

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 14.02.2024 15:51:21  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e8949a000

**ПРАВОСЛАВНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ПСТГУ)**

**Факультет церковных художеств  
Кафедра истории и теории христианского искусства**

Утверждаю:

Проректор по учебной работе  
(должность: Ректор, проректор)

/И.В. Тарасова/

(подпись)

« 31 » февраля 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Иконоведение»*

*Направление: 44.03.01 Педагогическое образование*

*Профиль: «Начальное образование»*

*Квалификация выпускника: бакалавр*

*Форма обучения: очная*

Москва, 2021 г.

*Год начала обучения по учебному плану: 2021*

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Иконоведение» является знакомство студентов с базовыми положениями формирования христианского искусства и богословия образа, уяснение его места в кругу иных гуманитарных дисциплин; знакомство с профессиональной терминологией и развитие у студентов профессиональной потребности пользоваться понятийным аппаратом христианского искусства и богословия образа.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иконоведение» входит в блок Б1.В.03 части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, ФГОС по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование». Ведется на 1 курсе, в 1 и 2 семестрах. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы, с которыми идет параллельно: дисциплинами История, Введение в литургическое предание, Введение в православное вероучение. Требованиями к «входным» знаниям и готовностью к освоению дисциплины при освоении данной дисциплины должно быть успешное освоение школьной программы. Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: История древней христианской Церкви, Священное Писание Ветхого Завета.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### 3.1. Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины

Знания, умения и навыки	Показатели и критерии оценивания их сформированности	Типовые контрольные задания или иные материалы оценивания
В результате освоения дисциплины обучающийся должен ЗНАТЬ:		
Периодизацию	Показатели: перечисление и описание	экзамен

истории богословия образа	основных этапов истории богословия образа; знание хронологической последовательности сложения христианского искусства.  Критерии: обучающийся может точно назвать все основные этапы развития богословия образа, знает время создания важнейших произведений христианского искусства.	
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>УМЕТЬ</u>:</b>		
Анализировать закономерности художественно-исторического процесса формирования христианского искусства	Показатели: способность анализировать произведения христианского искусства, выстраивать связи между произведением искусства и историческими событиями, философией, литературой и др.;  Критерии: обучающийся грамотно рассуждает о связях между христианским искусством, богословием образа и другими сферами культуры, о смене художественных эпох, определяет место произведения христианского искусства в художественно-историческом процессе.	экзамен
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>ВЛАДЕТЬ</u>:</b>		
Понятийным аппаратом истории христианского искусства; профессиональной терминологией.	Показатели: объяснение значений основных понятий и терминов христианского искусства и богословия образа.  Критерии: обучающийся знает основные термины и понятия христианского искусства и богословия образа, умеет свободно и грамотно использовать их при изложении вопроса.	экзамен

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 ак. часа.

На учебные занятия лекционного типа отводится 66 ак. часов.

Самостоятельная работа составляет 51 ак. часов.

Формы контроля – 27 ак. часа.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов/слушателей и трудоемкость (в часах)			Вырабатываемые компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по разделам дисциплины). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Макс. кол-во баллов, начисляемых по каждой форме аттестации
			Аудиторная работа (лекции)	Самостоятельная работа студента	Контроль			
			66 а.ч.	51 а.ч.	27 а.ч.			
1.	Истоки и теоретические основы истории отечественной культуры.	1	10	10	0	УК-5	-	5
2.	Христианская культура в Древней Руси.	1	18	16	0	УК-5	-	5
3.	Христианская культура в России в Новое время.	2	38	25	27	УК-5	-	5
	Промежуточная аттестация.	2				УК-5	экзамен	5

## 6. Учебно-методическое обеспечение практической и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает чтение основной и специальной литературы. Формы контроля – экзамен.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с учебным планом во 2 семестре и осуществляется в форме экзамена по билетам. За ответ на экзамене студент получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Подготовительный этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Основной этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Заключительный этап: оттачивание способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

На третьем этапе обучающийся шлифует свое мастерство в достижении результатов, при этом происходит закрепление компетенции как системы.

