

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 01.02.2022 14:09:21
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d5

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

**Факультет Церковного пения
Кафедра хорового дирижирования**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ / И.В. Тарасова /

«16» марта 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Хоровое сольфеджио»**

53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Москва, 2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Хоровое сольфеджио» является совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера.

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» — составная часть профессиональной подготовки дирижера академического хора. Дисциплина изучается параллельно с дисциплинами «Дирижирование», «Регентское мастерство», «Хоровой класс»

Освоения данной дисциплины направлено на формирование у студентов комплексного развития музыкального слуха, предусматривающего развитие интонационной активности, способности к предслышанию, выбору интонации.

Знания и навыки, полученные в результате изучения дисциплины, могут быть успешно применены в процессе освоения дисциплины «Хоровой класс»

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку Б1.В.03

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Коды компетенций | Результаты освоения ОП (Содержание компетенций) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|--|---|
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Студент способен к проявлению активной природы музыкального слуха в процессе предслышания, выбора и контроля интонационности, слухового представления темпоритма и тембра, воплощения этих качеств в певческом звуке. |

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

На занятия практического типа — 36 часов

Самостоятельная работа составляет 36 часа.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| № | Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины | Код формируемой компетенции по темам (разделам) | Часов на учебную работу | | | | |
|-------|---|---|-------------------------|--|----|----|---------|
| | | | Всего (включая СРС): | На контактную работу по видам учебных занятий: | | | На СРС: |
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | |
| 3 сем | Разделы дисциплин 1 – 4 | ПК-10 | 36 | | 19 | | 17 |
| 4 сем | Разделы дисциплин 5 -9 | ПК-10 | 36 | | 20 | | 16 |

3 семестр

(разделы дисциплины перечислены под цифрами 1-9)

1. Интонационные и слуховые упражнения:

- работа над пением интервалов от звука и в тональности, разрешение в ладу интервалов и трезвучий основных ступеней, диатонические семиступенные лады, пентатоника, дважды гармонические лады, целотонный лад, ладовая переориентация, кластеры;

2. Ритмические упражнения:

- включение в исполнение упражнений параллельного многоголосия, усложнение ритмического рисунка, увеличение темпа исполнения, выразительность и точность ритма, ритмическое дробление каждой доли в хоровых произведениях, затем ритмическая пульсация, придающая мелодии особую выразительность;

3. Диктант:

- мелодия широкого диапазона, введение внутритональной и модуляционной хроматики;

4. Чтение с листа:

- каноны, «Трехголосные инвенции» и «Хоралы» И.С. Баха, четырехголосные примеры из хоровой литературы (усложнение ритмического построения, голосоведения, гармонического склада), произведения с различной хоровой фактурой с учетом решения проблем строя и ансамбля

4 семестр

5. Интонационные и слуховые упражнения:

- исполнение интервальных последовательностей, акцент на пение широких интервалов, исполнение в более быстром темпе, параллельным многоголосием; септаккорды, кластеры, аккорды квартового строения; интонирование в условиях зонного характера строя; знакомство с миоэластической теорией звукообразования (связь дыхания с высотой тона);

6. Ритмические упражнения:

- полиритмия, полиметрия, пение примеров из хоровых произведений отечественных композиторов (лучше уже знакомых по репертуару хорового класса);

7. Диктанты:

- усложнение внутритональной хроматики, усложнение ритмических трудностей, простейшие двухголосные варианты, одноименные тональности;

8. Чтение с листа:

- «Пассионы» И.С.Баха (хоралы и наиболее доступные арии и ансамбли), «Хоровые концерты» Д.Бортнянского (медленные части), простейшие примеры полифонии эпохи Возрождения, несложные примеры хоровой музыки современных авторов; чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, класса дирижирования.

9. Самостоятельная работа:

- разучивание с курсом импровизированного или рекомендованного педагогом ритмического или интонационного несложного упражнения (в конце урока работает один студент).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для подготовки к выполнению практических заданий студенты могут обращаться к рекомендованной литературе

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» изучается в 3-4 семестрах. В конце 4 семестра – зачет. К зачету допускаются студенты, посетившие не менее 75% занятий.

В силу специфики предмета «Хоровое сольфеджио», его коллективной сущности, домашние задания студентам не даются. Основным критерием оценки за 3,4 семестры является учет посещаемости, активности студента на уроке, результаты индивидуального опроса, а также выполнение импровизированных самостоятельных практических форм работы.

Зачет в конце 4 семестра выставляется по результатам практических занятий с учетом:

- активности студентов на занятиях
- результатов посещаемости
- выполнения импровизированных и заранее подготовленных самостоятельных форм практической работы.

