

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 27.05.2022 20:16:51  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280056049e0013

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (ПСТГУ)

*Педагогический факультет  
Кафедра общей и социальной педагогики*



УТВЕРЖДАЮ

*Проректор по учебной работе*

И.В. Тарасова

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

*44.03.01 «Педагогическое образование»*

*Профиль подготовки – Дошкольное образование*

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: *заочная*

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Москва, 2020

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** формирование готовности студентов к решению педагогических задач, связанных с пониманием теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста и их практическим использованием при построении воспитательно-образовательного процесса в дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.08.06 «Теория и технологии художественно-эстетического развития дошкольников» в структуре ОП входит в вариативную часть Блока 1, в состав модуля «Теория и технологии дошкольного образования».

Дисциплина «Теория и технологии художественно-эстетического развития дошкольников» изучается на 3 и 4 курсе. Для освоения дисциплины «Теория и технологии художественно-эстетического развития дошкольников» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Введение в педагогическую деятельность. Основы общей педагогики.», «Дошкольная педагогика», «Методика обучения и воспитания детей дошкольного возраста».

Освоение дисциплины «Теория и технологии художественно-эстетического развития дошкольников» является основой для последующего изучения дисциплин: «Предшкольная подготовка», «Основы психолого-педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья», «Теория и технологии сотрудничества семьи и педагога-воспитателя дошкольной образовательной организации».

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны: • <b>знать:</b> основные понятия предмета; фундаментальные научные исследования отечественных и зарубежных ученых в области художественно-эстетического развития дошкольников; научные основы эстетического воспитания детей дошкольного возраста; современные подходы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста; особенности психофизического развития детей дошкольного возраста; диагностические методики художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	• <b>уметь:</b> самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм; использовать современные технологии
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	

	<p>средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p>художественно-эстетического развития дошкольников и технологии, обеспечивающие реализацию приоритета вида ДОО; самостоятельно выбирать и применять освоенные методы, способы при выполнении учебно-профессиональных задач; взаимодействовать со специалистами ДОО в ходе реализации задач художественно-эстетического развития дошкольников; проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по художественно-эстетическому развитию; выстраивать учебно-воспитательный процесс с точки зрения оценки качества дошкольного образования;</p> <p><b>•владеть:</b> содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой ее результатов; способами организации деятельности воспитанников; умениями и способами исследовательской деятельности в целях поиска знаний для решения образовательных проблем; навыками построения развивающей предметно-пространственной среды для дальнейшего совершенствования содержания, форм и методов ознакомления дошкольников с изобразительным искусством и руководства изобразительной деятельностью в дошкольных учреждениях, с целью успешного художественно-эстетического развития дошкольников и формирования у них изобразительной готовности к школьному обучению.</p>
--	--	---

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 ак.ч.

На занятия лекционного типа отведено 4 ак.ч.

На учебные практические занятия отводится 8 ак.ч.

Самостоятельная работа составляет 87 ак.ч.

Контроль – 9 ак.ч.

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

### 5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении

№	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины	Код формируемой компетенции
<b>3 курс</b>			
1.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Цель и задачи ОО «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО. Целевые ориентиры дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
2.	Направления ОО «Художественно-эстетическое развитие»	Педагогические условия успешного и полноценного художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
3.	Творческое конструирование	- из бумаги; - из природного материала; - компьютерное конструирование; - из бросового материала. Формы организации обучения детей конструированию. Взаимосвязь конструирования и игры в разных возрастах. Теория и методика творческого конструирования в детском саду Л.А. Парамоновой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
4.	Изобразительная деятельность	- рисование; - лепка; - аппликация. Задачи руководства изобразительной деятельностью дошкольников: 1. Формирование мотивов детской деятельности. 2. Руководство детскими замыслами. 3. Формирование обобщенного способа обследования предмета(объекта). 4. Формирование у детей собственно-изобразительных действий. Критерии овладения детьми изобразительной деятельностью. Основные направления анализа изобразительной деятельности дошкольников: Анализ процесса детской деятельности; Анализ продукта детской деятельности. Средства выразительности для создания образа, доступные дошкольникам. Формирование у дошкольников интереса к изобразительной деятельности.  Реферат	ПК-1 ПК-2 ПК-4
<b>4 курс</b>			
5.	Педагогические условия развития детского изобразительного творчества.	Личностно-ориентированный подход на занятиях по изобразительности. Предупреждение и устранение пробелов в усвоении детьми содержания, средств, способов деятельности. Углубление и расширение возможностей наиболее способных детей.	ПК-1 ПК-2 ПК-4

