч. 299 и 740.
 23. Шопен Ф. Ноктюрны. М., 2012
 24. *Шопен Ф.* Баллады. М., 2012.
 25. *Шопен Ф.* Вальсы: Для фортепиано. Вып. 1, 2/ Ред. Г. Г. Нейгауза и Я. И. Мильштейна. М., 2012.
 26. Шостакович Д. 24 прелюдии. М., 1971.
 27. *Шостакович Д.* 24 прелюдии и фуги. М., 2006.
 28. *Шуберт Ф.* Избранные пьесы для фортепиано. М., 2006.
 29. *Шуман Р.* Альбом для юношества. М., 2011.
 30. Шуман Р. Фантастические пьесы.
- АНСАМБЛИ в 4 руки:
1. Брамс И. Венгерские танцы.

2. Брамс И. Вальсы.
3. Гаврилин В. Зарисовки.
4. Гайдн Й. Симфонии.
5. Шуберт Ф. Полонезы.

б) Дополнительная литература:

1. *Алексеев А.Д.* История фортепианного искусства. М., 1982.
2. *Алексеев А.Д.* Интерпретация музыкальных произведений (на основе анализа искусства выдающихся пианистов XX века) М.: Государственное музыкальное издательство, 1964 . 92 с.
3. *Баренбойм Л.А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М.: Музыка, 1969г.
4. *Баренбойм Л.А.* Путь к музицированию. М., 1973.
5. *Бирмак А.* О художественной технике пианиста. М. 1973.
6. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве: Г. Нейгауз, А. Гольденвейзер, Л. Николаев, К. Игумнов, Б. Рейнвальд, А. Вирсаладзе, К. Леймер, К. Мартинсен, М. Лонг, А. Стоянов, Т. Янкова, Р. Левина, А. Рубинштейн / Вступ. ст., сост, Ред. С.М. Хентовой. Л., 1966.
7. *Голубовская. Н.* Искусство педализации. 2-е изд. Л.: Музыка.
8. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. 245 с.
9. *Кременштейн Б.Л.* Воспитание самостоятельности в классе специального фортепиано. М., 1966.
10. *Коган Г.* Работа пианиста. М.: Музыка, 1979. 184 с.
11. *Либерман Е.Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
12. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой. М.: Классика–XXI, 2003. 148 с.
13. *Метнер Н.К.* Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Музыка, 1979.
14. *Мильштейн Я. И.* Статьи. Воспоминания. Материалы. М.: Советский композитор, 1990.
15. *Муцмакер В.И.* Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1990.
16. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепьянной игры: Записки педагога. 2-е изд. М., 2000.
17. *Николаев. А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.
18. *Савшинский С.И.* Пианист и его работа. Л., 1961.

19. Светозарова Н.З., Кременштейн Б.Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 2000.
20. Седракян Л.М. «Техника и исполнительские приемы фортепианной игры», М .Владос – Пресс, 2007.
21. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. Методическое пособие – Изд.2-е. М.: Советский композитор, 1989. 144 с.
22. Фейнберг С. Е. Пианизм, как искусство. Издание второе, дополненное. М., 1969.
23. Хентова С. М. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.: Музыка, 1965. 315 с.
24. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
25. Щанов А.П. Фортепианная педагогика. М., 1960.
26. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Музыка, 1965. [Электронный ресурс]: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=42498&sr=1
27. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. (сост.). Альбом ученика-пианиста: хрестоматия. Ростов н/Д.: Феникс, 2011. [Электронный ресурс]: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256428&sr=1

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Реализация дисциплины «Фортепиано» предполагает работу студентов в библиотечных фондах ПСТГУ. Каждый студент обеспечивается доступом к профессиональной базе данных ЭБС «Университетская библиотека Online» (<http://biblioclub.ru/>). Кроме того, обучающиеся могут использовать другие информационно-справочные системы, к числу которых относятся следующие:

<https://ale07.ru> – архив с каталогами по музыкальной литературе, музыкальными произведениями для фортепиано.

