

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 06.05.2022 16:34:46
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

**Факультет Церковных художеств
Кафедра церковного шитья**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

Тарасова И.В.

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы композиции»

Направление 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Москва, 2020 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2019

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Основы композиции» являются развитие у студентов профессиональных навыков создания, творческих произведений декоративно-прикладного искусства. Изучение законов композиции и возможностей изобразительных средств (через систему специальных заданий). Организация работы от поисковых, экспериментальных эскизов к готовой композиционной форме.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина преподаётся на 1-4 семестрах и является обязательной дисциплиной вариативной части. Дисциплина «Основы композиции» входит в область профессиональной деятельности. Эта дисциплина взаимосвязана с дисциплинами Проектирование, История Древнерусской вышивки, История Церковных облачений, Орнамент в Церковной вышивке. Для освоения дисциплины «Основы композиции» студенты должны уметь выражать свой творческий замысел средствами декоративного искусства. Основные данные дисциплины необходимы для создания произведений декоративно-прикладного искусства.

Законы создания орнаментальных решений, организация плоскости, масштабность изображения, организация ритма, принцип графического решения, принцип решения колорита.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Студент приобретает способность владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения. -знание основ композиции -уметь перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

На учебные занятия лекционного типа отводится 0 часов,

на занятия практического (семинарского) типа — 72 часов,

на индивидуальные занятия — 0 часов.

Самостоятельная работа составляет 108 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу				На СРС:
			Всего (включая СРС):	На контактную работу по видам учебных занятий:			
				Л	ПЗ	ИЗ	
1	Подбор орнамента для выполнения реконструкции.	ОПК-2	4	-	2	-	2
2	Определение орнаментальной единицы на образце.	ОПК-2	4	-	2	-	2
3	Реконструкция орнаментальной единицы	ОПК-2	4	-	2	-	2
4	Анализ орнамента по принципу трёх-компонентности.	ОПК-2	4	-	2	-	2
5	Определение максимальных величин.	ОПК-2	4	-	2	-	2
6	Определение 1\2 отмаксимальных величин.	ОПК-2	4	-	2	-	2
7	Определение 1\4 от максимальных величин.	ОПК-2	4	-	2	-	2
8	Анализ орнамента по принципу золотого сечения.	ОПК-2	4	-	2	-	2
9	Определение 1\2 от	ОПК-2	4	-	2	-	2

	златого сечения.						
10	Определения $1/4$ от золотого сечения.	ОПК-2	4	-	2	-	2
11	Оформление работ к просмотру.	ОПК-2	4	-	2	-	2
12	Анализ реконструкции орнамента, выбор элементов	ОПК-2	4	-	2	-	2
13	Соотношение орн. единицы и ширины орнаментальной полосы.	ОПК-2	4	-	2	-	2
14	Реконструкция орнаментальной единицы (Прорисовка).	ОПК-2	4	-	2	-	2
15	Построение орнамента.	ОПК-2	4	-	2	-	2
16	Анализ орнамента по принципу трёхкомпонентности и-максимум.	ОПК-2	4	-	2	-	2
17	$1/2$, $1/4$ от Максимума.	ОПК-2	4	-	2	-	2
18	Анализ и реконструкции орнамента .	ОПК-2	4	-	2	-	2
19	Создание орнаментальной единицы.	ОПК-2	4	-	2	-	2
20	Отрисовка элементов орнамента.	ОПК-2	4	-	2	-	2
21	Отрисовка элементов орнамента.	ОПК-2	4	-	2	-	2
22	Создание орнамента в полосе.	ОПК-2	4	-	2	-	2
23	Создание орнамента в бордюре.	ОПК-2	4	-	2	-	2
24	Подбор элементов для завершения орнамента.	ОПК-2	4	-	2	-	2
25	Выполнение графического решения орнамента	ОПК-2	4	-	2	-	2

	в бордюре.						
26	Выбор элементов для создания орнамента розетки.	ОПК-2	5	-	2	-	3
27	Отрисовка элементов для создания орнамента розетки.	ОПК-2	5	-	2	-	3
28	Создание орнамента в розетке.	ОПК-2	6	-	2	-	4
29	Графическое решение орнамента в розетке.	ОПК-2	5	-	2	-	3
30	Оформление экспозиции.	ОПК-2	5	-	2	-	3
31	Подбор творческих источников, анализ колоритов.	ОПК-2	5	-	2	-	3
32	Составление колористических примеров.	ОПК-2	5	-	2	-	3
33	Определение удачных решений.	ОПК-2	5	-	1	-	4
34	Выполнение в цвете орнамента в полосе, в бордюре.	ОПК-2	4	-	1	-	3
35	Выполнение в цвете орнамента в розетке.	ОПК-2	4	-	1	-	3
36	Оформление экспозиции.	ОПК-2	4	-	1	-	3
37	Определение удачных решений.	ОПК-2	4	-	1	-	3
38	Выполнение в цвете орнамента в полосе, в бордюре.	ОПК-2	4	-	1	-	3
		итого	180		72		108

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

На каждом занятии выполняются практические упражнения, что является приемом раскрытия поставленной задачи. Самостоятельная работа студентов - это повтор приемов, усвоенных в аудитории. Самостоятельно выполненная работа просматривается преподавателем в аудитории, проходит обсуждение, разъяснение, формулировка дальнейшей задачи. Затем планируется новая самостоятельная работа. Самостоятельная работа- это совершенствование навыков рисунка, творческой изобретательности.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Учебным планом: в 2 и 4 семестре и осуществляется в форме зачета.

