

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 14.04.2022 18:17:34
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05c6949a90d3

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)

*Факультет церковных художеств
Кафедра истории и теории христианского искусства*

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
прот. Геннадий Егоров
« 27 » *апреля* 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство Древнего Востока

Направление 50.03.03 История искусств

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Москва, 2017 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Искусство Древнего Востока» является знакомство студентов с культурой и искусством крупнейших государств Древнего Востока, общими закономерностями развития древневосточных культур, формирование представлений о процессах их взаимовлияний и преемственности, о значении древневосточного периода для последующих этапов развития архитектуры и изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство Древнего Востока» входит в блок дисциплин – часть, формируемую участниками образовательных отношений – учебного плана по направлению «История искусств» (бакалавр). Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре. Курс непосредственно предшествует дисциплине «Искусство Древней Греции и Рима». Освоение курса создает необходимые предпосылки для успешного постижения последующих дисциплин «Раннехристианское искусство. Искусство Византии» «Западноевропейское искусство Средних веков», «Техники изобразительного искусства», «История декоративно-прикладного искусства».

Для успешного освоения дисциплины необходима хорошая подготовка студента по предметам гуманитарного цикла школьной программы, обладание природной и развиваемой отзывчивостью к сфере художественного творчества, пытливостью, активным интересом к расширению знаний.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-11	Способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<u>Знание</u> принципов преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства. <u>Умение</u> выстраивать и реализовывать траекторию преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства. <u>Владение</u> методикой педагогической деятельности в области преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.

ПК-14	Способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма	<u>Знание</u> основных принципов разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства. <u>Умение</u> ориентироваться в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма. <u>Владение</u> современными подходами при применении аспектов по истории искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.
-------	--	--

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 ак. часа.

На лекционные учебные занятия отводится 26 ак. часа.

Самостоятельная работа составляет 46 ак. часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1.	Первобытное искусство	Архитектура первобытного периода. Монументальный рельеф и роспись первобытного периода.	ПК-11 ПК-14
2.	Древний Египет	Искусство Додинастического и Раннединастического периодов. Архитектура эпохи	ПК-11 ПК-14

		Древнего царства. Архитектура эпохи Среднего царства. Архитектура эпохи Нового царства: храмы. Архитектура эпохи Нового царства: царские и частные гробницы. Скульптура Древнего Египта. Монументальный рельеф и роспись в Древнем Египте. Архитектура и искусство Греко-Римского периода.	
3.	Древняя Месопотамия	Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство Месопотамии.	ПК-11 ПК-14
4.	Древний Иран	Архитектура Древнего Ирана. Искусство Древнего Ирана.	ПК-11 ПК-14

5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость в часах					На СРС	Формы СРС	Формы текущего контроля с указанием баллов (при использовании балльной системы оценивания)
		Всего (вкл. СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий						
			Л	ПЗ	ИЗ				
1	Первобытное искусство	4	2	0	0	2	Чтение рекомендуемой литературы	Контрольная работа, 10 баллов	
1	Древний Египет	44	12	0	0	32	подготовка к контрольной работе, конспект	Контрольная работа, 10 баллов	
1	Древняя Месопотамия	12	6	0	0	6	подготовка к реферату, конспект	Реферат, 10 баллов.	
2	Древний Иран	12	6	0	0	6	посещение музеев, реферат	Реферат, 10 баллов.	
ИТОГО:		72	26	0	0	46			

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя чтение основной и специальной литературы, посещение музеев и выставок искусства Древнего Востока.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание СРС	Контроль
1.	Первобытное искусство	Чтение рекомендуемой литературы, работа с пройденным	Контрольная работа, зачет

		материалом по конспекту семинара.	
2.	Древний Египет	Посещение музеев, подготовка к контрольной работе, работа с пройденным материалом.	Контрольная работа, зачет
3.	Древняя Месопотамия	Посещение музеев, подготовка к реферату, работа с пройденным материалом.	Реферат, зачет
4.	Древний Иран	Реферат на предложенную преподавателем тему. Объем 10-12 стр. компьютерного текста, 14 шрифт Times New Roman, через 1,5 интервала, выравнивание по ширине страницы, нумерация страниц.	Реферат, зачет

7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Общие условия

Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом проводится на 1 курсе в 1 семестре в форме зачета, в виде устного ответа. Условия успешного прохождения промежуточной аттестации с учетом результатов контроля текущей успеваемости.

