

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 31.05.2022 15:05:20
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00b5

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

Филологический факультет

Кафедра истории и теории литературы



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

прот. Геннадий Егоров

« 19 » мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Устное народное творчество»

54.03.01 «Филология»

Профиль: Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература) с углубленным изучением современного европейского языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2019 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2019

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является выявление идейно-художественной специфики фольклора как устного словесного творчества народа, а также его роли и значения в истории мировой культуры в целом и литературы в частности.

Задачи дисциплины:

- овладение теоретическими понятиями, связанными со спецификой и историей создания фольклора,
- изучение системы жанров устного народного творчества,
- анализ современного городского фольклора.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в круг обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла. Изучение данной дисциплины тесно связано с изучаемыми параллельно курсами «Введение в литературоведение», «Древнерусская литература», «Церковнославянский язык», «Древнерусская архитектура и культура». Ее освоение необходимо для изучения таких курсов, как «Древнерусская литература», полезно для дисциплины «Методика преподавания литературы» и изучается на 1 курсе 1 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	ЗНАТЬ: 1. содержание наиболее значительных произведений устного народного творчества 2. Закономерности и особенности развития фольклорных жанров 3. связь обрядов на Руси и фольклорных произведений УМЕТЬ: 1. Анализировать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений 2. характеризовать жанровую специфику текстов 3. определять место произведений в истории литературы ВЛАДЕТЬ: 1. навыками чтения

		древнерусского текста со словарём и правильного понимания его содержания 2. приемами целостного анализа произведений в единстве содержания и формы, определения их жанра
--	--	---

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единиц, 72 академических часа.

На занятия практического (семинарского) типа — 16 часов,

На занятия лекционного типа – 16 часов,

Самостоятельная работа составляет 13 часов,

На подготовку к экзамену отводится 27 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины (модуля)	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу			
			Всего (включая СРС):	На контактную работу по видам учебных занятий:		На СРС:
				ПЗ	Л	
1	Введение. Предмет фольклористики.	ОПК-3	3	1	1	1
2	Система фольклорных жанров.	ОПК-3	3	1	1	1
3	Обрядовый фольклор.	ОПК-3	5	2	2	1
4	Эпическая песенная поэзия.	ОПК-3	5	2	2	2
5	Сказочная проза. Несказочная проза.	ОПК-3	6	2	2	2
6	Необрядовая песенная поэзия.	ОПК-3	6	2	2	2
7	Народная драма.	ОПК-3	6	2	2	2
8	Паремииология.	ОПК-3	6	2	2	1
9	Детский фольклор.	ОПК-3	5	2	2	1
Итого:			45	16	16	13

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа по дисциплине «Устное народное творчество» включает в себя:

- конспекты классических литературоведческих исследований, проверяемые преподавателем;
- знакомство с фольклорными произведениями;
- подготовку к семинарам, написание рефератов

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в 1 семестре согласно учебному плану в форме экзамена. Зачет проводится в виде устного ответа по билетам. К зачету допускаются студенты, успешно выполнившие контрольную работу.

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине описан в приложении к рабочей программе учебной дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Начальный - Формируются знаниевые компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. В целом знания и умения носят репродуктивный характер. Студент воспроизводит термины, факты, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу, но часто показывает фрагментарные знания. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им минимального уровня компетенции;

Основной - осваиваются аналитические умения с предметными знаниями по древнерусской литературе, способность самостоятельно решать учебные задачи, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь базового уровня сформированности компетенции;

Завершающий - на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен формулировать и

обосновывать собственную интерпретацию, владеет новейшими методами анализа художественных произведений и критической литературы. По результатам этого этапа студент демонстрирует повышенный уровень сформированности компетенции.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ОПК-3	На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит способность воспроизвести сюжет произведения, охарактеризовать время его создания и правильно назвать его жанр	Критерии сформированности компетенции на первом этапе: грамотное составление конспектов литературоведческих исследований, использование их материала для ответов на семинарах, аргументация ответов литературным текстом, выполнение тестовых заданий фактологического типа	Ответы на семинарах, доклады, тестовые задания, контрольные работы
	На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит способность определить жанр вновь прочитанного текста или текста иной эпохи; выявить отличия от жанрового канона, проявившиеся в произведении.	Критерии сформированности компетенции на втором этапе: умение провести жанровый анализ по отдельным вопросам, данным к семинарам, правильные ответы на тестовые задания	
На третьем этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит способность студента анализировать разные уровни художественного произведения и давать целостный анализ, отвечая на вопросы семинаров, способность соотнести произведения разных эпох одного жанра, показать своеобразие каждого произведения в кругу текстов его эпохи.	Критерии сформированности компетенции на третьем этапе: четкий и последовательный анализ и толкование текстов на семинарах в качестве аргументов к ответам на вопросы, выполнение заданий второй контрольной работы.		

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины (модуля) оценивается по двухуровневой шкале: сформирована или не сформирована.

