

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 06.05.2022 18:06:37
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

**Факультет Церковных художеств
Кафедра церковного шитья**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Тарасова И.В.
« 02 » 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иконописный рисунок»

Направление 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Москва, 2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины ИКОНОПИСНЫЙ РИСУНОК являются развитие у студентов профессиональных навыков рисования, позволяющих осуществлять самостоятельную профессиональную деятельность художников иконописцев как в государственных, так и церковных учреждениях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина читается 1-7 семестрах.

Дисциплина ИКОНОПИСНЫЙ РИСУНОК входит в обязательные дисциплины вариативной части по направлению Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Эта дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами Основы композиции, Академический рисунок, Технический рисунок, Проектирование.

Для освоения дисциплины Иконописный рисунок обучающиеся должны уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; владеть начальными навыками техники карандашного рисунка.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способен владеть рисунком, умеет использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	Студент приобретает способность владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники -знание основ композиции -уметь перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 академических часов.

На учебные занятия лекционного типа отводится 0 часов,
на занятия практического (семинарского) типа — 232 часов,
на индивидуальные занятия — 0 часов.

Самостоятельная работа составляет 245 часов.

экзамен 27 часов

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу				На СРС:
			Всего (включая СРС):	На контактную работу по видам учебных занятий:			
				Л	ПЗ	ИЗ	
1	Ракурсные изменения при повороте головы. Стилиевые особенности обобщений формы в памятниках церковного искусства 12-16 вв. Построение юношеского лица. Копирование классических образцов 12-16 веков (ангельские, апостольские лики).Различие черт в женских и мужских образах.	ОПК-1	5	-	4	-	1
2	Изучение старческого лица. Анфас, ¾. Особенности изображения бороды.	ОПК-1	5	-	4	-	1

	Сравнительный анализ характерных черт в образах 12 – 16 вв.						
3	Линейное обобщение изученной формы(калька, тушь). Значение графического силуэта для выразительности рисунка. Варьирование тона и толщины линии как средство выразительности и усиления пространственного эффекта.	ОПК-1	5	-	4	-	1
4	Главные конструктивные узлы и оси построения фигуры. Контрапост и статика. Смещение опорного центра в контрапосте и его равновесие в статической позе. Построение обнаженной фигуры в анфас (отшельник, преподобный, мученик).	ОПК-1	5	-	4	-	1
5	Рисунок драпированной фигуры в анфас (преподобный, мученик, святитель).	ОПК-1	5	-	4	-	1
6	Рисунок драпированной фигуры в трехчетвертном повороте.	ОПК-1	5	-	4	-	1

7	Освоение основных принципов изображения складок одежды на фигуре. Выявление формы с помощью драпировки. Расположение складок как средство выявления конструкции формы. Сидящая драпированная фигура евангелиста.	ОПК-1	5	-	4	-	1
8	Линейное обобщение изученной формы(калька, тушь).	ОПК-1	4	-	2	-	2
9	Полуфигурная композиция (поясное изображение святого). Разбор особенностей композиционного построения. Варианты композиционных схем.	ОПК-1	5	-	4	-	1
10	Полуфигурная композиция преподобного или святителя. Работа выполняется на основе выбранного произведения. Поиск характера. Тональный эскиз.	ОПК-1	5	-	4	-	1
11	Линейное (графическое) решение выполненного рисунка.	ОПК-1	5	-	4	-	1
12	Полуфигурная композиция мученика.	ОПК-1	5	-	4	-	1

	Тональный эскиз.						
13	Графическое уточнение, линейное решение работы..	ОПК-1	7	-	4	-	3
14	Полуфигурная композиция женского образа. Тональный рисунок.	ОПК-1	7	-	4	-	3
15	Линейный рисунок.	ОПК-1	6	-	4	-	2
16	Творческая работа на основе нескольких образцов – выполнение рисунка для курсовой работы. Обобщение знаний по теме «полуфигурная композиция».	ОПК-1	6	-	4	-	2
17	Линейный рисунок. Оттачивание пластического решения. Подготовка рисунка под вышивку. Уточнение соотношений толщины линий, пластических ходов, количества деталей. Устранение лишнего. Работа над целостностью художественного решения.	ОПК-1	6	-	4	-	2
18	Композиция Богородичных полуфигурных 4изображений. Типология, Характерные особенности. Композиционные схемы трех типов изображений. Взаимосвязь содержательной стороны образов и пластического выражения их идеи.	ОПК-1	7	-	4	-	1
19	Тональный рисунок по выбранным классическим	ОПК-1	6	-	4	-	2

