

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 26.10.2022 11:02:13
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Факультет церковных художеств
Кафедра истории и теории христианского искусства*

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**История и теория христианского
искусства**

*Направление 48.03.01 Теология
Профиль подготовки "Общая и Русская Церковная История"*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*
Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Москва, 2020 г.

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости разработан на основе рабочей программы дисциплины «История и теория христианского искусства», входящей в состав образовательной программы 48.03.01 Теология.

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Истоки и теоретические основы христианского искусства.	ПК-3	Устный опрос.
2.	Византийское и западноевропейское христианское искусство	ПК-3	Устный опрос.
3.	Христианское искусство в Древней Руси и в России в Новое время.	ПК-3	Устный опрос, сервисы СДО ПСТГУ - вебинар в виде устного опроса

Первый этап формирования компетенции ПК-3 контролируется устным опросом.

Второй этап формирования компетенции ПК-3 контролируется устным опросом.

Третий этап формирования компетенции ПК-3 контролируется в ходе промежуточной аттестации на экзамене.

Программа устного опроса

Студент должен: развернуто ответить на контрольные вопросы по теме дисциплины.

Контрольные вопросы:

1. Значение греческого слова «икона». Перечислите основные техники церковного искусства.
2. Древние иконописцы писали «огнем Серафимов, мудростью Херувимов и цветом Божественной благодати». Назовите эти цвета.

3. Перечислите основные отличия иконы от религиозной живописи. Надпись на иконе и подпись на картине. Назначение и отличие.
4. Каковы причины прещений Божиих на изображения в Ветхом Завете? Перечислите основные изображения в Ветхом Завете и их функцию.
5. Новозаветное отношение к образу. Упоминания об образах в Новом Завете.
6. Назовите основные иконографические типы образа Спасителя и Богоматери.
7. Назовите основные типы иконографии двенадцатых праздников.
8. Укажите места нахождения наиболее известных катакомб и их назначение. Назовите символические образы катакомб.
9. Чем Вы объясните изображение Спасителя в образе Орфея и Доброго пастыря в катакомбах?
10. Как под влиянием проповеди апостола Павла изменился облик античных городов?
11. Роль Туринской плащаницы, Мандилиона и Фаюмского портрета в сложении христианского искусства.
12. Роль св. равноап. Константина Великого в формировании христианского искусства.
13. Какой была оценка античного искусства в трудах раннехристианских авторов II-III веков? Объясните причины подобной оценки.
14. Каковы понятия о Прекрасном в трудах святителей Василия Великого и Григория Нисского?
15. Назовите время проведения Трулльского Собора и его правила об иконописании.
16. С каким местом обретения связаны наиболее известные ранние византийские иконы V-VI веков? Чем они отличаются от позднейших икон (техникой, размером)?
17. Назовите самый грандиозный храм Константинополя VI века. Кто является его строителем? К какому типу сооружения он относится (базилика, крестовокупольный или ...)?
18. Седьмой Вселенский собор постановил почитать икону наравне с ... и
Дополните пропущенные слова и укажите отличие почитания от поклонения иконе.
19. Кратко укажите основную мысль учения преп. Феодора Студита и преп. Иоанна Дамаскина об иконопочитании.
20. Назовите время установления и празднования праздника Торжества Православия в Богослужбной церковной жизни? Опишите, что совершается в этот богослужбный день?
21. Кратко изложите основное содержание системы росписи православного храма.

22. Укажите состав и количество рядов классического высокого иконостаса.
Богословский смысл рядов высокого иконостаса.
23. Опишите систему декорации и иконостас храма, который Вы посещаете.
24. С победой какого богословского учения связано время жизни и творчества Феофана Грека? Какое прозвище Феофана Грека оставил нам Епифаний Премудрый? Как Вы думаете, почему?
25. Перечислите наиболее известные работы преподобного Андрея Рублева.
26. В каком храме находится самая известная роспись Дионисия и каково ее содержание?
27. Перечислите вопросы церковного искусства, разбираемые на Стоглавом соборе. На какое апостольское послание ссылается Стоглав в определении облика иконописца?
28. Изложите решение о возможности изображения Бога Отца, принятое на Стоглаве и Большом Московском Соборе XVII века. Какую надпись следует делать на иконе «Троица» по решению Стоглава?
29. Назовите тенденции, получившие распространение в иконописи XVII-XVIII вв. С возникновением какого учебного заведения связаны академические традиции в русской иконописи XIX века?
30. Какие новые мировые и русские общественные движения и тенденции повлияли на формирование церковного искусства второй половины XIX – начала XX века?
31. Расскажите об истории и архитектуре Московского Епархиального дома.
32. С каким церковным событием связана история создания иконы Собора новомучеников и исповедников Российских?
33. Какие иконы новомучеников Вам известны? Где они находятся?

Форма текущей аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Устный опрос	Зачет (компетенция освоена)	51 – 100 %	Студент раскрывает вопросы с привлечение рекомендованных источников, исторических фактов, памятников, составляя целостную картину становления христианского искусства. Речь выстраивает логически, дает не менее 51 % правильных ответов на заданные

			дополнительные вопросы. Показывает разностороннее систематическое знание учебно-программного материала.
	Незачет (компетенция не освоена)	50% или менее	Студент приводит неверный или неполный ответ на вопросы, не умея объяснить свои действия. Проявляет недостаточное знание основных исторических этапов основных произведений христианского искусства, не умеет систематизировано изложить ответ, привести примеры, отвечает лишь на 50% или менее дополнительных вопросов. Не знает основных источников, не владеет терминологическим аппаратом. Имеет существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала.

Автор (ы) доцент прот. Александр Салтыков

Рецензент (ы) к. иск., доц. Е.А. Виноградова

Программа одобрена на заседании кафедры ИТХИ от «28» марта 2020 года, протокол № 5-2019/2020.