Учащийся получает оценку «зачет», если на просмотре предоставляет полный комплект выполненных работ. Работы предоставляют собой обдуманное самостоятельное композиционное решение орнамента в полосе и в розетке. Они демонстрируют достаточный уровень владения графическими приёмами.

Учащийся получает оценку «не зачет», если на просмотре предоставляется не полный комплект выполненных работ. Работы предоставляют собой случайное, не достаточно организованное расположение элементов в полосе или в розетке. Графические приёмы не выразительные.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-2

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ОПК-2	На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит способность владеть графическими приемами.	Критерии сформированности компетенции на первом этапе: студент в полной мере усвоил способы владения графическими приемами.	Просмотр работ
	На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит применение накопленных знаний в разработке собственных проектов	Критерии сформированности компетенции на втором этапе: студент применяет накопленные знания в разработке собственных проектов	

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по следующей шкале:

- минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- базовый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины ;
- повышенный уровень характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций		
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ОПК-2	Неполное применение навыков владения графическими приемами при создании творческой работы	Полное применение навыков владения графическими приемами при создании творческой работы.	Показать способность создать композиционное решение орнамента на уровне высокого искусства.

7.3 Требования для промежуточной аттестации работ на зачёте.

Просмотр работ по орнаменту во 2-ом семестре.

1. Соответствие размера изображения формату листа бумаги.

2. Максимальное соответствие материала и инструмента при выполнении работ
3. Демонстрация использования в своём композиционном решении пропорций изученного образца.
4. Обсолютная стилистическая цельность в пластическом решении творческой работы.
5. Точность и разнообразие графического выражения авторского замысла.
6. Разнообразие тональных трактовок.
7. Умение достичь абсолютной завершенности работы.

Просмотр работ по орнаменту в 4-ом семестре.

1. Колористическое разнообразие решения в орнаменте.
2. Демонстрация использования материалов для цветного решения орнамента.
3. Особенность приёмов тонального решения в цветных трактовках.
4. Эмоциональное наполнение колорита.
5. Степень завершенности цветного решения орнамента.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
зачет	зачтено	61-100%	Студент в представленных работах демонстрирует полное выполнение, выше перечисленных, требований и завершенность работы.
	Не зачтено	Менее 60%	Студент в представленных работах демонстрирует выполнение требований менее, чем на 60% и не завершенность работы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Иконописный рисунок в церковном лицевом шитье. Из. ПСТГУ, 2015 г.
2. Лицевое шитьё. Московский Новодевичий монастырь. Из. «АРТКИТЧЕН» 2014 г.
3. Основы иконописного рисунка. Из. ПСТГУ, 2015 г.
4. Церковное шитьё в древней Руси. Из. М. «ГАЛАРТ» 2010 г.
5. Коптские ткани. ГМИИ им. А. С. Пушкина 2010 г. Из. ООО «КАЛЕКТОР».
6. Декоративно-прикладное искусство. Древнерусские страницы. М.А. Ильин – М. Сов. Художник. 2006г.
7. Д.П.И. Великий Новгород. Стерлигова М. Северный паломник. 2008г.
8. Д.П.И. Западной Европы. А.Г. Кудрявцева. М. Куна 2006г.
9. Сокровища древнего Углича. Грант-Холдинг, 2009г.
10. Декоративная композиция, учебное пособие. Лонгвиненко Г.М. М. Владос 2007г.
11. Изобразительное и декоративное искусство. Терминологический словарь. М. ЭЛИС ЛАК 2008Г.
12. Сокровища древнего Ярославля. Грант_Холдинг, 2010г.

дополнительная литература:

Вишневская И.И. Облачения XV-XVII вв. в ризницы Соловецкого монастыря из собрания музея Московский Кремль./Искусство Христианского мира. Вып. 5. М. 2001. с.215-226/

Древнерусское лицевое и орнаментальное шитье в собрании Новгородского музея: Каталог. Великий Новгород, 2003.

Беляев Д.Ф. «Byzantina.» Очерки, материалы и заметки по византийским древностям, Кн. 1. -СПб., 1893

Голубцов А.П. Из чтений по церковной археологии и литургики. - Сергиев Посад, 1918 г. - репринт 1996 г.

Голубцов А.П. Соборные чиновники и особенности службы по ним. - М., 1907

Голубцов А.П. Чиновник Московского Успенского Собора и выходы патриарха Никона. - М., 1908

Голубцов А.П. Чиновник Нижегородского Преображенского собора. - М., 1905

Голубцов А.П. Чиновник Новгородского Софийского собора. - М., 1899

Голубцов А.П. Чиновник Холмогорского Преображенского собора. - М., 1903

Жизневский А. К. Описание Тверского музея. - М., 1888.

Иосиф Левицкий, архим. Краткие сведения о достопримечательнейших предметах, находящихся в Патриаршей или синодальной ризнице. - М., 1870

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Российская государственная библиотека – Электронный каталог // <http://WWW.rsl.ru/ru/s97/s339/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины необходимо:

Посещение аудиторных занятий;

Своевременное выполнение и сдача на проверку работ.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Нет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- оборудованные кабинеты, специальная мебель, видеоаппаратура: мультимедийный проектор, видеоманитон.
- учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы.

Автор :Доцент Сухарев М.И.

Рецензент: зав. каф. Лебедева А.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры от 30 июня 2020 г. , протокол № 5.20