6.	<p><b>Методики</b> художественно-продуктивной деятельности (традиционные и нетрадиционные)</p>	<p>Занятия по изобразительной деятельности в детском саду Г.С. Швайко.  Занятия по изобразительной деятельности Комаровой Т.С.  Методические пособия И.А. Лыковой.  Система художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста С.В. Погодиной.</p>	<p>ПК-1  ПК-2  ПК-4</p>
7.	<p><b>Музыкальное развитие</b></p>	<p>- Слушание; - Пение; - Музыкально-ритмические движения; - Игра на детских музыкальных инструментах; - Развитие творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).  <b>Методы</b> музыкального развития.  <b>Содержание</b> работы по каждому направлению музыкального развития.  <b>Формы</b> работы по музыкальному развитию дошкольников. <b>Формы</b> организации детей.</p>	<p>ПК-1  ПК-2  ПК-4</p>
8.	<p><b>Пути и средства</b> формирования творческих изобразительных способностей и одарённости детей дошкольного возраста</p>	<p><b>Основные</b> направления исследований в отечественной и зарубежной педагогической науке по проблеме диагностики и развития творческих способностей и одарённости детей дошкольного возраста.  <b>Условия</b> развития детского изобразительного творчества и одарённости дошкольников.  <b>Создание</b> эмоционально-положительного фона в процессе руководства изобразительной деятельностью дошкольников.  <b>Обогащение</b> образов детского восприятия в процессе руководства изобразительной деятельности дошкольников.  <b>Отбор</b> эффективных методов и приёмов руководства изобразительной деятельностью дошкольников.  <b>Обучение</b> технике и способам изображения как условие развития детского изобразительного творчества дошкольников.  <b>Эстетика</b> оформления пространственной среды как условие развития детского изобразительного творчества дошкольников.</p>	<p>ПК-1  ПК-2  ПК-4</p>
9.	<p><b>Особенности</b> организации работы дошкольного образовательного учреждения по изобразительной деятельности</p>	<p><b>Современные</b> организационные формы работы по изобразительной деятельности, их своеобразие.  <b>Оборудование</b> и методическое оснащение дошкольной организации по изобразительному искусству и изобразительной деятельности дошкольников.  <b>Разработка, организация</b> и оформление выставок произведений изобразительного искусства и продуктов детского творчества.  <b>Планирование</b> работы по изобразительному искусству и изобразительной деятельности в дошкольной организации.</p>	<p>ПК-1  ПК-2  ПК-4</p>

	Экзамен	
--	---------	--

## 5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№ курса	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)				Формы СРС	Формы текущего контроля с указанием баллов (при использовании балльной системы оценивания)
			Лек	Лаб	ПЗ	СРС		
3	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	6	1		1	4	Проработка материала в лекции, самостоятельное чтение основной и дополнительной литературы, подготовка докладов	Оценивание доклада (максимум 20 баллов)
3	Направления ОО «Художественно-эстетическое развитие»	6			1	5		
3	Творческое конструирование	6	0,5		1	4,5		
3	Изобразительная деятельность	6	0,5		1	4,5		
3		12				12	Реферат	
	<b>Итого за 3 курс</b>	36	2		4	30		
4	Педагогические условия развития детского изобразительного творчества.	11	0,5		0,5	10	Проработка материала в лекции, самостоятельное чтение основной и дополнительной литературы, подготовка докладов	Оценивание доклада (максимум 20 баллов)
4	Методики художественно-продуктивной деятельности (традиционные и нетрадиционные)	11	1		1	9		
4	Музыкальное развитие	9			1	8	дополнительной литературы, подготовка докладов	Оценивание самостоятельной работы (максимум 10 баллов)
4	Пути и средства формирования творческих изобразительных способностей и одарённости детей дошкольного возраста	11			1	10		
4	Особенности организации работы дошкольного образовательного учреждения по изобразительной	21	0,5		0,5	20	Самостоятельная работа.	