<https://www.belcanto.ru> – сайт о классической музыке, опере и балете, который, хотя не содержит нотных сборников, однако является подспорьем для погружения студента в образный мир композитора.

<https://www.classic-music.ru> – архив статей о композиторах, исполнителях и музыкальных произведениях, содержащий также записи классической музыки в mp3 формате.

<http://classicmusicon.narod.ru> – архив классической музыки, представленный mp3 коллекциями звучащего материала и содержащий помимо каталога музыкальных произведений также ноты, сведения о музыкальной терминологии и эпохах.

<http://notarahiv.ru> – Нотный Архива России (сокращенно НАР) с удобным рубрикаторм, способствующим быстрому поиску нужных нот.

<http://notes.tarakanov.net> – общероссийская медиатека, первое бесплатное собрание нот «Нотный архив Бориса Тараканова» с классификатором по популярным разделам, популярным композиторам, а также популярным композициям.

<http://notomania.ru> – нотный архив с большим количеством образцов нот классической музыки, блюза, джаза и других музыкальных направлений.

<http://twirpik.ru> – «Всё для студента» – сборники нот и упражнений для работы над фортепианной техникой, а также обширную библиотеку книг по фортепианной методике и педагогике.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия по курсу «Фортепиано» имеют выраженную практическую специфику и углубляют познания студентов по предметам музыкально-теоретического цикла. Студенты осваивают традиционные методы изучения дисциплины, обучаются различным способам художественного взаимодействия с музыкальным материалом. Выполнение домашних заданий способствуют лучшему усвоению исполнительской программы и интенсивно развивают профессионально значимые качества будущих специалистов.

При составлении индивидуальных исполнительских программ рекомендуется ориентироваться на программные требования учебного курса и индивидуальные возможности студента (уровень подготовки, довузовское образование, исполнительские способности и т.д.). Специфика дисциплины требует планомерной систематической работы студента, по изучению репертуара, решению музыкально-технических задач и, в конечном итоге, в убедительном исполнении программы.

С целью повышения исполнительской культуры рекомендуется использовать методическую литературу по фортепиано, анализировать аудио-, видеозаписи исполнений выдающихся пианистов, посещать концерты и вечера фортепианной музыки.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Реализация программы «Фортепиано» не предусматривает проведение интерактивных занятий. Однако в стенах учебного заведения применение информационных технологий может быть связано с просмотром фрагментов концертов и

мастер-классов российских и зарубежных исполнителей. При вынужденном переходе на онлайн-обучение (например, в условиях действия непреодолимой силы) осуществление интерактивных занятий является необходимой мерой продолжения образовательного учебного процесса.

Для изучения дисциплины используются следующие электронные образовательные ресурсы в информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. <http://www.russianculture.ru> - портал "Культура России". Персоналии и произведения. Изобразительное и декоративно прикладное искусство. Архитектура. Театр. Музыка. Литература [Электронный ресурс]: URL: <http://www.russianculture.ru>;
2. <https://www.youtube.com/?hl=ru&gl=RU> – видеoverсии документальных материалов об известных музыкантах, видеозаписи концертов и мастер-классов, истории создания великих произведений искусства. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.youtube.com/?hl=ru&gl=RU>.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся и преподавателю необходимо наличие:

- аудитории с двумя роялями или фортепиано;
- комплекта учебно-методической литературы
- комплекта нот;
- устройств и приспособлений, используемых в практике инструментального исполнительства (метроном);
- аудио-и видеоматериалов звукопроизводящей аппаратуры.

При организации дистанционного обучения также потребуется: персональный компьютер с подключением к сети «Интернет», веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный – Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.); веб-камера – малоразмерная устройства ввода-вывода аудио-информации: (колонки, микрофон и наушники).

Разработчик программы:

Моисеенко-Великая И.Д, зав. кафедрой общего фортепиано,

Рецензент Резниченко Е. Б., канд. иск., доцент кафедры истории и теории музыки

Одобрено на заседании кафедры Истории и теории музыки от «31» августа 2019 года, протокол № 1.