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Шкала оценивания результатов обучения по уровням освоения компетенций			Перечень типовых средств оценивания
	Показатели	Критерии	Минимальный (компетенция сформирована удовлетворительно)	Базовый (компетенция сформирована хорошо)	Повышенный (компетенция сформирована отлично)	
УК-5	<p><b>1 этап: Знание:</b> Основные тенденции в сложении христианского искусства. Периодизация истории развития христианского искусства.</p>	Знаниевый критерий	Достаточно знает основные тенденции в сложении христианского искусства и периодизацию истории развития богословия иконы. В ответах допускает незначительные ошибки.	Знает основные тенденции в сложении христианского искусства. Знает периодизацию истории развития богословия иконы. При ответе допускает незначительные неточности.	Знает основные тенденции в сложении христианского искусства. Знает периодизацию истории развития богословия иконы. На вопросы дает развернутые, обоснованные и логично выстроенные ответы.	экзамен
	<p><b>2 этап: Умение:</b> Анализировать закономерности художественно-исторического процесса развития христианского искусства. Анализировать важнейшие события</p>	Деятельностный критерий	Демонстрирует среднюю способность анализировать закономерности художественно-исторического процесса развития и важнейшие события и проблемы в истории становления христианского искусства.	Демонстрирует способность грамотно рассуждать о связях и закономерностях художественно-исторического процесса развития христианского искусства. Учащийся может проанализировать важнейшие события и проблемы в истории христианского искусства, поместить	Демонстрирует способность грамотно рассуждать о связях и закономерностях художественно-исторического процесса развития христианского искусства. Учащийся может проанализировать важнейшие события и проблемы в истории христианского искусства, поместить	экзамен

	и проблемы в истории христианского искусства.			образ в художественно-исторический контекст.	образ в художественно-исторический контекст, найти аналогии.	
	<b><u>3 этап: Владение:</u></b> Навыками устного высказывания относительно важнейших проблем христианского искусства.	Личностный критерий	Обладает достаточными профессионально-личностными качествами, необходимыми для преподавательской деятельности.	Обладает хорошими профессионально-личностными качествами, необходимыми для преподавательской деятельности.	Обладает ярко выраженными профессионально-личностными качествами, необходимыми для преподавательской деятельности.	экзамен

### 7.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### Вопросы к экзамену:

1. Цвет и свет в церковном искусстве.
2. Пространство и время в церковном искусстве.
3. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.
4. Предпосылки иконопочитания в Ветхом Завете.
5. Литургическое назначение иконы.
6. Иконостас (история возникновения, ряды иконостаса, их богословский смысл).
7. Система росписи интерьера восточно-христианского храма.
8. Понятие иконописного канона.
9. Правила Трулльского собора об изображениях.
10. Основные иконографические изводы Спасителя, Богоматери, ангелов и святых.
11. Основные иконографические изводы икон двенадцатых праздников.
12. Раннехристианское искусство. Росписи катакомб.
13. Христианские апологеты об античном и христианском искусстве.
14. Взгляды на искусство святителей Василия Великого и Григория Нисского.
15. Формирование византийской иконописной традиции в IV-VI вв.
16. Иконоборчество. Причины возникновения, основные события, реакция на Западе.
17. Преп. Иоанн Дамаскин об иконопочитании.
18. Преп. Феодор Студит в защиту иконопочитания.
19. Седьмой Вселенский собор, его история и постановления. Торжество Православия.
20. Преп. Алипий Печерский и формирование русского иконописного искусства в домонгольский период.
21. Понятие исихазма и его значение для церковного искусства. Феофан Грек.
22. Преп. Андрей Рублев.
23. Дионисий.
24. Вопросы церковного искусства на Стоглавом соборе.
25. Новые тенденции в русском церковном искусстве XVI века. Дело дьяка Висковатого.
26. Церковное искусство в XVII веке.
27. Церковное искусство в Синодальный период.



## 8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. проблемные лекции с предоставлением материалов для каждого занятия: иллюстраций, заданий, рекомендаций
2. лекции с разбором конкретных ситуаций с предоставлением материалов для каждого занятия: иллюстраций, заданий, рекомендаций

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание.  
<http://library.pstgu.ru> / текст
2. Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских. Любое издание. <http://library.pstgu.ru> / текст
3. Архиепископ Сергей (Спасский). Православное учение о почитании святых икон и другие соприкосновенные с ними истины православной веры (1887 год). [текст](#)
4. Бычков В.В. Духовно-эстетические основы иконы. М., 1999. [текст](#)
5. Свящ. Павел Флоренский. Обратная перспектива // *Флоренский П.А., священник. Соч. в 4-х тт. — Т. 3 (1).* — М.: Мысль, 1999. — С.46–98. [текст](#)
6. Свящ. Павел Флоренский. Анализ пространственности <и времени> в художественно-изобразительных произведениях.
7. Свящ. Павел Флоренский. Храмовое действо как синтез искусств // *Маковец. 1922. № 1;* [Павел Флоренский, священник. Сочинения в четырех томах. М., 1996. Т. 2. С. 370]. [текст](#)
8. Князь Евгений Трубецкой. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе — М.: ИнфорАрт, 1991. — 112 с.  
<http://library.pstgu.ru> текст
9. Ходаков М.А. Хрестоматия по иконоведению. М., ПСТГУ, 2017.
10. Щипина Р. В. Григорий Нисский. Создание канона: учебное пособие. Издательство «СПБКО», СПб, 2013.