	деятельности							
4		10				10		Экзамен
	<b>Итого за 4 курс</b>	72; 9 часа – контроль	2		4	57		
	<b>Итого:</b>	<b>108; 9 часов – контроль</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>87</b>		

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Контроль
1	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и литературе. Самостоятельная подготовка доклада на основе заранее выбранного источника.  Реферат.	Контроль преподавателем осуществляется во время занятия в ходе заслушивания устного выступления обучающегося и беседы с ним по вопросам, связанным с темой доклада.  Реферат сдается преподавателю в электронном и печатном виде, проверяется преподавателем вне аудитории.
2	Направления ОО «Художественно-эстетическое развитие»		
3	Творческое конструирование		
4	Изобразительная деятельность		
5	Педагогические условия развития детского изобразительного творчества.	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и литературе. Самостоятельная подготовка доклада на основе заранее выбранного источника.  Самостоятельная работа	Контроль преподавателем осуществляется во время занятия в ходе заслушивания устного выступления обучающегося и беседы с ним по вопросам, связанным с темой доклада.  Самостоятельная работа сдается преподавателю в электронном и печатном виде, проверяется преподавателем вне аудитории.
6	Методики художественно-продуктивной деятельности (традиционные и нетрадиционные)		
7	Музыкальное развитие		
8	Пути и средства формирования творческих изобразительных способностей и одарённости детей дошкольного возраста		
9	Особенности организации работы дошкольного образовательного учреждения по изобразительной деятельности		

## 7. ПРОВЕДЕНИЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 7.1. Общие условия

Промежуточная аттестация на 4 курсе (11 сессия) проводится в виде экзамена (проводится в форме устного ответа по вопросам, связанным с тематикой курса).

Дисциплина оценивается по 100-балльной системе.

Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за ответ на экзамене – 40.

Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за а) выполнение самостоятельной работы – 10, б) выступление с докладом – 20, в) за реферат – 30 баллов. Реферат является допуском к экзамену по дисциплине.

## 7.2 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания				Перечень оценочных средств
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно	
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Обучающийся <b>знает:</b> основные понятия предмета; фундаментальные научные исследования отечественных и зарубежных ученых в области	Обучающийся <b>знает:</b> основные понятия предмета; фундаментальные научные исследования отечественных и зарубежных ученых в области	Обучающийся <b>знает:</b> основные понятия предмета; фундаментальные научные исследования отечественных и зарубежных ученых в области	Обучающийся <b>не знает:</b> основные понятия предмета; фундаментальные научные исследования отечественных и зарубежных ученых в области	Доклад, Реферат, Самостоятельная работа, Экзамен
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	художественно-эстетического развития дошкольников; научные основы эстетического воспитания детей дошкольного возраста;	художественно-эстетического развития дошкольников; научные основы эстетического воспитания детей дошкольного возраста;	художественно-эстетического развития дошкольников; научные основы эстетического воспитания детей дошкольного возраста;	художественно-эстетического развития дошкольников; научные основы эстетического воспитания детей дошкольного возраста;	
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	современные подходы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста; особенности психофизического развития детей дошкольного возраста; диагностические методики художественно	современные подходы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста;	современные подходы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста;	современные подходы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста;	
		художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста; особенности психофизического развития детей дошкольного возраста; диагностические методики художественно	художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;	художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;	художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;	



<p>средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p>-эстетического развития детей дошкольного возраста;</p> <p>Обучающийся <b>умеет:</b> самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих их норм; использовать современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников и технологии, обеспечивающие реализацию приоритета вида ДОО; самостоятельно выбирать и применять освоенные методы, способы при выполнении учебно-профессиональных задач; взаимодействие со специалистами ДОО в ходе реализации задач художественно-эстетического</p>	<p>практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих их норм; использовать современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников и технологии, обеспечивающие реализацию приоритета вида ДОО; самостоятельно выбирать и применять освоенные методы, способы при выполнении учебно-профессиональных задач; взаимодействие со специалистами ДОО в ходе реализации задач художественно-эстетического развития дошкольников;</p> <p>Обучающийся <b>владеет:</b> содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой ее</p>	<p>конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм; использовать современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников и технологии, обеспечивающие реализацию приоритета вида ДОО; самостоятельно выбирать и применять освоенные методы, способы при выполнении учебно-профессиональных задач;</p> <p>Обучающийся <b>владеет:</b> содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой ее</p>	<p>возраста; диагностические методики художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;</p> <p>Обучающийся <b>не умеет:</b> самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм; использовать современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников и технологии, обеспечивающие реализацию приоритета вида ДОО; самостоятельно выбирать и применять освоенные методы, способы при выполнении учебно-профессиональных задач;</p>
--	---	--	---	---

