

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владиславовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 15.03.2023 19:41:35
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Факультет церковных художеств
Кафедра истории и теории христианского искусства*

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Иконоведение

Направление 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль «Начальное образование»

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Москва, 2023 г.

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости разработан на основе рабочей программы дисциплины «Иконоведение», входящей в состав образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование.

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Теоретические основы иконоведения.	УК-5	Экзамен (1 этап формирования компетенций).
2.	Византийская иконописная традиция	УК-5	Экзамен (2 этап формирования компетенций).
3.	Иконописная традиция в Древней Руси и в России в Новое время.	УК-5	Экзамен (3 этап формирования компетенций)

Все этапы формирования компетенции УК-5 контролируются в ходе промежуточной аттестации на экзамене.

Вопросы к экзамену:

1. Цвет и свет в церковном искусстве.
2. Пространство и время в церковном искусстве.
3. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.
4. Предпосылки иконопочитания в Ветхом Завете.
5. Литургическое назначение иконы.
6. Иконостас (история возникновения, ряды иконостаса, их богословский смысл).
7. Система росписи интерьера восточно-христианского храма.
8. Понятие иконописного канона.
9. Правила Трулльского собора об изображениях.
10. Основные иконографические изводы Спасителя, Богородицы, ангелов и святых.

11. Основные иконографические изводы икон двенадцатых праздников.
12. Раннехристианское искусство. Росписи катакомб.
13. Христианские апологеты об античном и христианском искусстве.
14. Взгляды на искусство святителей Василия Великого и Григория Нисского.
15. Формирование византийской иконописной традиции в IV-VI вв.
16. Иконоборчество.
17. Преп. Иоанн Дамаскин об иконопочитании.
18. Преп. Феодор Студит в защиту иконопочитания.
19. Седьмой Вселенский собор, его история и постановления. Торжество Православия.
20. Преп. Алипий Печерский и формирование русского иконописного искусства в домонгольский период.
21. Понятие исихазма и его значение для церковного искусства. Феофан Грек.
22. Преп. Андрей Рублев.
23. Дионисий.
24. Вопросы церковного искусства на Стоглавом соборе.
25. Новые тенденции в русском церковном искусстве XVI века. Дело дьяка Висковатого.
26. Церковное искусство в XVII веке.
27. Церковное искусство в Синодальный период.

Оценка экзамена по билетам:

Отлично (компетенции освоены полностью) 86 – 100 %

Студент раскрывает вопросы билета с привлечение большого количества источников, исторических фактов, памятников, составляя целостную картину развития богословия образа. Речь выстраивает логически, дает ответы на все заданные дополнительные вопросы. Показывает всестороннее систематическое знание учебно-программного материала.

Хорошо (компетенции освоены частично) 71 – 85 %

Студент приводит частично правильный ответ на вопросы билета, излагая материал по наводящим вопросам преподавателя. Вопросы билета раскрывает с привлечением ключевых событий и памятников. Речь выстраивает логически, дает ответы на большинство заданных вопросов. Показывает полное знание учебно-программного материала.

Удовлетворительно (компетенции освоены минимально) 51 – 70 %

Студент приводит неверный или неполный ответ на вопросы билета, не умея объяснить свои действия. Вопросы билета раскрывает с привлечением минимума памятников и имен, речь выстраивает логически, допуская отдельные ошибки, связанные с недостаточным знанием богословских и искусствоведческих терминов, дает ответы лишь на некоторые из заданных вопросов. Показывает знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

Неудовлетворительно (компетенции не освоены) менее 51 %

Студент приводит неверный или неполный ответ на вопросы билета, не умея объяснить свои действия. Проявляет недостаточное знание истории христианского искусства, основных понятий богословия образа. Не умеет систематизировано изложить ответ, привести примеры, не обнаруживает знаний ни по одному из заданных дополнительных вопросов. Не владеет терминологическим аппаратом. Имеет существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала.

Автор (ы) профессор прот. Александр Салтыков

Рецензент (ы) к. иск., доц. Е.А. Виноградова

Программа одобрена на заседании кафедры ИТХИ от «30» августа 2022 года, протокол № 5-2022/2023.