

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Воробьев Владимир Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.11.2021 15:47:06

Уникальный идентификатор:

d6eb60d8517a5d60fb6f848de0f0da77bed9428cced4f00200673bb4e0e92e7f

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Факультет Церковного пения
Кафедра истории и теории музыки*

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фортепиано

53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки "Дирижирование академическим хором"

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: *очная*

Москва, 2020 г.

Фонд оценочных средств контроля успеваемости разработан на основе рабочей программы дисциплины «Фортепиано», входящей в состав образовательной программы 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», специализация «Художественное руководство академическим хором».

Целью создания фонда оценочных средств является установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся, а также соотнесение этого уровня с требованиями программы дисциплины

I. Форма текущего контроля: проверка качества исполнения студентом программы на фортепиано. Разделы 1 – 8.

1. Содержание учебного задания:

- Разучивание и исполнение произведения полифонического склада
- Разучивание и исполнение произведения крупной формы;
- Разучивание и исполнение пьесы или этюда.

2. Требования к выполнению учебного задания:

Грамотное и точное воспроизведение на фортепиано нотного текста, выполненное с учетом стилевой и жанровой специфики произведений. Требованиями выполнения учебного задания предполагают выразительное исполнение произведения, выполнение нюансов и динамических указаний, художественно верное оформление вступления, кульминации и окончания, логически обоснованные цезуры, переходы между частями или разделами произведения, выверенный темп и агогические отклонения, выразительное интонирование мелодической линии, нахождение нужных колоритов, правильная педализация.

3. Критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости

Шкалы оценивания		Критерии
Традиционная	Баллы	
Отлично	80 — 100	Обучающийся - выполнил индивидуальный план полностью - успешно овладевает спецификой исполнения произведений полифонического склада - успешно овладевает спецификой исполнения произведений крупной формы - блестяще осваивает технические приемы фортепианной игры - демонстрирует навык быстрого выучивания наизусть фортепианных произведений

		<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует заинтересованность, целеустремленность в достижении результатов обучения - способен к самостоятельной работе над произведением, созданию исполнительской концепции.
Хорошо	60 - 79	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнил индивидуальный план полностью - успешно овладевает спецификой исполнения произведений полифонического склада - успешно овладевает спецификой исполнения произведений крупной формы - успешно осваивает технические приемы фортепианной игры - не в полной мере владеет навыком быстрого выучивания наизусть фортепианных произведений - демонстрирует заинтересованность, целеустремленность в достижении результатов обучения - затрудняется в самостоятельной работе над произведением и создании его исполнительской концепции.
Удовлетворительно	40 - 59	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнил индивидуальный план полностью - на удовлетворительном уровне овладевает спецификой исполнения фортепианных произведений полифонического склада - на удовлетворительном уровне овладевает спецификой исполнения фортепианных произведений крупной формы - на удовлетворительном уровне осваивает технические приемы фортепианной игры - не демонстрирует навык быстрого выучивания наизусть фортепианных произведений - демонстрирует заинтересованность, целеустремленность в достижении результатов обучения - не способен к самостоятельной работе над произведением и созданию его исполнительской концепции.
Неудовлетворительно	0 - 39	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнил индивидуальный план частично - плохо овладевает спецификой исполнения фортепианных произведений полифонического склада - плохо овладевает спецификой исполнения фортепианных произведений крупной формы - плохо осваивает технические приемы фортепианной игры - не демонстрирует навык быстрого выучивания наизусть фортепианных произведений - не способен к самостоятельной работе над произведением и созданию его исполнительской концепции.

II. Форма текущего контроля: устный опрос

Содержание учебного задания:

Проверка и оценка знаний студентов по дисциплине «Фортепиано» осуществляется посредством устного опроса в форме собеседования – коллоквиума. Студент должен *знать*:

- принципы исполнительства на фортепиано;
- правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано.

Основной задачей коллоквиума является расширение и углубление знаний студентов в области фортепианного искусства, соотнесенного с тремя основными видами музыкально-интонационной деятельности: композитор, исполнитель и слушатель.

В соответствии с этой триадой тематические вопросы рекомендуется распределить на основные (характеристика творчества композитора, обзор его фортепианных сочинений, а также стилистические особенности исполнения) и дополнительные (позволяющие проверить кругозор студента по смежным темам, отметить активность посещения студентом–слушателем концертов, конкурсов и фестивалей). При этом основные вопросы обсуждаются со студентом заранее, а дополнительные вопросы могут быть заданы преподавателем спонтанно.