		<p>развития дошкольников; проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по художественно-эстетическому развитию; выстраивать учебно-воспитательный процесс с точки зрения оценки качества дошкольного образования;</p> <p>Обучающийся <b>владеет:</b> содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой ее результатов; способами организации деятельности воспитанников; умениями и способами исследовательской деятельности в целях поиска знаний для решения образовательных проблем; навыками построения развивающей предметно-пространственной среды для дальнейшего</p>	<p>результатов; способами организации деятельности воспитанников; умениями и способами исследовательской деятельности в целях поиска знаний для решения образовательных проблем.</p>	результатов.	<p>ных задач; взаимодействовать со специалистами и ДОО в ходе реализации задач художественно-эстетического развития дошкольников; проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по художественно-эстетическому развитию; выстраивать учебно-воспитательный процесс с точки зрения оценки качества дошкольного образования;</p> <p>Обучающийся <b>не владеет:</b> содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой ее результатов; способами организации деятельности воспитанников; умениями и</p>	
--	--	--	--	--------------	--	--

		<p>совершенствов ания содержания, форм и методов ознакомления дошкольников с изобразительн ым искусством и руководства изобразительно й деятельностью в дошкольных учреждениях, с целью успешного художественно -эстетического развития дошкольников и формирования у них изобразительно й готовности к школьному обучению.</p>		<p>способами исследовател ьской деятельности в целях поиска знаний для решения образователь ных проблем; навыками построения развивающей предметно- пространстве нной среды для дальнейшего совершенство вания содержания, форм и методов ознакомления дошкольнико в с изобразитель ным искусством и руководства изобразитель ной деятельность ю в дошкольных учреждениях, с целью успешного художественн о- эстетического развития дошкольнико в и формировани я у них изобразитель ной готовности к школьному обучению.</p>	
--	--	---	--	---	--

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Цели и задачи методики художественного воспитания, особенности и своеобразие содержания методики художественного воспитания.
2. Виды способностей, их характеристика как совокупности психических и психологических явлений. Структура способностей.
3. Характеристика и природа художественного творчества. Общечеловеческая новизна и ценность продуктов творчества человека.
4. Специфика детского творчества. Определение детского изобразительного творчества.
5. Этапы творческого процесса, их своеобразие в детском возрасте. Показатели детского творчества, их диагностика.
6. Обоснование ведущей роли воспитания и обучения в развитии творческих способностей дошкольников в отечественной науке.
7. Роль эмоций и чувств в художественном творчестве.
8. Способы создания эмоционально-положительного фона в процессе руководства изобразительной деятельностью.
9. Восприятие детей дошкольного возраста, его особенности. Зависимость характера и выразительности изображения от уровня развития восприятия.
10. Методы и приёмы руководства изобразительной деятельностью дошкольников, их классификация.
11. Отбор и комплексное использование методов и приёмов в зависимости от целей и задач обучения.
12. Понятие «техника изображения»; использование изобразительных материалов в зависимости от изобразительных возможностей.
13. Обучение дошкольников технике изображения для создания выразительного образа.
14. Задачи, содержание и методика обучения технике изображения в разных возрастных группах. Нетрадиционная техника изображения.
15. Обучение способам изображения как одно из условий развития детского изобразительного творчества.
16. Понятие о формообразующих движениях, их классификация. Овладение дошкольниками обобщёнными способами изображения.
17. Влияние окружающей обстановки на процесс развития детского изобразительного творчества.
18. Понятия «дизайн для детей» и «детский дизайн», их характеристика.
19. Современные формы организации работы по изобразительной деятельности.
20. Студия детского изобразительного творчества, особенности её организации, задачи и содержание работы.
21. Отбор детей в студию детского изобразительного творчества, принципы отбора и комплектования групп.
22. Диагностика уровня развития изобразительной деятельности дошкольников, изучение интересов и склонностей детей.
23. Оборудование по изобразительной деятельности; педагогические и гигиенические требования. Размещение и эстетическое оформление оборудования, эффективность использования.
24. Методическое оснащение дошкольного учреждения по изобразительной деятельности и изобразительному искусству.
25. Особенности оборудования и оснащения «Уголка художника» в разных возрастных группах детского сада.
26. Руководитель изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, психолого-педагогические и квалификационные требования, предъявляемые к его личности.
27. Участие руководителя изобразительной деятельности в образовательном процессе и методической работе дошкольного учреждения.
28. Содержание и формы методической работы с педагогическим коллективом. Содержание и особенности подготовки выступлений, докладов по проблемам развития детского изобразительного творчества.
29. Праздники, досуги, развлечения по изобразительному искусству и изобразительной деятельности, их воспитательно-образовательное значение.
30. Участие руководителя изобразительной деятельности в методическом обеспечении образовательного процесса дошкольного учреждения.