	образцам – обработка каждого типа изображения в отдельности.						
20	Линейная отрисовка выполненных работ.	ОПК-1	7	-	4	-	3
21	Поясные изображения Спасителя. Особенности русских и византийских изображений 12-16вв. Тональный рисунок по выбранному образцу.	ОПК-1	4	-	4	-	-
22	Линейное решение выполненного рисунка.	ОПК-1	8	-	4	-	4
23	Многофигурные сюжетные (праздничные) композиции. Абстрактная основа композиции. Прямая и обратная перспективы. Основные отличия построения пространства в реалистическом и церковном искусстве 12-16 вв. Изучение иконописного рисунка фигур в пейзаже.	ОПК-1	8	-	4	-	4
24	Построение двух-четырёхфигурной композиции. Праздники Троицы, Благовещения, Крещения. Гризайль.	ОПК-1	8	-	4	-	4
25	Линейный рисунок.	ОПК-1	8	-	4	-	4
26	Композиция многофигурного (более 5ти персонажей) праздника или сюжета(одного на выбор). Гризайль.	ОПК-1	8	-	4	-	4

27	Линейная прорисовка.	ОПК-1	7	-	4	-	3
28	Творческая работа на основе нескольких образцов. Многофигурная композиция . Подбор аналогов, их анализ.	ОПК-1	7	-	4	-	3
29	Эскизирование в уменьшенном масштабе – поиск композиционной схемы, определение творческого решения замысла.	ОПК-1	7	-	4	-	3
30	Тональная проработка выбранного эскиза в натуральную величину. Детализирование.	ОПК-1	8	-	4	-	4
31	Линейная отрисовка, пластические уточнения.	ОПК-1	8	-	4	-	4
32	Внесение окончательных поправок в рисунок, обобщение и отбор.	ОПК-1	8	-	4	-	4
33	Помощь преподавателя в начале работы. - Устранение деформации рисунка при переводе в материал.	ОПК-1	6	-	3	-	3
34	Контролирование преподавателем процесса работы над дипломом.	ОПК-1	7	-	4	-	3
35	Ракурсные изменения при повороте головы. Стилевые особенности обобщений формы в памятниках церковного	ОПК-1	7	-	4	-	3

	искусства 12-16 вв. Построение юношеского лица. Копирование классических образцов 12-16 веков (ангельские, апостольские лики). Различие черт в женских и мужских образах.						
36	Изучение старческого лица. Анфас, $\frac{3}{4}$. Особенности изображения бороды. Сравнительный анализ характерных черт в образах 12 – 16 вв.	ОПК-1	7	-	4	-	3
37	Линейное обобщение изученной формы (калька, тушь). Значение графического силуэта для выразительности рисунка. Варьирование тона и толщины линии как средство выразительности и усиления пространственного эффекта.	ОПК-1	7	-	4	-	3
38	Главные конструктивные узлы и оси построения фигуры. Контрапост и статика. Смещение опорного центра в контрапосте и его равновесие в статической позе. Построение обнаженной фигуры в анфас (отшельник,	ОПК-1	8	-	4	-	4

	преподобный, мученик).						
39	Рисунок драпированной фигуры в анфас (преподобный, мученик, святитель).	ОПК-1	7	-	3	-	4
40	Рисунок драпированной фигуры в трехчетвертном повороте.	ОПК-1	8	-	4	-	4
41	Освоение основных принципов изображения складок одежды на фигуре. Выявление формы с помощью драпировки. Расположение складок как средство выявления конструкции формы. Сидящая драпированная фигура евангелиста.	ОПК-1	7	-	4	-	3
42	Линейное обобщение изученной - формы(калька, тушь).	ОПК-1	7	-	4	-	3
43	Полуфигурная композиция (поясное изображение святого). Разбор особенностей композиционного построения. Варианты композиционных схем.	ОПК-1	7	-	4	-	3
44	Полуфигурная	ОПК-1	7	-	4	-	3

