

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 13.05.2022 18:45:59
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a056949c00d3

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)

Факультет Церковных художеств
Кафедра Церковного шитья

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Тарасова И.В.
«14» мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иконописный рисунок»

54.03.02 «Декоративно- прикладное искусства и народные промыслы»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2021 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются: развитие у студентов профессиональных навыков рисования, позволяющих осуществлять самостоятельную профессиональную деятельность художников иконописцев как в государственных, так и церковных учреждениях.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Дисциплина изучается на 1,2,3,4 курсах, в 1-7 семестрах.

Эта дисциплина логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами Церковное лицевое и орнаментальное шитье, Рисунок, Проектирование, Технологии и конструирование, входящих в общую программу подготовки студентов по направлению 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Для освоения дисциплины Иконописный рисунок обучающиеся должны уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; владеть начальными навыками техники карандашного рисунка.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
ОПК 3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать	Студент выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения; проводит предпроектные изыскания, проектирует, моделирует, конструирует

	свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполняет проекты в материале
ПК 1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Студент владеет рисунком, умеет использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывает их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК 2	Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Студент владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 22 зачетных единиц, 792 академических часа.

На учебные занятия лекционного типа отводится 0 часов,
на занятия практического (семинарского) типа — 610 часов,
на индивидуальные занятия — 0 часов.

Самостоятельная работа составляет 137 часов.

На подготовку к экзамену отводится 45 часа.

5. Содержание дисциплины , структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1	Юношеское лицо	Построение юношеского лица. Ракурсные изменения при повороте головы. Различие черт в женских и мужских образах.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
2	Памятники искусства 12-16 вв.	Стилевые особенности обобщений формы в памятниках церковного искусства 12-16 вв. Копирование классических образцов 12-16 веков (ангельские, апостольские лики).Различие черт в женских и мужских образах. Сравнительный анализ характерных черт в образах 12 – 16 вв.	
3	Старческое лицо	Изучение старческого лица. Анфас, $\frac{3}{4}$. Особенности изображения бороды.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
4	Графический силуэт	Линейное обобщение изученной формы(калька, тушь). Значение графического силуэта для выразительности рисунка. Варьирование тона и толщины линии как средство выразительности и усиления пространственного эффекта.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
5	Оси и узлы построения фигуры	Главные конструктивные узлы и оси построения фигуры. Контрапост и статика. Смещение опорного центра в контрапосте и его равновесие в статической позе. Построение обнаженной	ОПК3,ПК 1,ПК 2

		фигуры в анфас (отшельник, преподобный, мученик).	
6	Драпировки	Рисунок драпированной фигуры в анфас (преподобный, мученик, святитель).	ОПК3,ПК 1,ПК 2
7	Драпировки четвертной фигуре	Рисунок драпированной фигуры в трехчетвертном повороте.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
8	Складки на фигуре	Освоение основных принципов изображения складок одежды на фигуре. Выявление формы с помощью драпировки. Расположение складок как средство выявления конструкции формы. Сидящая драпированная фигура евангелиста	ОПК3,ПК 1,ПК 2
9	Линейное обобщение складок	Линейное обобщение изученной формы(калька, тушь).	ОПК3,ПК 1,ПК 2
10	Поясное изображение фигуры	Полуфигурная композиция (поясное изображение святого). Разбор особенностей композиционного построения. Варианты композиционных схем.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
11	Полуфигурная композиция	Полуфигурная композиция преподобного или святителя. Работа выполняется на основе выбранного произведения. Поиск характера. Тональный эскиз.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
12	Графический рисунок	Линейное (графическое) решение выполненного рисунка.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
13	Мученик	Полуфигурная композиция мученика. Тональный эскиз.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
14	Графическая работа	Графическое уточнение, линейное решение работы..	ОПК3,ПК 1,ПК 2
15	Полуфигурная композиция женского образа.	Полуфигурная композиция женского образа. Тональный рисунок.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
16	Линейный рисунок	Линейный рисунок женского образа.	ОПК3,ПК