31. Разработка и оформление методических пособий по изобразительной деятельности и изобразительному искусству.
32. Выставка произведений изобразительного искусства как одно из средств эстетического воспитания и развития детского изобразительного творчества.
33. Требования к отбору произведений изобразительного искусства для детей; особенности размещения и компоновки произведений искусства в процессе организации выставки.
34. Выставка продуктов детского творчества как условие развития изобразительных способностей дошкольников.
35. Организация авторских и тематических выставок, их компоновка и варианты оформления.
36. Теоретические основы планирования работы по изобразительному искусству и изобразительной деятельности: виды, формы, принципы, содержание.
37. Вариативные подходы к планированию занятий по изобразительной деятельности в теории и практике дошкольного образования.

#### **Критерии оценивания ответов студентов на экзамене:**

35 – 40 баллов: при раскрытии экзаменационных вопросов студентом было продемонстрировано глубокое знание и понимание терминологии дисциплины, свободное владение ею, умение самостоятельно конструировать знание, владение аргументацией, умение делать самостоятельные выводы.

20 – 34 баллов: при раскрытии экзаменационных вопросов студентом были продемонстрированы в целом системные, но содержащие отдельные пробелы знания: знает базовые термины дисциплины, область их применения, в целом студент способен конструировать знание, но слабо выстраивает аргументацию.

2 – 19 баллов: при раскрытии экзаменационных вопросов студентом были продемонстрированы фрагментарные знания: ориентируется в базовых терминах дисциплины, показывает неумение или слабое умение конструировать знание.

0 – 1 балла: при раскрытии экзаменационных вопросов было обнаружено отсутствие у студента знаний по дисциплине или весьма слабая ориентация в них.

#### **7.4. Шкала перевода оценок**

<b>100-балльная система</b>	<b>5-балльная система</b>	<b>Расшифровка 5-балльной системы</b>
85 - 100	5	отлично
75-84	4	хорошо
60-74	3	удовлетворительно
Менее 60 баллов 0 - 29	2	неудовлетворительно

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии: 1) традиционные образовательные технологии; 2) активные и интерактивные образовательные технологии (проблемные лекции, лекции-дискуссии, лекции-беседы, лекции с разбором конкретной ситуации, лекции-пресс-конференции); 3) информационно-коммуникационные технологии; 4) технологии коммуникативного обучения.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **а) Основная литература**

1. Абраухова, В. В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых: учебное пособие: [12+] / В.В. Абраухова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578368> (дата обращения: 26.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1459-0. – DOI 10.23681/578368. – Текст: электронный.

2. Модель, Н.А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности: на основе детского творчества: в 3 частях : [16+] / Н. А. Модель. – Москва: Творческий центр Сфера, 2016. – Ч. 3. – 128 с. – (Библиотека Воспитателя). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602968> (дата обращения: 26.07.2020). – Библиогр.: с. 127. – ISBN 978-5-9949-1707-7. – ISBN 978-5-9949-1697-1. – Текст: электронный.
3. Аничков, Е. В. Очерк развития эстетических учений [Текст] / Е. В. Аничков. - 2-е изд., испр. - М. : УРСС : ЛКИ, 2008. - 243 с. - (Из наследия мировой философской мысли : эстетика). – Библиотека ПСТГУ. Полочный шифр В 1.2 А 67.
4. Успех [Текст]: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н. О. Березина [и др.]. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2012. - 303 с. Библиотека ПСТГУ. Полочный шифр В 3 У 78.