По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для формы промежуточного контроля «зачет»

| Код компетенции | Показатели достижения результатов обучения | Шкала и критерии оценивания | | Перечень оценочных средств |
|-----------------|--|---|--|---------------------------------------|
| | | зачтено | незачтено | |
| ОПК-6 | Способность к постижению музыкальных произведений внутренним слухом и воплощению услышанного в звуке и нотном тексте | Студент способен к постижению музыкальных произведений внутренним слухом и воплощению услышанного в звуке и нотном тексте | Студент не способен к постижению музыкальных произведений внутренним слухом и воплощению услышанного в звуке и нотном тексте | - Оценка за выполнение заданий зачета |

7.3 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Подготовка и проведение фрагмента урока по следующим формам работы

- Устный диктант
- Чтение с листа
- Ритмические упражнения
- Работа над многоголосием
- Интонационные и слуховые упражнения

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

| Форма промежуточной аттестации | Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|--------------------------------|----------------------|--|
| | в оценках или баллах | |
| Зачет | Зачтено (5) | - Студент проявляет активность на занятиях - отлично справляется с заданиями педагога - владеет навыком самостоятельной работы с хором над трудностями строя и ансамбля -обладает развитым музыкальным и вокальным слухом |
| | Зачтено (4) | - Студент проявляет активность на занятиях - хорошо справляется с заданиями педагога |

| | | |
|--|----------------|--|
| | | - частично владеет навыком самостоятельной работы с хором над трудностями строя и ансамбля -не в полной мере обладает развитым музыкальным и вокальным слухом |
| | Зачтено (3) | - Студент не проявляет активность на занятиях - слабо справляется с заданиями педагога - плохо владеет навыком самостоятельной работы с хором над трудностями строя и ансамбля -не в полной мере обладает развитым музыкальным и вокальным слухом |
| | Не зачтено (2) | - Студент не проявляет активность на занятиях - не справляется с заданиями педагога - не владеет навыком самостоятельной работы с хором над трудностями строя и ансамбля -не обладает развитым музыкальным и вокальным слухом |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

основная литература:

1. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебное пособие / Н.М. Диденко; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: [://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878)
2. Одинокова, И.Н. Двухголосные диктанты : методическое пособие / И.Н. Одинокова. - М. : Прометей, 2015. - 47 с. - ISBN 978-5-9907453-3-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437336](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437336)
3. Гонтаревская Ю. Интервальное сольфеджио РАМ им. Генсиных 2001
4. Незванов Б. Сольфеджио на дирижерско - хоровых отделениях музыкальных училищ // Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977
5. Никольская - Береговская К. Методика вокально - хоровой работы А.В.Свешникова.// Памяти А.В.Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998
6. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре // Хоровое искусство. Вып. 1, Л., 1967
7. Соколов В. Работа с хором. М., 1983
8. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
9. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952

дополнительная литература:

1. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. - 367 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558)
2. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебное пособие / Н.М. Диденко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878)
3. Глядешкина З. Слуховой анализ на уроках сольфеджио
4. Микконен Ю. Хоровое сольфеджио (дипломная работа). МГК им. Чайковского. М., 2000
5. Сапожников А., Трояновская А. Вокальные упражнения для хоровых коллективов. М., Л., 1951
6. Тихонова И. Хоровое сольфеджио (К проблеме воспитания музыкального слуха хорового дирижера). Диссертация. ЛОЛГК им. Римского - Корсакова, 1983
7. Юрлов А. О значении вокализации в хоровом пении. Очерк. 1954.
8. Юрлов А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора. М., 1955

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

нет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(для подготовки к самостоятельным формам работы)

- Устный диктант

Важен обдуманый подход к отбору материала. Диктант может быть сочинен студентом, либо заимствованным из муз. литературы. В любом случае его трудность должна соответствовать уровню группы.

- студент должен предусмотреть дальнейшие формы хоровой работы над диктантом, с учетом повышения уровня трудности каждого нового задания.

- Чтение с листа

В подборе материала для чтения с листа нужно точное представление о задачах, которые будут решаться в процессе работы. Эта форма работы может включать пение

вслух и про себя, транспонирование, включение двигательного элемента, использование оstinатного ритма (хлопки в ладоши), импровизацию дополнительного голоса

- Ритмические упражнения

Отобранные студентом упражнения на развитие чувства ритма могут выполняться без пения и как дополнительное усложнение работы над знакомым муз материалом. Этот раздел может включать отработку отдельных ритмических фигур, использование оstinатного ритма.

- Работа над многоголосием

Работа над многоголосием может быть включена в раздел чтения с листа. Короткие построения могут быть сочинены самим студентом и выучены с хором.

- Интонационные и слуховые упражнения

Отдельные интонационные упражнения в виде одноголосных и многоголосных построений, пение секвенций, использование приема пения вслух и про себя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Не требуется

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Необходим вместительный класс, фортепиано, комплект раздаточного нотного материала

Автор: Любарский В. К. , доцент КХД ФЦП

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования от от «23» октября 2019 г., протокол № 2