

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 06.05.2022 18:06:37
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

Факультет Церковных искусств
Кафедра церковного шитья



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Тарасова И.В.

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Академический рисунок»

Направление 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Москва, 2021 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК являются развитие у студентов профессиональных навыков рисования, позволяющих осуществлять самостоятельную профессиональную деятельность как художников декоративно-прикладного искусства в государственных, так и церковных учреждениях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в обязательные дисциплины вариативной части по направлению Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Эта дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами Основы композиции, Иконописный рисунок, Технический рисунок, Иконописный шрифт, Проектирование.

Изучается на 1-4 семестрах.

Для освоения дисциплины Академический Рисунок обучающиеся должны уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; владеть начальными навыками техники карандашного рисунка; навыками работы с натуры, в том числе в виде этюдов и набросков.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для изучения курса Иконописного рисунка. Методики преподавания дисциплин изобразительного искусства.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Студент приобретает способность владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники -знание основ композиции -уметь перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

На учебные занятия лекционного типа отводится 0 часов,
на занятия практического (семинарского) типа — 126 часов,
на индивидуальные занятия — 0 часов.

Самостоятельная работа составляет 135 часов.

экзамен 27 часов

5. Содержание дисциплины , структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу				На СРС:
			Всего (включая СРС):	На контактную работу по видам учебных занятий:			
				Л	ПЗ	ИЗ	
1	Изучение пропорционального и конструктивного построения головы человека. Классические пропорции головы. Череп. Мозговая и лицевая части в массово - пропорциональном соотношении. Их внутреннее деление, пропорционирование мелких форм. Строение челюстей. Ракурсные изменения при повороте головы. Рисунок черепа в трех ракурсах(построение	ОПК-1	22	-	2	-	20

	и тон). .						
2	Обрубковка. Рисунок в трех ракурсах	ОПК-1	22	-	2	-	20
3	Части лица (гипсовые формы). Глаза (в трех ракурсах), нос(в трех ракурсах), губы(в трех ракурсах) .	ОПК-1	22	-	2	-	20
4	Тональный рисунок головы Диодумена. Фасовый и трехчетвертной поворот. . Значение графического силуэта для выразительности рисунка. Варьирование тона и толщины линии как средство выразительности и усиления пространственного эффекта.	ОПК-1	24	-	4	-	20
5	Изучение старческого лица. Построение головы Сократа.	ОПК-1	37	-	7	-	30
6	Построение кисти руки. Разбор анатомической схемы. Разделение сложной формы на более простые: призма, конус, цилиндр. Свод кисти. Строение суставов, пропорциональные соотношения в фалангах пальцев. Суставные сдвиги, их	ОПК-1	35	-	10	-	25

	пластическое выражение в рисунке. Тональный рисунок гипсовой руки в различных ракурсах и поворотах . Построение стопы ноги. Разбор анатомической схемы. Свод стопы, строение пальцев.						
		итого	288		126		135

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Главная задача курса академического рисунка - научить студентов рисованию натуры. На начальной ступени художественного развития рисование с натуры является основным методом обучения. Под «умением рисовать» мы подразумеваем точный глаз художника и верно поставленную руку, т.е. сознательное отношение к целям и средствам изображения: к изображаемому объекту и к изобразительным материалам. Курс академического рисунка является обязательной дисциплиной во всех художественных вузах, так как помогает не только отображать все видимое, но и способствует глубокому изучению структурных закономерностей форм природы, помогает видеть строение и пластику предметов видимого мира. Главной целью академического рисунка является овладение навыками и приемами построения человеческой головы и фигуры, изучение законов пропорционирования человеческого тела. В настоящее время, когда традицию церковного византийско-древнерусского искусства приходится практически восстанавливать заново, методы структурного анализа формы и пространства, существующие в академической школе рисунка, представляются очень ценным и мощным средством на пути достижения этой цели. Задания усложняются постепенно. Самостоятельная работа студентов также проходит в аудитории, где имеются все необходимые учебные пособия (постановочное оборудование, натюрмортный фонд, гипсовые головы и фигуры, планшеты и мольберты, софиты).

Для получения навыков быстрого и точного схватывания пропорций фигуры и индивидуальной характеристики образа в качестве домашнего задания рекомендуется регулярное и постоянное выполнение набросков с натуры, длительных зарисовок с натуры и гипсовых форм, копирования рисунков старых мастеров в течение всего времени обучения.

Самостоятельная работа по своей сути и практическим методам полностью тождественна работе в аудитории с преподавателем. Она включает в себя внимательное созерцание формы, изучение, анализ пропорций и творческую интерпретацию модели средствами тонального рисунка. Студенту необходимо выполнять как длительные многочасовые копии, так и короткие карандашные наброски, для оттачивания карандашной техники и развития глазомера.

Форма контроля – экзамен 4 семестр и зачет 1,2 семестр (проводиться на просмотре работ)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Учебным планом:

1, 2 семестрах зачет, 4 семестр экзамен

осуществляется в форме просмотра работ. Работы оцениваются педагогическим консилиумом по приведенным ниже критериям.

Учащийся получает положительную оценку, если на просмотре предоставляет полный комплект выполненных работ. Работы предоставляют собой обдуманное самостоятельное композиционное решение рисунка. Они демонстрируют достаточный уровень владения графическими приёмами.

Учащийся получает отрицательную оценку, если на просмотре предоставляется не полный комплект выполненных работ. Работы предоставляют собой случайное, не достаточно организованное расположение элементов в рисунке. Графические приёмы не выразительные.

