

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 01.06.2022 16:58:45  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет**

*Филологический факультет*

*Кафедра общего языкознания и славистики*

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Введение в журналистику»

45.03.0 «Филология»

Профиль подготовки: Прикладная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2019 г.

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости разработан на основе рабочей программы дисциплины, входящей в состав образовательной программы 45.03.01 «Филология», профиль подготовки «Прикладная филология».

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые темы</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>1</b>	Предмет, структура и задачи курса. Журналист и редакционный коллектив.	Конспект
<b>2</b>	Возникновение и история журналистики. Общая характеристика системы журналистских жанров.	Конспект
<b>3</b>	Журналистика как сфера массово-информационной деятельности. Информационные жанры журналистики.	Конспект
<b>4</b>	Функции журналистики. Новость. Событие. Инфоповод. Заметка как информационный жанр.	Подготовка текста заметки. Тест
<b>5</b>	Социальная позиция журналиста. Репортаж как информационный жанр.	Подготовка текста репортажа
<b>6</b>	Свобода печати и журналистской деятельности. Интервью как информационный жанр.	Подготовка текста интервью
<b>7</b>	Журналистика как «четвертая власть». Информационные войны. Комментирование как информационный жанр.	Конспект
<b>8</b>	Журналистика в информационном пространстве. Искусство заголовка информационных жанров.	Тест
<b>9</b>	Журналистика как область творческой деятельности. Закономерности творческой деятельности журнала (по выбору студента).	Подготовка творческой работы
<b>10</b>	Действенность и эффективность журналистики. I-VIII Международный фестиваль православных СМИ «Вера и слово»	Конспект
<b>11</b>	Журналист как субъект массово-информационной деятельности. Общая характеристика аналитических жанров.	Подготовка устного доклада
<b>12</b>	Редакционно-творческие и коммуникативные факторы формирования и функционирования системы СМИ. Рецензия. Статья.	Конспект. Подготовка журналистского текста
<b>13</b>	Специфика радиожурналистики. Журналистское расследование.	Конспект
<b>14</b>	Специфика тележурналистики. Обозрение. Обзор СМИ. Прогноз. Версия. Эксперимент. Письмо. Исповедь. Рекомендация (совет). Аналитический пресс-релиз.	Подготовка доклада
<b>15</b>	Специфика интернет журналистики. Очерк, художественно-публицистический жанр	Подготовка текста
<b>16</b>	Информационные агентства и другие формы информационного обслуживания СМИ. Эссе как художественно-публицистический жанр.	Подготовка журналистского текста
<b>17</b>	Журналистские жанры, адресованные юношеской целевой аудитории. Детская и юношеская пресса.	Подготовка доклада
<b>18</b>	Заключительное занятие	

### **Примеры оценочных средств:**

#### **Тема 1.**

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение понятию СМИ и охарактеризуйте основные компоненты системы

СМИ, ее структуру и взаимодействие.

2. Перечислите нормативные документы деятельности журналиста и разъясните их важные основные положения.

3. Охарактеризуйте структуру редакционного коллектива и механизмы внутриредакционных взаимодействий

Подготовить конспект гл. 1 по книге Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001.

### **Тема 2.**

Вопросы для обсуждения

1. Перечислите и охарактеризуйте основные исторические типы журналистики
2. В чем заключается специфика церковной публицистики. Перечислите современные православные газеты и журналы.
3. Дайте схему структуры журналистских жанров.

Знакомство с книгой Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. — М.: Аспект Пресс, 2000. Конспект структуры жанров.

### **Тема 3.**

Вопросы для обсуждения

1. Раскройте специфику понятий «информативность», «информированность», «массовая информация», «информационная безопасность», «дезинформация», «массовая аудитория».
2. В чем заключается массово-информационная деятельность? Приведите примеры.
3. Дайте схему информационных жанров.

Тест. Дайте определение терминам: информативность, блиц-опрос, социологическое резюме, рейтинг, мониторинг, памфлет, репортаж, интервью.

Подберите тему для информационного жанра.

### **Тема 4.**

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте функции в деятельности журналистики: коммуникативная, идеологическая, культуроформирующая, рекреативная, рекламно-справочная, организаторская.
2. Раскройте специфику жанра информационной заметки. Структура. Особенности выразительных средств. Содержание.
3. Охарактеризуйте функциональную структуру отдельных программ и изданий. По выбору студента.

Тест. Дайте определение терминам: новость, информационный повод, оперативный повод, мягкая новость, жесткая новость, расчетная аудитория, реальная аудитория,

потенциальная аудитория, емкий абзац, лид, тайм-элемент, перевернутая пирамида.

Напишите заметку.

### **Тема 5.**

Вопросы для обсуждения

1. Как формируется социальная позиция журналиста? Ее основные элементы.
2. Что значит быть православным журналистом?
3. Репортер и репортаж. Особенности сюжета, стиля, информативности, образов героев и автора.