			1,ПК 2
17	Рисунок для курсовой работы.	Творческая работа на основе нескольких образцов – выполнение рисунка для курсовой работы. Обобщение знаний по теме «полуфигурная композиция».	ОПК3,ПК 1,ПК 2
18	Пластическое решение	Линейный рисунок. Оттачивание пластического решения. Подготовка рисунка под вышивку. Уточнение соотношений толщины линий, пластических ходов, количества деталей. Устранение лишнего. Работа над целостностью художественного решения.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
19	Богородичная полуфигура	Композиция Богородичных полуфигурных 4изображений. Типология, Характерные особенности. Композиционные схемы трех типов изображений. Взаимосвязь содержательной стороны образов и пластического выражения их идеи.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
20	Отработка	Тональный рисунок по выбранным классическим образцам – отработка каждого типа изображения в отдельности.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
21	Линейная отрисовка	Линейная отрисовка выполненных работ.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
22	Спаситель	Поясные изображения Спасителя.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
23	Русские и Византийские изображения	Особенности русских и византийских изображений 12-16вв. Тональный рисунок по выбранному образцу.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
24	Линейное решение выполненного рисунка.	Линейное решение выполненного рисунка.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
25	Праздничные композиции.	Многофигурные сюжетные (праздничные) композиции. Абстрактная основа композиции. Прямая и обратная перспективы. Основные отличия построения пространства в реалистическом и церковном искусстве 12-16 вв. Изучение иконописного рисунка фигур в пейзаже.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
26	Двух-четырёхфигурная композиция	Построение двух-четырёхфигурной композиции. Праздники Троицы, Благовещения, Крещения. Гризайль.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
27	Линейный рисунок.	Линейный рисунок.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
28	Композиция многофигурная	Композиция многофигурного (более 5ти персонажей) праздника или сюжета(одного на выбор). Гризайль.	ОПК3,ПК 1,ПК 2

29	Линейная прорисовка	Линейная прорисовка.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
30	Творческая работа	Творческая работа на основе нескольких образцов.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
31	Подбор аналогов, их анализ.	Многофигурная композиция . Подбор аналогов, их анализ.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
32	Эскизирование в уменьшенном масштабе	Эскизирование в уменьшенном масштабе – поиск композиционной схемы, определение творческого решения замысла.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
33	Тональная проработка	Тональная проработка выбранного эскиза в натуральную величину. Детализирование.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
34	Пластические уточнения.	Линейная отрисовка, пластические уточнения.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
35	Внесение поправок	Внесение окончательных поправок в рисунок, обобщение и отбор.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
36	Устранение деформации рисунка	Устранение деформации рисунка при переводе в материал.	ОПК3,ПК 1,ПК 2
37	Прорись	Прорись для диплома.	ОПК3,ПК 1,ПК 2

5.2. Разделы дисциплины (модуля), виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№ семестра	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Трудоемкость в часах					На СРС	Формы СРС	Формы текущего контроля
		Всего (вкл. СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий						
			Л	ПЗ	ИЗ				
1	Юношеское лицо	50	0	40	0	10	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов	
1	Памятники искусства 12-16 вв.	58	0	44	0	14	работа с пройденным	Сдается преподавателю и проверяется	

							материалом	преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
2	Старческое лицо	19	0	16	0	3	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
2	Графический силуэт	19	0	16	0	3	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
2	Оси и узлы построения фигуры	19	0	16	0	3	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
2	Драпировки	21	0	18	0	3	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
2	Драпировки четвертной фигуре	22	0	18	0	4	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
2	Складки на фигуре	22	0	18	0	4	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем

							м	м на занятии в ходе обсуждения результатов
2	Линейное обобщение складок	22	0	18	0	4	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
3	Поясное изображение фигуры	28	0	26	0	2	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
3	Полуфигурная композиция	28	0	26	0	2	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
3	Графический рисунок	30	0	26	0	4	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
3	Мученик	30	0	26	0	4	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
3	Графическая работа	28	0	26	0	2	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в

