

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 06.05.2022 16:34:46
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

**Факультет Церковных художеств
Кафедра церковного шитья**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

Тарасова И.В.

« 02 » 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Академическая живопись»

Направление 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Москва, 2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса станковой живописи факультета церковных художеств для студентов отделения Церковного шитья является развитие навыков и понятий цветовой культуры, изучение объективных законов цвета, умения владеть пластической формой. Кроме того, занятия живописью способствуют развитию четкого пространственного мышления, а также выявлению индивидуальных способностей каждого студента.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ входит в Вариативную часть и является обязательной дисциплиной. Читается в 3-6 семестрах. Эта дисциплина логически и содержательно- методически взаимосвязана с дисциплинами Основы композиции, Технический рисунок, Проектирование, Иконописный рисунок.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Студент приобретает способность владения живописным рисунком, умением использовать живописный рисунок в практике перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения. -знание основ академического рисунка -уметь перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

На учебные занятия лекционного типа отводится 0 часов,
на занятия практического (семинарского) типа — 122 часов,
на индивидуальные занятия — 0 часов.

Самостоятельная работа составляет 139 часов.

экзамен 27 часов

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу				На СРС:
			Всего (включая СРС):	На контактную работу по видам учебных занятий:			
				Л	ПЗ	ИЗ	
1	Принципы изображения на плоскости геометрических фигур	ОПК-2	12	-	4	-	8
2	Рисунок простого натюрморта из трех предметов	ОПК-2	12	-	4	-	8
3	Простой натюрморт из трех предметов гризайль (акв.)	ОПК-2	12	-	4	-	8
4	Живопись простого натюрморта (формат ¼ листа)	ОПК-2	12	-	4	-	8
5	Живопись простого натюрморта (формат ½ листа, акв.)	ОПК-2	12	-	4	-	8
6	Натюрморт на	ОПК-2	11	-	4	-	7

	сближенных тонах (акв.)						
7	Натюрморт на контрастных тонах (акв.)	ОПК-2	10	-	4		6
8	Натюрморт в холодных тонах (акв.)	ОПК-2	11	-	5	-	6
9	Натюрморт в теплых тонах (акв.)	ОПК-2	12	-	6	-	6
10	Натюрморт усложненный по композиции (акв.)	ОПК-2	12	-	6	-	6
11	Натюрморт с овощами и фруктами, гризайль (масло)	ОПК-2	12	-	6	-	6
12	Натюрморт с овощами и фруктами в цвете (масло)	ОПК-2	12	-	6	-	6
13	Сложный натюрморт с несколькими драпировками	ОПК-2	12	-	6	-	6
14	Копирование натюрморта, выполненного маслом, в реалистической манере	ОПК-2	12	-	6	-	6
15	Натюрморт с гипсовой головой	ОПК-2	12	-	6	-	6
16	Этюды маслом	ОПК-2	12	-	6	-	6
17	Натюрморт в интерьере со сложными цветовыми отношениями	ОПК-2	12	-	6	-	6
18	Этюд головы с натуры, гризайль	ОПК-2	12	-	6	-	6
19	Портрет головы с натуры в цвете	ОПК-2	12	-	6	-	6
20	Портрет поясной с натуры (с руками на простом фоне)	ОПК-2	12	-	6	-	6

21	Портрет поясной с натуры (с руками на сложном цветном фоне)	ОПК-2	12	-	6	-	6
		итого	288		122		139

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа по своей сути и практическим методам полностью тождественна работе в аудитории с преподавателем. Она включает в себя внимательное изучение, анализ и воспроизведение средствами тонального и линейного рисунка и приёмов академической живописи. Студенту необходимо выполнять как копии, так и короткие кистевые и карандашные наброски, для оттачивания техники и развития чувства живописи. Самостоятельная работа проверяется преподавателем на каждом занятии и оценивается зачетом.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Учебным планом в 3 семестре и осуществляется в форме зачета, а в 6 семестре в форме экзамена на просмотре работ.

Учащийся получает аттестацию при условии полного посещения занятий.

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-2

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата

деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ОПК-2	На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит способность владеть живописными приемами.	Критерии сформированности компетенции на первом этапе: студент в полной мере усвоил способы владения живописными приёмами.	Просмотр работ
	На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит применение накопленных знаний в разработке собственных проектов	Критерии сформированности компетенции на втором этапе: студент применяет накопленные знания в разработке собственных проектов	

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по следующей шкале:

- минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины ;
- базовый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины ;
- повышенный уровень характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций		
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ОПК-2	Неполное применение навыков владения графическими и живописными приёмами при создании творческой работы	Полное применение навыков владения живописными приёмами при создании творческой работы.	Показать способность создать живописное произведение на уровне высокого искусства.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Основные требования, предъявляемые к работам.