Дисциплина оценивается по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за один семестр – 60. Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за ответ на зачете – 40.

В течение семестра студентами выполняется 1 реферат и 1 контрольная работа с максимальной оценкой 10 баллов за каждую форму контроля. За посещаемость одного занятия начисляется 2 балла.

7.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

для формы промежуточного контроля «зачет»

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень типовых средств оценивания
		Зачтено	Не зачтено	
ПК-11	<p><u>Знание</u> принципов преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p> <p><u>Умение</u> выстраивать и реализовывать траекторию преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p> <p><u>Владение</u> методикой педагогической деятельности в области преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p>	<p>Знает принципы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства. Умеет выстраивать и реализовывать траекторию преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p> <p>Владеет методикой педагогической деятельности в области преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p>	<p>Не знает принципы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства. Не умеет выстраивать и реализовывать траекторию преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p> <p>Не владеет методикой педагогической деятельности в области преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства. В ответах допускает грубые фактические, стилистические, логические ошибки.</p>	Контрольная работа, зачет
ПК-14	<p><u>Знание</u> основных принципов разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.</p>	<p>Знает основные принципы разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.</p> <p>Умеет ориентироваться в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных</p>	<p>Не знает основные принципы разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.</p> <p>Не умеет ориентироваться в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и</p>	Реферат, зачет

	<p><u>Умение ориентироваться</u> в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p> <p><u>Владение</u> современными подходами при применении аспектов по истории искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p>	<p>учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p> <p>Владеет современными подходами при применении аспектов по истории искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p>	<p>муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p> <p>Не владеет современными подходами при применении аспектов по истории искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма. В ответах допускает грубые фактические, стилистические, логические ошибки.</p>	
--	---	---	---	--

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Искусство эпохи палеолита
2. Египетское искусство в периоды Додинастики и Раннего царства.
3. Храмы Древнего Египта
4. Царские и вельможеские гробницы Древнего Египта
5. Рельефы и росписи Древнего и Среднего царств
6. Декорация царских и вельможеских гробниц Нового царства
7. Скульптура Древнего Египта
8. Искусство Месопотамии III – II тыс. до н.э.
9. Искусство Ассиро-Вавилонии I тыс. до н.э.
10. Искусство Древнего Ирана

7.4. Шкала перевода оценок

100-балльная система	Зачтено/Не зачтено
90 - 100	Зачтено
80 - 89	
60 - 79	
30 - 59	Не зачтено
0 - 29	

8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Активная форма проведения семинаров.
2. Интерактивная форма проведения лекции в дистанционном формате с предоставлением материалов для каждого занятия: иллюстраций, заданий, рекомендаций и требований к их выполнению.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Всеобщая история архитектуры. М., 1970, т. 1. [ссылка](#)
2. Всеобщая история искусства (под ред М.В.Алпатова). М., 1948-49, т.1-2. [ссылка](#)
3. Цирес А. Искусство архитектуры. М., 1946. [ссылка](#)
4. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990. [ссылка](#)
5. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство («Малая история искусств»). М., 1973. [ссылка](#)
6. Афанасьева В., Дьяконов И., Матье М. Искусство Древнего Востока. («Памятники мирового искусства»). М., 1968. [ссылка](#)
7. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. («Малая история искусств»). М., 1976. [ссылка](#)
8. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1961 (переиздание – СПб., 2001). [ссылка](#)
9. Флиттнер Н. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. М.-Л., 1958. [ссылка](#)
10. Пичугина О.К. [Художественный текстиль Средиземноморья эпохи Древнего мира и Средневековья: учебное пособие](#). Екатеринбург, Архитектон, 2018.
11. Амиржанова А. Ш. [История искусств : основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие](#). Омск, Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017.