								ходе обсуждения результатов
4	Полуфигурная композиция женского образа.	19	0	18	0	1	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
4	Линейный рисунок	19	0	18	0	1	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
4	Рисунок для курсовой работы.	21	0	20	0	1	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
4	Пластическое решение	21	0	20	0	1	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
4	Богородичная полуфигура	21	0	20	0	1	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
4	Отработка	21	0	20	0	1	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе

								обсуждения результатов
4	Линейная отрисовка	22	0	20	0	2	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
5	Спаситель	12	0	8	0	4	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
5	Русские и Византийские изображения	12	0	8	0	4	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
5	Линейное решение выполненного рисунка.	14	0	10	0	4	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
5	Праздничные композиции.	14	0	10	0	4	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
5	Двух-четырёхфигурная композиция	14	0	10	0	4	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения

								результатов
5	Линейный рисунок.	14	0	10	0	4	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
5	Композиция многофигурная	14	0	10	0	4	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
5	Линейная прорисовка	14	0	10	0	4	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
6	Творческая работа	7	0	5	0	2	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
6	Подбор аналогов, их анализ.	7	0	5	0	2	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
6	Эскизирование в уменьшенном масштабе	7	0	5	0	2	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов

6	Тональная проработка	7	0	5	0	2	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
6	Пластические уточнения.	8	0	6	0	2	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
6	Внесение поправок	8	0	6	0	2	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
6	Устранение деформации рисунка	10	0	6	0	4	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
7	Прорись	45	0	26	0	19	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
ИТОГО:		765	0	610	0	155		

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание СРС	Контроль
1	Юношеское лицо	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
1	Памятники искусства 12-16 вв.	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов.
2	Старческое лицо	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
2	Графический силуэт	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
2	Оси и узлы построения фигуры	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
2	Драпировки	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
2	Драпировки четвертной фигуре	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
2	Складки на фигуре	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе

			обсуждения результатов
2	Линейное обобщение складок	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
3	Поясное изображение фигуры	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
3	Полуфигурная композиция	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
3	Графический рисунок	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
3	Мученик	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
3	Графическая работа	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
4	Полуфигурная композиция женского образа.	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
4	Линейный рисунок	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
4	Рисунок для курсовой работы.	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на

			занятия в ходе обсуждения результатов
4	Пластическое решение	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
4	Богородичная полуфигура	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
4	Отработка	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
4	Линейная отрисовка	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
5	Спаситель	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
5	Русские и Византийские изображения	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
5	Линейное решение выполненного рисунка.	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
5	Праздничные композиции.	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
5	Двух-четырёхфигурная композиция	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
5	Линейный рисунок.	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе

			обсуждения результатов
5	Композиция многофигурная	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
5	Линейная прорисовка	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
6	Творческая работа	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
6	Подбор аналогов, их анализ.	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
6	Эскизирование в уменьшенном масштабе	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
6	Тональная проработка	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
6	Пластические уточнения.	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
6	Внесение поправок	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
6	Устранение деформации рисунка	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
7	Прорись	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов

7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Общие условия

Дисциплина оценивается по 5-балльной системе. Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за ответ на экзамене – 5. Экзамены проводятся на 3 курсе в 6 семестре, на 4 курсе в 7 семестре. Кроме того, на 1 курсе во 2 семестре, 2 курсе 3 и 4 семестрах, 3 курсе 5 семестре,

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Показатели достижений результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		Зачтено	Незачтено	
ОПК 3	Студент выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводит предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать	Студент, в полной мере изучил способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработки проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводит предпроектные	Студент не способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные	просмотр работ, зачеты, экзамены

	предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
ПК 1	Студент владеет рисунком, умеет использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывает их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Студент в полной мере владеет рисунком, умеет использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывает их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Студент не владеет рисунком, не умеет использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, не имеет навыки линейно-конструктивного построения и не понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	просмотр работ, зачеты экзамены
ПК 2	Студент владеет основами академической	Студент в полной мере владеет основами	Студент не владеет основами академической	просмотр работ, зачеты,

	живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	экзамены
--	---	---	---	----------