1. Умение красиво выстроить композицию листа
2. Гармоничное пропорционирование , развитие глазомера
3. Грамотное конструктивное построение формы в перспективе.
4. Выработка навыков точности и цельности карандашной линии, умение пользоваться различным средствами достижения живописи.
5. Владение кистевой техникой
6. Цельное тональное видение живописных решений.
7. Аналитический подход к приёмам живописи.
8. Умение грамотно пользоваться средствами живописи в проработке сюжета.
9. Умение завершать работу, своевременно применяя приемы живописи в проработке изображения.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% овладения навыками рисунка	
экзамен	5(отлично)	86-100 %	Рисунки полностью завершены в построении и тоне, конструкция грамотно выявлена, пропорции соблюдены, в тоне работа выполнена логично и убедительно. Работы представляют собой самостоятельные обдуманые композиционные решения, при сохранении основных пропорций гипсовой модели. Присутствуют все намеченные учебным планом задания.

	4(хорошо)	71-85%	В требуемом объеме работ выполнена большая часть тонального и конструктивного построения, обучающийся владеет общим пониманием конструкции формы, но недостаточно логично строит мелкие формы, опирается в своей работе на предметную постановку, но не вполне убедительно передает пропорции. Почти в полном объеме выполнен необходимый перечень рисунков.
	3(удовлетворительно)	51-70 %	Работы представляют собой не до конца завершенную последнюю стадию, в рисунке не хватает точности в понимании формы, налицо проблемы с обобщением формы или её детализацией; либо: работа завершена, но поверхностно и неглубоко изучена форма , обучающийся не достаточно хорошо владеет выразительными средствами рисунка, не стремится к глубине передачи нюансов в строении формы. Не выполнено более 2/5 нужного объема работ.
	2(неудовлетворительно)	До 50 %	Работа на 50 % завершена; или отсутствует тональная проработка. либо сделано менее половины требуемого объема работ, нарушена логика в построении формы, допущены грубые композиционные или тональные ошибки.
зачет	зачтено	61-100%	Студент владеет пониманием формы и умением передать нюансы образа. Рисунок выстраивает логически, тональное решение гармонично. Показывает успешные результаты в построении и тональной проработке формы.
	Не зачтено	Менее 60%	Студент имеет неверное или неполное осмысление формы, не умеет логично вести и завершать работу. Проявляет недостаточное знание основных конструктивных частей формы. Не умеет выразить образ как целое, не обнаруживает навыков ни по одному из требуемых учебным процессом параметров. Не владеет кистевой техникой и техникой штриховки. Не может провести красивую линию, рисует короткими обрывочными движениями. В работах отсутствует прилежное и заинтересованное отношение к самой сути предмета.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок. Учебное пособие. С.Тихонов, В. Демьянов, В. Подрезков .-Репр.-М. :Архитектура – С,2005.
- 2.«Учебный рисунок в академии художеств». Изд. «Изобразительное искусство», 1990 г.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1998
4. Медведев Л.Г. Формирование графического образа на занятиях по рисунку. М. 1996
- 5.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение-Владос. 1995
- 6.Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: Титул. 1996
- 7.Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Изд. 3-е, доп. М. 1991
- 8.Н. Ли. Основы академического рисунка. М. 2003
- 9.Кузин В.С. наброски и зарисовки. М. 1992
- 10.Осипов, Д.М. Самостоятельное обучение основам изобразительного искусства. М. : Сов.художник,1962
- 11.Е.Шеко, М.Сухарев. Основы Иконописного рисунка. Изд. 2-е, доп., М. ПСТГУ. 2010

б) дополнительная литература:

1. Готфрид Баммес. «Рисунок». М., 1984.
2. Н. Радлов, «Рисование с натуры», Художник РСФСР, Л. 1978.
3. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М.: Наука, 1975
4. Рисунок: Учебные постановки. – М.: изд-во Академии Художеств, 1960

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ПСТГУ, База данных памятников восточнохристианского искусства – Электронный каталог //

<http://icons.pstgu.ru/>

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины необходимо:

Посещение аудиторных занятий;

Усердная самостоятельная работа;

Своевременное выполнение и представление работ к просмотру.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Нет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения данной дисциплины необходимо:

- оборудованные кабинеты;

- качественные распечатки репродукций образцов

- учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы.

Автор: ст. преп. Попов А.С.

Программа одобрена на заседании кафедры церковного шитья от « 30 » июня 2020 года, протокол № 5.20 .