#### б) Дополнительная литература

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992.
2. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. – М.: Просвещение, 1993.
3. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. – 95 с.
4. Воспитание сенсорной культуры ребёнка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, 1983.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1967.
6. Грибовская А.А. Ознакомление детей дошкольного возраста со скульптурой. – М.: МИПРО, 1997.
7. Грибовская А.А. Организация работы изостудии в дошкольных учреждениях. – М.: Ротэкс, 1993.
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Академия, 1997.
9. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
10. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала? – М.: Просвещение, 1990.
11. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
12. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М.: Просвещение, 1992.
13. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1969.
14. Казакова Р.Г., Ривина Е.К., Яблонская Т.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества // Программы психолого-педагогической подготовки специалистов дошкольного образования / Сост.: Л.В. Поздняк, Т.И. Ерофеева, Н.А. Морева. – М., 1998.
15. Казакова Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности. – 1985.
16. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1996.
17. Казакова Р.Г., Белякова Л.Г. Детская одарённость. Программа детской студии изобразительного искусства. Учебное пособие для студентов. – М.: Прометей, 1998. – 105 с.;
18. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. – М.: Педагогика, 1990.
19. Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать. – М.: Столетие, 1998.
20. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания: практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970> (дата обращения: 26.07.2020). – ISBN 978-5-86775-727-4. – Текст: электронный.
21. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
22. Коростова, Е.С. Преимущество эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: Выпускная квалификационная работа магистра: 050100.68 педагогическое образование / Е. С. Коростова; науч. рук. С. Ю. Дивногорцева; Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет, Педагогический факультет. – Машинопись. – М., 2014. – 80 с.  
Просмотреть: <https://elib.pstgu.ru/docs/Lib/FIL14364521600N579654001/1> - Библиотека ПСТГУ. Полочный шифр Н К-68.

23. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
24. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1987.
25. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом, знакомим с пейзажной живописью. – СПб., Детство – Пресс, 2000.
26. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. – М.: Просвещение, 1990.
27. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Под. Ред. Т. С. Комаровой. – М.: Просвещение, 1991.
28. Мухина В.С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. – М.: Просвещение, 1991.
29. Радуга [Текст] : Воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада / науч. рук. Е. В. Соловьева. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2011. - 111 с. Библиотека ПСТГУ. Полочный шифр В-3 Р 15
30. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.
31. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии / авт.-сост. Т. В. Волосовец, И. Л. Кириллов, И. А. Лыкова; ред. Т. В. Волосовец и др. – Москва: Русское слово — учебник, 2015. – 217 с. – (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный ПАРК»). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485746> (дата обращения: 26.07.2020). – ISBN 978-5-00007-971-3. – Текст: электронный.
32. Чумичёва Р.М. Дошкольникам о живописи. – М., 1992.
33. Эстетическое воспитание в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1986.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Игра в педагогическом процессе [Электронный ресурс]: обучающая и контролирующая программа Игонина Т.Б. – 188 Кб. (CD диск)
2. Методы обучения [Электронный ресурс]: обучающая и контролирующая программа Филатова Е.В. – 368 Кб. (CD диск)
3. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник /ред. Л.П.Крившенко. – М: КноРус, 2009. – 1 эл. опт. Диск (CD-ROM).
4. Роль воображения в процессе обучения [Электронный ресурс]: обучающая и контролирующая программа Тимонина И.В. – 256 Кб. (CD диск)
5. Способности и одаренность [Электронный ресурс]: обучающая и контролирующая программа Журавлёва Е.В., Шмырёва Н.А. – 112 Кб. (CD диск)
6. Убеждение и внушение как методы коммуникативного воздействия [Электронный ресурс]: обучающая и контролирующая программа – 96 Кб. (CD диск)
7. Учебно-воспитательный процесс и здоровье школьников [Электронный ресурс]: обучающая и контролирующая программа Лесникова С.Л. – 140 Кб. (CD диск)
8. Фоминова А.Н. Педагогическая психология [Электронный ресурс]: учебное пособие /А.Н.Фоминова, Т.Л.Шабанова. – М.:иФлинта; Наука, 2011. – 320 с. – <http://e.lanbook.com/view/book/2401/>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Министерство образования и науки РФ: <http://mon.gov.ru/>