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания				Перечень оценочных средств
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ОП К 3	Студент выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводит предпроектные изыскания, проектировать,	Студент не способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею,; синтезировать набор возможных решений и обосновывать свои предложения	Студент с трудом выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; с большими ошибками разрабатывает проектную идею; плохо синтезирует набор возможных	Студент выполняет, но допускает незначительные ошибки в поисковых эскизах изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном,	Студент, в полной мере изучил способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработки проектных идей, основанных на концептуальном, творческом	просмотр работ, зачеты, экзамены

	<p>моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>я; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>решений и обосновывает свои предложения; с ошибками проводит предпроектные изыскания.</p>	<p>творческом подходе к решению художественной задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения; проводит предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и</p>	<p>решению художественной задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывать предложения; проводит предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	
--	--	---	--	--	---	--

				народных промыслов; выполнять проект в материале		
ПК 1	Студент владеет рисунком, умеет использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывает их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Студент не владеет рисунком, не умеет использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, не имеет навыки линейно-конструктивного построения и не понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Студент очень плохо владеет рисунком, с трудом использует рисунки в практике составления композиции и плохо перерабатывает их в направлении проектирования любого объекта, плохо владеет навыками линейно-конструктивного построения и плохо понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Студент, хорошо владеет, но допускает небольшие ошибки при использовании рисунка в практике составления композиции, перерабатывает их в направлении проектирования любого объекта, но допускает отдельные ошибки. В общих чертах владеет навыками линейно-конструктивного построения.	Студент в полной мере владеет рисунком, умеет использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывает их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	просм отр работ. Зачет ы, экза мены
ПК 2	Студент владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и	Студент не владеет основами академическ ой	Студент с большими ошибками владеет основами	Студент не в полной мере, но владеет основами	Студент в полной мере владеет основами академическо	просм отр работ

цветовыми композициями	живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	й живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициям и
------------------------	---	---	---	--

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Учебным планом: в 6 и 7 семестрах в форме экзамена, в 2,3,4,5 семестрах в форме зачета на просмотре работ.

8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Проведение практических занятий с разбором конкретных задач.
2. Проведение практических занятий с разбором распространённых ошибок
3. Занятия в форме дискуссий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) Основная литература

- Стефанович А.П. «Древнерусская орнаментальная вышивка» Учебно- методическое пособие. Москва. Издательство ПСТГУ. 2021 г.

- Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев «Основы иконописного рисунка». Учебно- методическое пособие. Москва. Издательство ПСТГУ. 2020 г.

- Денисова М.Е., Попов А.С. Проектирование. Направление декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Методические рекомендации. М.: Изд-во ПСТГУ. 2015

б) Дополнительная литература

- Маясова Н.А. Древнерусское лицевое шитье. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Москва. 2006 г.

- Силкин А.В. Лицевое шитье строгановских мастерских. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря. Сканрус. Москва. 2009 г.

- Силкин А.В. Строгановское лицевое шитье. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря. Прогресс-Традиция. Москва. 2007 г.

- Смирнова Э.С. Церковное шитье в древней Руси. Сборник статей. «Галарт» Москва . 2010г.

- Вишневская И.И. Облачения XV-XVIIвв. в ризницы Соловецкого монастыря из собрания музея Московский Кремль./Искусство Христианского мира. Вып. 5. М. 2001. с.215-226/

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- ЭБС «Университетская библиотека Online» (<http://biblioclub.ru/>)

- Urait.ru образовательная платформа

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для успешного освоения дисциплины необходимо:

Посещение аудиторных занятий;

Своевременное выполнение и сдача на проверку работ.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Офисная программа Microsoft.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- оборудованные кабинеты, специальная мебель(столы, стулья), орг. средства, мольберты;
- аудио-, видеоаппаратура: мультимедийный проектор.

- учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы, гипсы.

Разработчик(и) программы:

Пискунова Наталья Сергеевна, ст. преп., член Творческого союза художников.

Рецензент (ы)

Лебедева Анна Юрьевна, зав. каф., Член Творческого союза художников, доцент.

Программа одобрена на заседании кафедры Церковного шитья от «30 » июня 2021 года,
протокол № 3.21