Код	Шкала оценивания результатов обучения по уровням освоения компетенций		
	Минимальный	Базовый	Повышенный
ОПК - 3	Формируются базовые знания, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. В целом знания и умения носят репродуктивный характер. Студент воспроизводит термины, факты, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу, но часто показывает фрагментарные знания	осваиваются аналитические умения с предметными знаниями по устному народному творчеству, способность самостоятельно решать учебные задачи, переносить знания и умения на новые условия.	студент осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен формулировать и обосновывать собственную интерпретацию произведений, владеет новейшими методами анализа художественных произведений и исследовательской литературы.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Курс «Устное народное творчество» рассчитан на один семестр, в течение которого студенты должны выполнить домашнюю **контрольную работу**.

Формой итогового контроля является **экзамен**, который проводится в устной форме по билетам.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен	«Отлично»	91-100	студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. В письменной работе ошибки
	«Хорошо»	75-90	Обучающийся свободно владеет терминологией (с возможными отдельными случаями неполного понимания), в целом самостоятельно ориентируется в проблеме и может сформулировать решения, но иногда допускает незначительные логические сбои. В письменной работе в целом адекватно анализирует языковые явления, демонстрируя не критический уровень негрубых ошибок.
	«Удовлетворительно»	60-74	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. В письменной работе имеются грубые ошибки, выявляющие поверхностное овладение материалом.

	«Неудовлетворительно»	0-59	ставится, в случае отказа студента от ответа, при отсутствии даже поверхностных знаний по изучаемой теме или если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Письменная работа отсутствует.
--	-----------------------	------	---

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Зуева фольклор: Словарь-справочник. М., 2002.
2. Кирдан фольклор: Учебник для высших учебных заведений. - М., 1998.
3. Костюхин по русскому фольклору: Учебное пособие для вузов. - М., 2004.
4. Лазутин устное народное творчество: Учебник. - М., 1983.
5. Пропп фольклора. - М., 1998.
6. Пропп и действительность. - М., 1976.
7. Путилов и народная культура. – М., 2003.
8. Русский фольклор: Хрестоматия для высших учебных заведений / Сост. , . - М., 1998.
9. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия для филологических факультетов педагогических институтов / Под ред. . – М., 1971.
10. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учебное пособие для филол. спец. пед. институтов / Сост. . - М., 1986.
11. Русское устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учебное пособие. М., 2003.
12. Русское устное народное творчество: Хрестоматия: Учебное пособие. М., 2006.
13. Русский фольклор: Хрестоматия исследований. М., 1998.
14. Чистов традиции и фольклор: Очерки теории. – Л., 1986.

б) Дополнительная литература:

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор.- М.:Учпедгиз,1957.
2. Аникин В.П. Русская народная сказка. – М.:Просвещение,1977.
3. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – ЛГУ,1986.
4. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. – М.:Наука,1963.
5. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. –М.:Наука,1975.

6. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки.- Л.:Наука,1974.
7. Аникин В.П. Русский богатырский эпос. – М.:Наука,1964.
8. Астахова А.М. Былины. Итоги и проблемы изучения. – М.-Л.,1966.
9. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. –М.,1963.
10. Липец Р.С. Эпос и Древняя Русь.- М.,1968.
11. Мирзоев В.Г. Былины и летописи. - М.,1978.
12. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. – М.:Наука,1982.
13. Лазутин С.Г. Русские народные песни.- М.:Просвещение,1965.
14. Сидельников В.М. Поэтика русской народной лирики. – М.,1959.
15. Новикова А.М. Народные лирические песни. Народные частушки. – М.,1960.
16. Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым. – М.:Худ. Литература,1990.
17. Церковно-народный месяцеслов на Руси И.П. Калининского. – М.:Худ. Литература,1990

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Для самостоятельной работы над исследовательской литературой и фольклорными текстами студентам рекомендуются материалы:

- www.rusfolk.by.ru
- www.feb-web.ru
- www.folklor.ru
- www.centerfolk.ru
- www.ruthenia.ru/folklore
- www.folk.ru.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основой для изучения курса древнерусской литературы служит чтение фольклорных текстов по хрестоматии, которое должно вестись опережающими по сравнению с чтением лекционного курса темпами.

После прочтения лекции студентам рекомендуется ознакомиться с главой учебника на ту же тему и текстами, о которых идет речь в данном разделе.

Подготовку к практическим занятиям нужно начать с внимательного чтения текстов, включенных в задание, затем соответствующих разделов учебника, а потом литературы, в первую очередь основной, которая включает наиболее значительные работы, а также законспектировать те статьи, которые указаны по данной теме в списке для обязательного ознакомления. Задания, требующие работы над композицией и тропами произведений,

рекомендуется делать письменно, чтобы оперировать примерами из текстов во время занятий и запомнить эти примеры для сопоставления с дальнейшими произведениями и создания цельной картины развития литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. - компьютер, проектор
2. - наглядные пособия.

Автор: к.филол. н. Фатеев Д.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры истории и теории литературы от «15» марта 2019 года, протокол № 03-19.