б) дополнительная литература:

1. Свят. Герман I Константинопольский. Послание к Иоанну Синадскому, Послание к Константину Наколийскому, Послание к Фоме Клавдиупольскому. [текст](#)
2. Преп. Иоанн Дамаскин. Три слова в защиту иконопочитания. [текст](#)
3. Преп. Феодор Студит. Антиеретик. [текст](#)
4. Свят. Никифор Константинопольский. Слово в защиту веры против думающих, что мы поклоняемся идолам. Три опровержения нечестивого Мамоны. [текст](#)
5. История иконописи: истоки, традиции, современность. М., 2002. [текст](#)
6. Успенский Л.А., Лосский В.Н.. Смысл иконы. М., 2014. [текст](#)
7. Восточнохристианские реликвии/ Редактор-составитель А.М. Лидов. М., 2003. [текст](#)
8. Восточнохристианский храм. Литургия и искусство. СПб., 1994. [текст](#)
9. Иконостас. Происхождение – развитие – символика/ Под ред. А.М. Лидова. М., 2000. [текст](#)
10. История русского искусства. Кн. 1-3. М., 2000. [текст](#)
11. Салтыков А., прот. Икона Святой Троицы преп. Андрея иконописца (Рублева) и тринитарный догмат // Искусство Христианского мира. Вып. 2. М., 1998.
12. Салтыков А., прот. Библейские основы иконопочитания // Богословие образа. Икона и иконописцы. М., 2002. [текст](#)
13. Салтыков А., прот. Тертуллиан об искусстве и о церковных художниках своего времени// Искусство христианского мира. Вып. IV. М., 2000. [текст](#)
14. Нил Синайский, прп. Подвижнические письма. М., 2000. [текст](#)
15. Осташенко Е.Я. Андрей Рублев и его школа. М., 2005. [текст](#)
16. Православная икона. Канон и стиль. Составитель А.Н. Стрижев. М., 1998. [текст](#)
17. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. СПб., 1999. [текст](#)
18. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007. [текст](#)

**10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

На ФЦХ ПСТГУ имеется цифровая база, содержащая электронную библиотеку по христианскому искусству, а также базу данных по христианскому искусству, доступную обучающимся (<http://lib.pstgu.ru/cgi-bin/DataStoreCGI.exe/data/base?style=start>)

<http://www.icon-art.info/> *Христианство в искусстве*. Иконы, мозаики, фрески, книжные миниатюры, прориси икон, произведения мелкой пластики и меднолитые кресты и иконы.

<http://rusarch.ru/> Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры.  
<http://icons.pstgu.ru/> Иконография восточно-христианского искусства. База данных ПСТГУ.  
<http://nesusvet.narod.ru/ico/books/> Библиотечка "Икона. Иконография. Иконопочитание."  
<http://biblioclub.ru/> ЭБС «Университетская библиотека Online»

### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

- Обучающийся должен посещать все лекции, запоминать и конспектировать содержание лекции,
- Проявлять активность в освоении материала, задавать вопросы.
- После каждой лекции обучающийся должен ознакомиться с дополнительной литературой и просмотреть самостоятельно иллюстративный материал.
- Рекомендуется осмысливать материал в рамках художественно-исторического контекста.
- Обучающийся может самостоятельно расширять свои знания в изучаемой области, а также смежных областей (истории, литературы, богословия, догматики, истории Русской Церкви), посещать художественные выставки, музеи, древнерусские города.

### **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).

### **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория, оборудованная для показа слайдов (темные шторы или жалюзи на окнах).

Ноутбуки: Toshiba Satellite L 100, Toshiba Satellite L 500.

Мультимедийные диапроекторы: МР 626 или экран-плазма.

Автор (ы) доцент прот. Александр Салтыков

Рецензент (ы) доц. Е.А. Виноградова

Программа одобрена на заседании кафедры ИТХИ от «30» Августа 2021 года, протокол № 5-2021/2022.