

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 01.02.2022 14:09:21
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00a5

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)

*Факультет церковного пения
Кафедра сольного пения*



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ / И.В. Тарасова /

« 26 » марта 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Вокальная подготовка»

53.03.05 «Дирижирование»

Дирижирование академическим хором

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: *очная*

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Москва, 2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование компетенций, предусмотренных образовательной программой по направлению подготовки «Дирижирование академическим хором» - готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- овладение основами вокальной техники (певческое дыхание, высокая певческая позиция, точность интонации, резонаторные ощущения, дикция и артикуляция, владение разными видами атак, тембровая окраска голоса, сглаживание переходов между регистрами, владение диапазоном, владение всеми основными приемами голосоведения) и ее совершенствование;
- освещение вопросов теории вокального искусства;
- обучение основным принципам и методам работы с голосовым аппаратом;
- знакомство с обширным вокальным репертуаром, представляющим произведения различных эпох;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку Б1.ВО1 вариативной части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 1-4 курсах, с 1-8 семестр.

Эта дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Вокальный ансамбль», «Хоровой класс», «Хороведение», В работе с вокальным материалом на помощь приходят такие предметы как «Сольфеджио», «Гармония», «История музыки», «Музыкальная форма» и т.д. В ходе освоения дисциплины развиваются практические навыки, необходимые для успешного освоения таких дисциплин как «Вокальный ансамбль», «Хоровой класс».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
ПК-8	Способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора	Формирование уровня вокальной подготовки, достаточного для осуществления профессиональной певческой деятельности в качестве артиста(солиста) хора.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Студент способен к созданию полноценной интерпретации на основе прочтения нотного текста и предписанных автором исполнительских ремарок; знает приемы эффективной самостоятельной работы над партитурой на основе чтения

		музыкального текста, записанного традиционными методами нотации.
--	--	--

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 36 зачетных единиц, 432 академических часа.

На индивидуальные занятия — 200 часов.

Самостоятельная работа составляет 232 часа.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы	Код формируемой компетенции
1	Формирование базовых вокальных навыков	Разучивание вокализов, произведений старинных композиторов, народных песен	ОПК -2 ПК-8
2	Формирование базовых вокальных навыков	Разучивание вокализов, произведений зарубежных композиторов 16, 17 веков, романсов и песен русских композиторов	
3	Совершенствование базовых вокальных навыков	Разучивание вокализов, произведений зарубежных композиторов 17-18 веков, пение народных песен без сопровождения	
4	Совершенствование вокальных навыков	Разучивание вокальных ансамблей русских и зарубежных композиторов, исполнение народных песен без сопровождения .	

5.2. Разделы дисциплины (модуля), виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№ семестра	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Трудоемкость в часах					Формы СРС	Формы текущего контроля с указанием баллов (при использовании и балльной системы оценивания)	«Форма проведения с применением ДОТ»:
		Всего (вкл. СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий			На СРС			
			Л	ПЗ	ИЗ				
1	Формирование базовых вокальных навыков	36			16	20	Подготовка домашних заданий, выучивание произведений	Проверка домашних заданий	
2		72			40	32			скайп, Эл. почта, WhatsApp
3	Формирование базовых вокальных навыков	36			16	20			
4		72			42	30			
5	Совершенствование базовых вокальных навыков	54			16	38			
6		54			40	14			
7	Совершенствование вокальных навыков	72			14	58			
8		36			16	20			
ИТОГО:		432			200	232			

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студента может быть направлена на разучивание вокальных произведений, работу над дыхательными, артикуляционными упражнениями.

Для успешного освоения дисциплины желательно прослушивание записей известных певцов, посещение и/или просмотр мастер-классов по вокалу.

Прохождение дисциплины обеспечено методической литературой по предмету, аудио и видеозаписями вокальных произведений.

В качестве основных используются следующие учебные пособия:

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007.

Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов – М., 2005.

7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Общие условия

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства выявляются на зачетах. Зачеты проводятся в конце 1 курса (2 семестр), 3 курса (6 семестр) и 4 курса (8 семестр). На зачете студент исполняет выученные в течение семестра произведения. При выставлении зачета учитываются: 1) дисциплина и посещаемость (отсутствие опозданий и пропусков по неуважительной причине); 2) участие студента в публичных выступлениях; 3) уверенное знание выученных произведений.

Требования к зачету

2-й семестр: 2 вокализа, 2 произведения с сопровождением, 1 народная песня.

6-й семестр: 3 произведения с сопровождением, 1 произведение без сопровождения, 1 вокальный ансамбль.