	композиция преподобного или святителя. Работа выполняется на основе выбранного произведения. Поиск характера. Тональный эскиз.						
45	Линейное (графическое) решение выполненного рисунка.	ОПК-1	8	-	4	-	4
46	Полуфигурная композиция мученика. Тональный эскиз.	ОПК-1	7	-	4	-	3
47	Графическое уточнение, линейное решение работы..	ОПК-1	7	-	4	-	3
48	Полуфигурная композиция женского образа. Тональный рисунок.	ОПК-1	5	-	2	-	3
49	Линейный рисунок.	ОПК-1	5	-	2	-	3
50	Творческая работа на основе нескольких образцов – выполнение рисунка для курсовой работы. Обобщение знаний по теме «полуфигурная композиция».	ОПК-1	6	-	2	-	4
51	Линейный рисунок. Оттачивание пластического решения. Подготовка рисунка под вышивку. Уточнение соотношений толщины линий, пластических ходов, количества деталей. Устранение лишнего. Работа над целостностью художественного решения.	ОПК-1	5	-	2	-	3
52	Композиция	ОПК-1	5	-	2	-	3

	Богородичных полуфигурных изображений. Типология, Характерные особенности. Композиционные схемы трех типов изображений. Взаимосвязь содержательной стороны образов и пластического выражения их идеи.						
53	Тональный рисунок по выбранным классическим образцам – отработка каждого типа изображения в отдельности.	ОПК-1	5	-	2	-	3
54	Линейная отрисовка выполненных работ.	ОПК-1	6	-	2	-	4
55	Поясные изображения Спасителя. Особенности русских и византийских изображений 12-16вв. Тональный рисунок по выбранному образцу.	ОПК-1	5	-	2	-	3
56	Линейное решение выполненного рисунка.	ОПК-1	5	-	2	-	3
57	Многофигурные сюжетные (праздничные) композиции. Абстрактная основа композиции. Прямая и обратная перспективы. Основные отличия построения пространства в реалистическом и церковном искусстве 12-16 вв. Изучение иконописного рисунка фигур в	ОПК-1	5	-	2	-	3

	пейзаже.						
58	Построение двух-четырёхфигурной композиции. Праздники Троицы, Благовещения, Крещения. Гризайль.	ОПК-1	7	-	4	-	3
59	Линейный рисунок.	ОПК-1	8	-	4	-	4
60	Композиция многофигурного (более 5ти персонажей) праздника или сюжета(одного на выбор). Гризайль.	ОПК-1	8	-	4	-	4
		итого	504		232		245

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Практическая работа обучающихся подразумевает накопление самостоятельного опыта копирования классических образцов иконописи и фрески 12- 16 веков. Для получения навыков быстрого и точного схватывания пропорций фигуры и индивидуальной характеристики образа в качестве домашнего задания рекомендуется регулярное и постоянное выполнение копирования древнерусских и византийских образцов, обязательное для всех курсов в течение всего времени обучения.

Самостоятельная работа по своей сути и практическим методам полностью тождественна работе в аудитории с преподавателем. Она включает в себя внимательное изучение, анализ и воспроизведение древних образцов средствами тонального и линейного рисунка. Студенту необходимо выполнять как длительные многочасовые копии, так и короткие кистевые и карандашные наброски, для оттачивания техники и развития чувства образа.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Учебным планом: 4 семестр –зачет, 7 семестр - экзамен

Экзамен и зачет проводится в виде просмотра работ.

Учащийся получает отрицательную оценку, если на просмотре предоставляется не полный комплект выполненных работ. Работы предоставляют собой случайное, не достаточно организованное расположение элементов. Графические и цветовые приёмы не выразительные.

Учащийся получает положительную оценку, если на просмотре предоставляет полный комплект выполненных работ. Работы предоставляют собой точные композиционные решения. Они демонстрируют достаточный уровень владения графическими и цветовыми приёмами.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-1

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ОПК-1	На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит способность владеть рисунком	Критерии сформированности компетенции на первом этапе: студент в полной мере усвоил способы владения рисунком	Просмотр работ
	На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит применение накопленных знаний в разработке собственных проектов	Критерии сформированности компетенции на втором этапе: студент применяет накопленные знания в разработке собственных проектов	

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины (ценивается по следующей шкале:

- минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины (модуля);

- базовый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины (модуля);

- повышенный уровень характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций		
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ОПК-1	Неполное применение навыков рисования при создании проекта изделия.	Неполное применение навыков рисования при создании проекта изделия	Показать способность создать изделие ДПИ высокого искусства.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Основные требования, предъявляемые к работам.