Подготовка преподавателя к проведению опроса заключается в заблаговременном определении круга основных вопросов, обеспечении студентов списком рекомендованной литературы и консультировании обучающихся в течение семестра. Систематическое участие студента в коллоквиумах позволит ему применять самостоятельно добытые знания на практике, аргументировать и отстаивать свою позицию, выработать ответственность и творческую инициативу и, в конечном итоге, повысить свой интеллектуальный уровень.

1. Содержание учебного задания для коллоквиума:

2. Клавирное творчество И. С. Баха. Сюиты и партиты;
3. Клавирное творчество И. С. Баха. ХТК (структура, особенности драматургии, образная сфера, жанровая основа, символика);
4. Строение фуги;
5. Венская классическая школа. Стилистические особенности исполнения фортепианных сонат Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (артикуляция, орнаментика и расшифровка мелизмов, дифференциация динамических оттенков, обилие контрастов и «эхо-динамика», темповые указания и агогические отклонения, педализация);
6. Венская классическая школа. Характеристика поздних фортепианных сонат Й. Гайдна.

7. Венская классическая школа. Эволюция сонат Л. Бетховена (образная сфера, соната как программное сочинение (№8, №21), особенности формы поздних сонат, применение системы лейтмотивов);
8. Роль фортепианной музыки в творчестве композиторов–романтиков: Р. Шуман;
9. Роль фортепианной музыки в творчестве композиторов–романтиков: Ф. Шопен;
10. Претворение национальных традиций в фортепианных миниатюрах Ф. Шопена: польки, мазурки.
11. Музыкальный импрессионизм. 24 прелюдии К. Дебюсси.
12. Фортепианное наследие П. И. Чайковского: концерты, циклы, миниатюры;
13. Фортепианные произведения С. В. Рахманинова: прелюдии, этюды-картины и пьесы–фантазии;
14. Особенности пианизма А. Н. Скрябина и его фортепианные миниатюры (мазурки, прелюдии, этюды, ноктюрны);
15. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. Циклы «Сарказмы» и «Мимолетности»;
16. Полифония в творчестве Д. Д. Шостаковича;
17. Фортепиано как потомок клавесина и клавикорда. История создания инструмента;
18. Назовите выдающихся пианистов XX века;
19. Проанализируйте одно из произведений концертной программы по плану:
 - краткая характеристика творчества композитора, его основные произведения;
 - определить жанр анализируемого произведения, охарактеризовать образную сферу;
 - проанализировать музыкальную форму; выявить ладотональные отклонения;
 - выявить ритмические особенности, типы движения мелодической линии (плавно, скачкообразно, восходящее и нисходящее движение, движение мелодии по звукам аккорда и т.д.), определить динамический план и кульминацию;
 - обозначить художественно-стилистические задачи и средства выразительности, способствующие их достижению.

2. Требования к выполнению учебного задания:

Студент должен продемонстрировать знания по теме, раскрыть проблематику вопроса во взаимосвязях с другими фактами, ответить на дополнительные вопросы преподавателя, проанализировать одно из музыкальных произведений концертной программы.

Основные критерии оценки: количество и качество правильных ответов, грамотная речь, творческое отношение к предмету, оригинальность мышления, активность и инициативность учащегося.

Результат ответа студента оценивается по стандартной пятибалльной системе с учетом следующих типовых критериев:

3. Критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости

Оценка	Критерии оценивания ответа на опросе
5 («отлично»),	Студент дал четкий и развернутый ответ на вопрос по коллоквиуму и справился с дополнительными вопросами преподавателя, анализ музыкального произведения выполнен грамотно;
4 («хорошо»)	Студент дал развернутый ответ на основной вопрос, но неверно ответил на дополнительные вопросы, анализ музыкального произведения выполнен с небольшими неточностями;
3 («удовлетворительно»)	Студент слабо раскрыл содержание основного вопроса, ответы на дополнительные вопросы сбивчивы, анализ музыкального произведения выполнен удовлетворительно;
2 («неудовлетворительно»)	Студент ответил очень слабо, не справился с дополнительными вопросами, анализ музыкального произведения выполнен частично либо с грубыми ошибками.

Авторы:

Моисеенко-Великая И.Д., доцент кафедры истории и теории музыки ФЦП

Золотова Е. В. , аспирант кафедры истории и теории музыки ФЦП

Одобрено на заседании кафедр Истории и теории музыки от «31» августа 2020 года,
протокол № 1.