8-й семестр: 3 произведения с сопровождением, 1 вокальный ансамбль

Текущий контроль успеваемости включает оценку самостоятельной работы студентов по подготовке домашних заданий из расчета 70 баллов (максимум). Исполнение произведений на зачете оценивается из расчета 30 (максимум) баллов.

7.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Шкала и критерии оценивания		Перечень оценочных средств
		зачтено	незачтено	
ОПК-2	. Способность к воспроизведению музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации	Студент способен к созданию полноценной интерпретации на основе прочтения нотного текста и предписанных автором исполнительских ремарок .	Студент не способен к созданию полноценной интерпретации на основе прочтения нотного текста и предписанных автором исполнительских ремарок .	- Проверка результатов выполнения домашних заданий - Оценка за выполнение заданий зачета.
ПК-8	Способность к исполнению концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора	Студент в достаточной мере владеет вокальной техникой для осуществления певческой работы	Студент не владеет в достаточной мере вокальной техникой для осуществления	

		артиста хора или солиста	певческой работы артиста хора или солиста
--	--	--------------------------	---

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Требования к зачету

2-й семестр: 2 вокализа, 2 произведения с сопровождением, 1 народная песня.

6-й семестр: 3 произведения с сопровождением, 1 произведение без сопровождения, 1 вокальный ансамбль.

8-й семестр: 3 произведения с сопровождением, 1 вокальный ансамбль

Текущий контроль успеваемости включает оценку самостоятельной работы студентов по подготовке домашних заданий из расчета 70 баллов (максимум). Исполнение произведений на зачете оценивается из расчета 30 (максимум) баллов.

8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. технология проблемного обучения
2. исследовательский метод
3. технология развивающего обучения

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М., 2007. (Библиотека ПСТГУ)
2. *Колтикова О. П. Кузнецова Ю. Н.* Вокальная подготовка. - М., 2017
3. *Милькович Е.* Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов. – М., 2005. (Библиотека ПСТГУ)
4. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030) (31.03.2017).
5. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопровождении фортепиано: Средние и высш. музык. учеб. заведения: В 4 тетр. / Сост. А.М. Скульский. - М. : Музыка, 2005. (Библиотека ПСТГУ)

6. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161) (31.03.2017).

б) Дополнительная литература:

1. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1986.
2. *Гонтаренко Н.Б.* Сольное пение: Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону, 2006.
3. *Далецкий О.В.* Обучение пению. – М., 2003.
4. Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. О.И. Чернавская. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 56 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312260](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312260) (31.03.2017).
5. *Маркуорт Л.* Самоучитель по пению: перевод с английского. – М., 2008.
6. *Менабени А.Г.* Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
7. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884) (31.03.2017).
8. *Риггз С.* Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д. Каррателло. – СПб., 2007.
9. *Ярославцева, Л. К.* Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. - М., 2004. (Библиотека ПСТГУ)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины

Ресурсы сети «Интернет», которые могут быть дополнительным источником информации при освоении курса:

<http://www.vocal-coaches.com/>

<http://singingiseasy.com/>

<http://horist.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/chorus.htm>

<http://www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f=77>

<http://elibrary.ru/>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вокальная подготовка— один из основополагающих предметов специальности Художественное руководство академическим хором. В ходе занятий студенты развивают свои музыкальные способности, овладевают основами вокальной культуры. На занятиях изучается обширный и разнообразный репертуар, систематизируются и закрепляются практически и теоретические знания.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков; следовательно, пропуски занятий не позволяют глубоко освоить предмет. Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованные преподавателем пособия / материалы, розданные на предыдущем занятии;
- до очередного практического занятия проработать теоретический материал, выполнить практическое задание;
- в начале занятия задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, предложенных для самостоятельного решения.

Самостоятельная работа студентов подразумевает отработку основных практических умений и навыков, выучивание произведений наизусть, отработка сложных мест, а также посещение и (или) просмотр мастер-классов по вокалу, посещение концертов.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Нет

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Класс с фортепиано и зеркалом, наличие пюпитра для нот.

- Персональный компьютер:
 - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
 - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
 - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).

- Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
- Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

○

Разработчик программы:

Кузнецова Юлия Николаевна, зав. Кафедрой сольного пения, лауреат международного музыкального конкурса.

Рецензент

Колтикова Ольга Петровна, профессор кафедры сольного пения, кандидат философских наук, доцент.

Программа переутверждена на заседании кафедры сольного пения от «25» марта 2019 года, протокол № 7.