Подготовьте учебный текст репортажа

### **Тема 6.**

Вопросы для обсуждения

1. В чем заключается свобода СМИ? Охарактеризуйте ее социально-творческий, экономический, юридический, религиозно-богословский аспекты.
2. Охарактеризуйте объекты интервью, варианты общения и модели интервью.
3. Как выглядит новость в интервью?

Подготовьте учебный текст интервью.

**Критерии оценки качества участия студентов в интерактивных формах обучения.**

#### **1. Участие в устном опросе (0-1 балл).**

0 баллов – студент затрудняется с ответом, не формулирует определения, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.

1 балл – студент даёт правильное теоретическое определение, использует термины и понятия теоретического блока в полном объёме; отвечает без наводящих вопросов преподавателя, приводит практические примеры в данной области. Использует при ответе материалы дополнительной литературы, сравнивает точку зрения нескольких авторов, высказывающихся по существу вопроса.

#### **2. Участие в обсуждении на коллоквиуме (0-2 балла).**

0 баллов – студент не участвует в подготовке интерактивного занятия или студент выполняет лишь функцию сбора информации по узкому вопросу темы без оценки её достоверности.

1 балл – студент выполняет сбор информации по теме с использованием большого количества источников, способен оценить её достоверность, но не принимает участия в обобщении материала, анализе информации, написании текста выступления и обсуждении вопросов темы.

2 балла – студент выполняет сбор информации по теме с использованием большого количества источников, способен оценить её достоверность, принимает участие в обобщении материала, анализе информации, способен грамотно изложить материал слушателям, аргументировать своё выступление, вести диалог в группе.

## **Критерии оценки качества выполнения контрольной работы по итогам раздела**

Промежуточное тестирование (0-2 балла).

Критерии оценки качества выполнения тестов:

0 баллов – количество правильных ответов составляет менее 50% всех тестовых заданий.

1 балл - количество правильных ответов составляет от 50% до 80% всех тестовых заданий.

2 балла - количество правильных ответов составляет свыше 81% всех тестовых заданий.

### **Вопросы к зачету:**

1. Происхождение и теоретические концепции журналистики. Модели (исторические типы) журналистики и журналистской деятельности.
2. Духовно-идеологическая, социально-регулирующая роли журналистики в обществе.
3. Понятие и формы проявления эффективности журналистики.
4. Аудитория СМИ: понятие и взаимоотношения с редакцией.
5. Профессионально-этические принципы журналистской деятельности.
6. Свобода печати и журналистская деятельность. Авторское право в журналистике. Система информационного права и СМИ.
7. Типология СМИ: тенденции развития. Структура, специфика каналов и их взаимодействие. Параметры социальной информации. Понятие массовой коммуникации.
8. Информационная безопасность общества и личности.
9. Общение в журналистской деятельности. Социологическая культура журналиста.
10. Творческий характер журналистского труда. Уровни творчества в журналистике.
11. Понятие факта в журналистике. Новость. Система журналистских жанров. Выразительные средства журналистского текста.
12. Структура редакции. Приемы и средства газетного оформления. Производство и выпуск издания, основные этапы. Особенности композиционного построения периодического издания. Виды иллюстраций в современной газете. Дизайн печатных СМИ.
13. Типологические особенности информационной и аналитической прессы. Познавательная деятельность журналиста и проблема доступа к информации.
14. Профессиональные качества репортера. Воздействие журналистского текста на аудиторию.
15. Функции публицистики.
16. Современные тенденции развития радио и тележурналистики.
17. Общая характеристика российских телеканалов. Жанровые формы телевизионной и радиожурналистики.
18. Принципы и стандарты литературного редактирования. Речевая культура современной журналистики.

19. Российская журналистика. 18-19 века. История отечественной журналистики. 20 век. Выдающиеся публицисты отечественной журналистики: история и современность.
20. Глобализация информационного пространства. Ведущие издания Западной Европы и США. Общее и национальное в мировой журналистике (регион по выбору).
21. Основные источники международной информации. Функции и роль международной информации в жизни государства.
22. Рецензия, статья как журналистские жанры. Типы, структура, функции.
23. Очерк, эссе как жанры журналистики. Типы, структура, функции.
24. Интервью, комментирование как информационные жанры. Типы, структура, функции.
25. Православная журналистика. Газеты, журналы, радио, телевидение. Международные фестивали и конкурсы.
26. Современная детская и юношеская пресса.

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
зачет	Отлично / зачтено	91-100%	Студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
	Хорошо/ зачтено	75-90%	Обучающийся свободно владеет терминологией (с возможными отдельными случаями неполного понимания), в целом самостоятельно ориентируется в проблеме и может сформулировать решения, но иногда допускает незначительные логические сбои; в целом адекватно анализирует языковые явления, демонстрируя не критический уровень негрубых ошибок.
	Удовлетворительно/ зачтено	60-74%	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет

			достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
	Неудовлетворительно/ не зачтено	0-59%	Ставится в случае отказа студента от ответа, при отсутствии даже поверхностных знаний по изучаемой теме или если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Автор д.филол.н. Злобина Н.Ф.

Одобрено на заседании кафедры общего языкознания и славистики от  
 « 20 » июня 2019 года, протокол № 06-19.