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-1

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата

деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ОПК-1	На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит способность владеть рисунком	Критерии сформированности компетенции на первом этапе: студент в полной мере усвоил способы владения рисунком	Просмотр работ
	На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит применение накопленных знаний в разработке собственных проектов	Критерии сформированности компетенции на втором этапе: студент применяет накопленные знания в разработке собственных проектов	

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины (модуля) оценивается по следующей шкале:

- минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины ;
- базовый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины (модуля);
- повышенный уровень характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций		
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ОПК-1	Неполное применение навыков рисования при создании проекта изделия.	Полное применение навыков рисования при создании проекта изделия	Показать способность создать изделие ДПИ высокого искусства.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Основные требования, предъявляемые к работам.

1. Умение красиво выстроить композицию листа
2. Гармоничное пропорционирование , развитие глазомера
3. Грамотное конструктивное построение формы
4. Выработка навыков точности и цельности карандашной линии, умение пользоваться различным нажимом для передачи изгибов формы
5. Владение техникой штриховки
6. Цельное тональное видение образа
7. Пространственная передача объема, знание законов воздушной перспективы
8. Аналитический подход к учебной постановке
9. Умение грамотно пользоваться контрастом в тональной проработке формы, правильно выстраивать иерархию тона в штриховке и линии.
10. Умение завершать работу, своевременно применяя приемы обобщения и проработки рисунка.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии Методические материалы, определяющие процедуры оценивания запланированных достижений
	в оценках или баллах	% овладения навыками рисунка	

экзамен	5(отлично)	86-100 %	Рисунки полностью завершены в построении и тоне, конструкция грамотно выявлена, пропорции соблюдены, в тоне работа выполнена логично и убедительно. Работы представляют собой самостоятельные обдуманые композиционные решения, при сохранении основных пропорций гипсовой модели. Присутствуют все намеченные учебным планом задания.
	4(хорошо)	71-85%	В требуемом объеме работ выполнена большая часть тонального и конструктивного построения, обучающийся владеет общим пониманием конструкции формы, но недостаточно логично строит мелкие формы, опирается в своей работе на предметную постановку, но не вполне убедительно передает пропорции. Почти в полном объеме выполнен необходимый перечень рисунков.
	3(удовлетворительно)	51-70 %	Работы представляют собой не до конца завершенную последнюю стадию, в рисунке не хватает точности в понимании формы, налицо проблемы с обобщением формы или её детализацией; либо: работа завершена, но поверхностно и неглубоко изучена форма , обучающийся не достаточно хорошо владеет выразительными средствами рисунка, не стремится к глубине передачи нюансов в строении формы. Не выполнено более 2/5 нужного объема работ.
	2(неудовлетворительно)	До 50 %	Работа на 50 % завершена; или отсутствует тональная проработка. либо сделано менее половины требуемого объема работ, нарушена логика в построении формы, допущены грубые композиционные или тональные ошибки.
зачет	зачтено	61-100%	Студент владеет пониманием формы и умением передать нюансы образа. Рисунок выстраивает логически, тональное решение гармонично. Показывает успешные результаты в построении и тональной проработке формы.
	Не зачтено	Менее 60%	Студент имеет неверное или неполное осмысление формы, не умеет логично вести и завершать работу. Проявляет недостаточное знание основных конструктивных частей формы. Не умеет выразить образ как целое, не обнаруживает навыков ни по одному из требуемых учебным процессом параметров. Не владеет кистевой техникой и техникой штриховки. Не может провести красивую линию, рисует короткими обрывочными движениями. В работах отсутствует прилежное и заинтересованное отношение к самой сути предмета.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок. Учебное пособие. С.Тихонов, В. Демьянов, В. Подрезков .-Репр.-М. :Архитектура – С,2005.
- 2.«Учебный рисунок в академии художеств». Изд. «Изобразительное искусство», 1990 г.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1998
4. Медведев Л.Г. Формирование графического образа на занятиях по рисунку. М. 1996
- 5.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение-Владос. 1995
- 6.Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: Титул. 1996
- 7.Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Изд. 3-е, доп. М. 1991
- 8.Н. Ли. Основы академического рисунка. М. 2003
- 9.Кузин В.С. наброски и зарисовки. М. 1992
- 10.Осипов, Д.М. Самостоятельное обучение основам изобразительного искусства. М. : Сов.художник,1962

б) дополнительная литература:

1. Готфрид Баммес. «Рисунок». М., 1984.
2. Н. Радлов, «Рисование с натуры», Художник РСФСР, Л. 1978.
3. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М.: Наука, 1975
4. Рисунок: Учебные постановки. – М.: изд-во Академии Художеств, 1960

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Российская государственная библиотека – Единый электронный каталог // <http://www.rsl.ru/s97/s339>

Российская национальная библиотека Электронный каталог // http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины необходимо:

Посещение аудиторных занятий;

Своевременное выполнение и представление работ к просмотру.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Нет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения данной дисциплины необходимо:

- гипсовые головы и фигуры, части лица;
- натюрмортный фонд – гипсовые и бытовые предметы, драпировки;
- методический фонд выставочных работ;
- мольберты, планшеты и постановочные столы;
- софиты для направленного освещения.

Автор -Ст. преп. Пискунова Н.С.

Рецензент (ы) - Зав. каф. Лебедева А.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры церковного шитья
от « 30 » июня 2021 года, протокол №. 3 .21