Дополнительная литература

Первобытное искусство

1. Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967.
2. Столяр А.Д. Происхождение искусства. М., 1985.
3. Формозов А.А. Наскальные изображения и их изучение. М., 1987.
4. Шер Я.А. Первобытное искусство. Проблемы происхождения. Кемерово, 1998.

Древний Восток

1. Альбедиль М.Ф. В магическом круге мифов: Миф, история, жизнь. СПб, 2002.
2. История и культура Древнего Востока: Энциклопедический словарь. М., 2008.
3. Кленгель-Брандт Э. Путешествие в Древний Вавилон. М., 1979.
4. Крамер С.Н. История начинается в Шумере. М., 1965.
5. Марциняк М., Липинская Я. Мифология Древнего Египта. М., 1983.
6. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. М., 1982.
7. Мюррей М. Египетские храмы: Жилища таинственных богов. М., 2006.
8. Павлов В.В. Очерки по искусству Древнего Египта. М., 19368. Франкфорт Г. и Г.А.,

9. Уилсон Дж., Якобсен Т. В преддверии философии: Духовные искания древнего человека. М., 1984.

10. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1984.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины

<http://biblioclub.ru/> ЭБС «Университетская библиотека Online»

Web gallery of Art // <http://www.wga.hu/index.html>

Электронные коллекции – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.

Пушкина // <http://www.arts-museum.ru/collections/e/index.php>

Российская государственная библиотека – Электронный каталог //

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино //

<http://www.libfl.ru/>

Официальные сайты музеев, в которых содержатся египетские коллекции: ГМИИ (Москва), Гос. Эрмитаж (СПб), Лувр (Париж), Британский музей (Лондон), Музей истории искусства (Вена), Египетский музей (Берлин), Египетский музей (Каир) и др.

Egyptology.ru

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- Обязательно посещать лекции.
- Знакомиться с рекомендуемой литературой.
- Просматривать и запоминать памятники в течение семестра по мере изучения соответствующих тем.
- Посещать древневосточные залы ГМИИ им. А.С.Пушкина и, по возможности, других музеев.
- На начальном этапе исключить работу с интернет-ресурсами из-за обилия в них недостоверной и непрофессиональной информации.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Система дистанционного обучения ПСТГУ в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <http://pstgu.ido.net.ru>, включающая отдельные модули электронного обучения – «Курсы» со структурированным планом занятий.
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся и преподавателю необходимо наличие:

- Персональный компьютер:

- минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
- с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
 - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром: использование только аудио-обмена информацией— 300 Кбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром: аудио- и видео-обмен информацией (только присутствие) — 1.5 Мбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром в полном объеме: аудио- и видео-обмен информацией, интерактивное участие — 5 Мбит/сек.
- с установленной операционной системой с графическим интерфейсом при управлении (рекомендуется ОС семейства Windows версий 7, 8, 8.1 и 10; допустимо использование версий: XP, Vista).
- с установленным программным обеспечением:
 - Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
 - Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
 - Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
 - WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
 - «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
 - Программа «Цитата из Библии» (версия 5 или версия 6).
 - Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
 - WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).
 - Брандмауэр и антивирусное программное обеспечение.
- Устройства ввода-вывода информации и управления графическим интерфейсом: дисплей, манипулятор «мышь» (или сенсорная панель или сенсорный экран), рекомендуется аппаратная клавиатура.

- Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
- Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Автор (ы) _____ доц. О.П. Дюжева _____

Рецензент (ы) _____ доц. А.А. Воронова _____

Программа одобрена на заседании кафедры ИТХИ от «24» марта 2017 года, протокол № 6-2017/2018.