Федеральное агентство по образованию (Рособразование): <http://www.ed.gov.ru/>

Федеральное агентство по науке и образованию: <http://www.fasi.gov.ru/>

Федеральная служба по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам: [http://www1.fips.ru/wps/wcm/connect/content\\_ru/ru](http://www1.fips.ru/wps/wcm/connect/content_ru/ru)

Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>

Совет при президенте России по реализации национальных проектов и демографической политике: <http://www.rost.ru/>

Федеральный справочник «Образование в России»: <http://federalbook.ru/projects/fso/fso.html>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки: <http://old.obrnadzor.gov.ru/>  
Официальный информационный портал единого государственного экзамена: <http://www.ege.edu.ru/>  
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки:  
[http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/activity/main\\_directions/recognition\\_and\\_confirmation\\_of\\_documents/http://abitur.nica.ru/](http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/activity/main_directions/recognition_and_confirmation_of_documents/http://abitur.nica.ru/)  
Справочник аккредитационных вузов: все вузы России Российской общеобразовательный портал  
«Доступность, качество, эффективность»: <http://www.school.edu.ru/>  
Информационно-правовой портал «Гарант»: <http://www.garant.ru/>  
Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>

**Информационно-библиотечные ресурсы (ссылки на официальные сайты):**

Педагогическая библиотека: <http://pedagogic.ru/>  
Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>  
Издательский дом «Первое сентября»: <http://1september.ru/>  
«Высшее образование в России»: научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ: <http://www.vovr.ru/>  
«Учительская газета»: <http://www.ug.ru/>  
Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>  
Издательство «Компания Спутник +»: <http://www.sputnikplus.ru/>  
Издательство «Школьная пресса»: [http://www.schoolpress.ru.\\_\\_\\_\\_](http://www.schoolpress.ru.)

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание программы реализуется в виде лекционных и практических занятий. В процессе изучения курса предусматривается выполнение студентами заданий на основе анализа аудио- и видеозаписей, постоянных целенаправленных наблюдений за устной и письменной речью в различных ситуациях общения. Студентам рекомендуется, помимо основных учебных пособий к курсу, активно знакомиться с научной литературой, посвященной рассмотрению отдельных вопросов изучаемой дисциплины. В качестве дополнительного материала для подготовки к занятиям предусмотрено использование Интернет-ресурсов.

### **Методические рекомендации по подготовке и оформлению рефератов**

Самостоятельная научно-исследовательская работа студентов направлена на развитие аналитических способностей, например, через комплексное обучение её методике написания, оформления, рецензирования (оппонирования) студенческих рефератов и практике их устной публичной защиты по всем учебным дисциплинам гуманитарного профиля на основе единых стандартных требований в вузе. Написание реферата количественно и качественно обогащает знания студентов по выбранной теме, помогает им логично, грамотно обобщить и изложить в письменном виде собранный материал, а затем умело, аргументировано публично устно защитить его перед своими сокурсниками на семинарском занятии или на научной студенческой конференции и, таким образом, приобрести методологический опыт публичной защиты научных исследований.

#### *Требования к оформлению и защите реферата*

Реферат представляет собой одну из форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к написанию реферата позволяет студенту познакомиться с известным опытом педагогической деятельности (как теоретической, так и практической), расширить кругозор, показав тем самым знание предмета исследования, умение анализировать и оценивать данный опыт, видение его значимости для решения обозначенной проблемы.

Предварительно подробно изучается литература, составляются конспекты, картотеки цитат, окончательно формулируется оглавление реферата, формулируется научный аппарат; изложение содержания, раскрывающее изучаемую проблему, в логической последовательности. Затем формулируются выводы и оформляются результаты.

Реферат выполняется на листах формата А 4, по объёму не более 10-15 листов печатного текста. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, через полуторный интервал.

Абзацный отступ основного текста – 1 см.; выравнивание – по ширине; расстановка переносов в тексте – автоматическая.

Текст в таблицах выполняется TimesNewRoman, кегль 12, междустрочный интервал «одинарный».



Список литературы – после основного текста, выполняется в алфавитном порядке: шрифт TimesNewRoman (кегель 12).

Ссылка на литературу внутритекстовая; размещается через пробел в строке после текста, к которому относится, в квадратных скобках и содержит № источника из списка литературы в конце и № страницы (см. образец).