1. Умение красиво выстроить композицию листа
2. Гармоничное пропорционирование , развитие глазомера
3. Грамотное конструктивное построение формы
4. Выработка навыков точности и цельности карандашной линии, умение пользоваться различным нажимом для передачи изгибов формы
5. Владение техникой штриховки
6. Владение кистевой техникой
7. Цельное тональное видение образа
8. Аналитический подход к образцу
9. Умение грамотно пользоваться контрастом в тональной проработке формы, правильно выстраивать иерархию тона в штриховке и линии.
10. Умение завершать работу, своевременно применяя приемы обобщения и проработки рисунка.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
зачет	зачтено	61-100%	Студент владеет пониманием формы и умением передать нюансы образа. Рисунок выстраивает логически, тональное решение гармонично. Показывает успешные результаты в построении и тональной проработке формы.
	Не зачтено	Менее 60%	Студент имеет неверное или неполное осмысление формы, не умеет логично вести и завершать работу. Проявляет недостаточное знание основных конструктивных частей формы. Не умеет выразить образ как целое, не обнаруживает навыков ни по одному из требуемых учебным процессом параметров. Не владеет кистевой техникой и техникой штриховки. Не может провести красивую линию, рисует короткими обрывочными движениями. В работах отсутствует прилежное и заинтересованное отношение к самой сути предмета.
экзамен	5(отлично)	86-100 %	Рисунки полностью завершены в построении и тоне, конструкция грамотно выявлена, пропорции соблюдены, в тоне работа выполнена логично и убедительно. Работы представляют собой самостоятельные обдуманые композиционные решения, при сохранении основных пропорций гипсовой модели. Присутствуют все намеченные учебным планом задания.
	4(хорошо)	71-85%	В требуемом объеме работ выполнена большая часть тонального и конструктивного построения, обучающийся владеет общим пониманием конструкции формы, но недостаточно логично строит мелкие формы, опирается в своей работе на предметную постановку, но не вполне убедительно передает пропорции. Почти в полном объеме выполнен необходимый перечень рисунков.
	3(удовлетворительно)	51-70 %	Работы представляют собой не до конца завершённую последнюю стадию, в рисунке не хватает точности в понимании формы, налицо проблемы с обобщением формы или её детализацией; либо: работа завершена, но поверхностно и неглубоко изучена форма, обучающийся не достаточно хорошо владеет выразительными средствами рисунка, не стремится к глубине передачи нюансов в строении формы. Не выполнено более 2/5 нужного объема работ.
	2(неудовлетворительно)	До 50 %	Работа на 50 % завершена; или отсутствует тональная проработка. либо сделано менее половины требуемого объема работ, нарушена логика в построении формы, допущены грубые композиционные или тональные ошибки.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок. Учебное пособие. С.Тихонов, В. Демьянов, В. Подрезков .-Репр.-М. :Архитектура – С,2005.
- 2.«Учебный рисунок в академии художеств». Изд. «Изобразительное искусство», 1990 г.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1998
4. Медведев Л.Г. Формирование графического образа на занятиях по рисунку. М. 1996
- 5.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение-Владос. 1995
- 6.Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: Титул. 1996
- 7.Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Изд. 3-е, доп. М. 1991
- 8.Н. Ли. Основы академического рисунка. М. 2003
- 9.Кузин В.С. наброски и зарисовки. М. 1992
- 10.Осипов, Д.М. Самостоятельное обучение основам изобразительного искусства. М. : Сов.художник,1962
- 11.Е.Шеко, М.Сухарев. Основы Иконописного рисунка. Изд. 2-е, доп., М. ПСТГУ. 2010

б) дополнительная литература:

1. Готфрид Баммес. «Рисунок». М., 1984.
2. Н. Радлов, «Рисование с натуры», Художник РСФСР, Л. 1978.
3. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М.: Наука, 1975
4. Рисунок: Учебные постановки. – М.: изд-во Академии Художеств, 1960

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ПСТГУ, База данных памятников восточнохристианского искусства – Электронный каталог //

<http://icons.pstgu.ru/>

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины необходимо:

Посещение аудиторных занятий;

Усердная самостоятельная работа;

Своевременное выполнение и представление работ к просмотру.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине , включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Нет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения данной дисциплины необходимо:

- оборудованные кабинеты;

- качественные распечатки репродукций образцов

- учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы.

Автор - ст. преп. Пискунова Н.С.

Рецензент – зав.каф. Лебедева А.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры церковного шитья от « 30 » июня 2020 года, протокол № 5 .20 .