Структура реферата включает элементы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложение.

**Доклад** по теме реферата не должен превышать 10-15 минут учебного времени. Презентация, сопровождающая доклад, не обязательна, но приветствуется.

### **Образец оформления титула и структура итоговой проектной работы**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (ПСТГУ)  
НАПРАВЛЕНИЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
ПРОФИЛЬ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

#### **РЕФЕРАТ**

по дисциплине

**«Теория и технологии художественно-эстетического развития дошкольников»**

#### **НАЗВАНИЕ**

«»

ФИО, курс

Москва, 20\_\_ год.

### **ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ССЫЛОК И СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Оформление внутритекстовых ссылок**

Основной текст. Основной текст. Основной текст [1, с. 1]. Основной текст. Основной текст. Основной текст [2, с. 5]. Основной текст. Основной текст. Основной текст. Основной текст [3, с. 10]. Основной текст.

#### **Примеры оформления литературы (по алфавиту)**

##### **Книга**

1. *Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы.* – М.: Наука, 1977. – 320 с.
2. *Алефиренко Н.Ф. Спорные проблемы семантики: монография.* – Волгоград: Перемена, 1999. – 274 с.
3. *Педагогическая риторика: Практикум / Под общ. ред. Н. А. Ипполитовой.* – М.: Олимп, 2003.

##### **Статья в периодическом издании**

4. *Бабайцева В.В. Тайны орфографической зоркости // Русская словесность.* –2000. – № 1. – С. 62 – 68.

### *Статья из научного сборника*

5. *Сиротинина О.Б.* Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке: проблема соотношения языка и его реального функционирования // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов: материалы междунар. науч. конф. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. – Т. 1. – С. 14 – 19.

### *Ссылка на Интернет-источники*

6. *Биялова А. А.* Проявление факультативности в сфере русской пунктуации [Электронный ресурс]// Киберленинка – научная электронная библиотека/ Народное образование. Педагогика/ 2012. URL: [//cyberleninka.ru/article/n/proyavlenie-fakultativnosti-v-sfere-russkoy-punktuatsii](http://cyberleninka.ru/article/n/proyavlenie-fakultativnosti-v-sfere-russkoy-punktuatsii)(дата обращения: 25.09.2017).

[Электронный ресурс]// Киберленинка(название страницы/ сайта/ портала/ ресурса)- научная электронная библиотека (его назначение – обычно содержится в разделах сайта «главная» или «о нас») / Народное образование. Педагогика(раздел в котором содержится данная книга или статья-указан в верхней части страницы) / 2012(год начала работыинтернет-ресурса (обычно указан в самом низу HTML-страницы)

**Примечание.** Текст вставлять в рамку не нужно, это условное обозначение страницы!

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Бакалавр представляет реферат на рецензию не позднее, чем за неделю до экзамена. Рецензентом является научный руководитель. Рецензент должен чётко сформулировать замечание и вопросы, желательно со ссылками на работу (можно на конкретные страницы работы), на исследования и фактические данные, которые не учёл автор.

Рецензент может также указать: обращался ли бакалавр к теме ранее (рефераты, письменные работы, творческие работы, олимпиадные работы и пр.) и есть ли какие-либо предварительные результаты; как бакалавр вёл работу (план, промежуточные этапы, консультация, доработка и переработка написанного или отсутствие чёткого плана, отказ от рекомендаций руководителя). В конце рецензии научный руководитель, учитывая сказанное, определяет оценку. Рецензент сообщает замечания и вопросы студенту за несколько дней до защиты.

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с заархивированными файлами (WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- Платформа СДО в случае вынужденного перехода на реализацию дисциплины с применением дистанционных технологий.

## **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: учебный кабинет, столы, стулья, доска, видеоаппаратура для показа видеоматериалов.

При применении дистанционных технологий необходимо оборудование:

Вебкамера – малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.

Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

### **Разработчик программы:**

Бацкалёва Виктория Викторовна, доцент кафедры общей и социальной педагогики, канд.пед.наук.

Рецензент:

Макарова Е.В., доцент кафедры педагогики и методики начального образования, кандидат пед. наук.

Программа одобрена на заседании кафедры общей и социальной педагогики от «27» августа 2020 года, протокол № 1.