

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 11.02.2022 15:09:33
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

Факультет Церковных искусств
Кафедра иконописи



Утверждаю:

Проректор по учебной работе

прот. Геннадий Егоров
(подпись)

« 8 » мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Техники изобразительного искусства»

50.03.03 «История искусства»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2019 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов представления о профессиональных материалах и техниках, используемых в художественном творчестве. Получение практических навыков в области изобразительного искусства позволит будущим искусствоведам успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать универсальными, профессиональными и предметно-специализированными компетенциями, связанными с профессиональной экспертной оценкой техники живописи и особенностей стиля художника.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательной программы.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Эта дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Описание и анализ памятников», «Методология и теория искусства».

Для освоения дисциплины «Техники изобразительного искусства» обучающиеся должны уметь пользоваться основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства; владеть начальными навыками работы цветом и тоном. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для изучения курса «Методология и теория искусства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-6	Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства	<ul style="list-style-type: none">• Знать:<ul style="list-style-type: none">-основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке и живописи;• Уметь<ul style="list-style-type: none">-профессионально оценить особенности техники исполнения художественного произведения
ПК-17	Способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, проведению экскурсий.	<ul style="list-style-type: none">- анализировать процесс создания произведения искусства,-разбираться в тонкостях использования материалов и инструментов живописи и графики.• Владеть:<ul style="list-style-type: none">- навыками описания процесса создания художественных произведений.

Добавлено примечание ([ММП1]): Поменяла курс и семестр.

Добавлено примечание ([ММП2]): По плану ПК-12, ПК-13

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

На занятия практического (семинарского) типа — 36 часов,

Самостоятельная работа составляет 36 часов.

Добавлено примечание ([ММПЗ]): На пр. 32, на сам. р. - 40

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1.	Техника Акварели	Основные и вспомогательные инструменты и материалы для акварельной живописи. Особенности беличьих, колонковых кистей, их применение и сохранность. Работа сухой кистью. Работа по мокрой бумаге.	ПК-6
2.	Техника темперной живописи	Знакомство с пигментами, их виды и светостойкость. Знакомство с различными видами связующих в технике темперы: приготовление яичной эмульсии, темпера ПВА.	ПК-17
3.	Техника темперной живописи	Работа яичной темперой на различных основах: бумаге, картоне, доске. Приготовление левкаса, грунтовка доски. Виды клея для приготовления левкаса.	ПК-17
4.	Техника темперной живописи	Финишные покрытия – олифа и лаки. Особенности нанесения и время высыхания. Инструменты и приемы нанесения олифы и лака.	ПК-17
5.	Техника масляной живописи	Инструменты для работы маслом на холсте: виды кистей, мастихин, тампон и др. Приемы использования этих инструментов.	ПК-17
6.	Техника масляной живописи	Особенности красок на масляной основе. Техники работы маслом на холсте. Лессировки кистью, пуантель, работа мастихином.	ПК-6

7.	Техника фрески	Особенности приготовления поверхности для фресковой живописи. Виды грунта и клея. Инструменты для фресковой живописи.	ПК-17
8.	Графические техники	Особенности работы карандашом на различных поверхностях. Работа углем, мелом, сангиной.	ПК-6
9.	Техника пастели	Особенности работы пастельными мелками. Виды основы: бумага, картон и др. Фиксация пастельных произведений.	ПК-17

5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Трудоёмкость в часах					Формы СРС	Формы текущего контроля с указанием баллов (при использовании балльной системы оценивания)
		Всего (вкл. СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий			На СРС		
			Л	ПЗ	ИЗ			
1.	Техника Акварели	12		4		8		
2.	Техника темперной живописи	2		2				
3.	Техника темперной живописи	4		4				
4.	Техника темперной живописи	10		2		8	Просмотр выполненных работ. Зачет.	
5.	Техника масляной живописи	4		4				
6.	Техника масляной живописи	12		4		8	Просмотр выполненных работ. Зачет	
7.	Техника фрески	4		4				
8.	Графические техники	20		8		12		
9.	Техника пастели	4		4			Просмотр выполненных работ. Зачет	
ИТОГО:		72		36		36		

Добавлено примечание ([ММП4]): На пр. 32, на сам. р. - 40

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание СРС	Контроль
1.	Техника Акварели	Выполнение пейзажного этюда с натуры в технике акварели на бумаге формата А3.	Сдается преподавателю в законченном виде.
2.	Техника темперной живописи	Выполнение копии несложного клейма иконы Северных писем или Новгородской таблетки в технике яичной темперы на бумаге формата А4	Сдается преподавателю в законченном виде.
3.	Техника масляной живописи	Выполнение несложного натюрморта из фруктов в технике масляной живописи на холсте формата А4	Сдается преподавателю в законченном и просушенном виде.
4.	Графические техники	Наброски фигур и предметов в разных графических техниках на бумаге в произвольном формате..	Сдается преподавателю в законченном виде. Просмотр работ. Зачет.

7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Общие условия

Курс строится на двух неразрывно связанных между собой темах: изучение материалов живописи и графики (по видам связующего) и техники работы этими материалами. После изучения теоретической части студенты выполняют самостоятельные работы, используя изученную технику. Выполненные работы представляются на общий просмотр преподавателю. Форма промежуточного контроля – зачет.

7.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		Зачтено	Незачтено	
ПК-6 ПК-17	<ul style="list-style-type: none"> Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные художественные материалы и инструменты, применяемые при работе красками и графическими техниками, их возможности и особенности; 	Работы выполнены в объеме, соответствующем или превышающем поставленную задачу. Студент владеет выбранной техникой живописи, грамотно использует инструменты и материалы.	На просмотре выявлен недостаточный объем выполненных заданий для самостоятельной работы. Допускается небрежность и формализм в работе. Студент пропускает занятия.	Количество выполненных работ, владение выбранной техникой, инструментами и материалом.

	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь применять знания разнообразных методик работы над художественным произведением (корпусная и лессировочная живопись, сухая кисть и др.) • Владеть материалами и инструментами, применяемыми для создания художественных произведений 			
--	--	--	--	--

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Студент должен предоставить не менее одной законченной работы по каждому разделу курса. Работы оцениваются в зависимости от степени понимания возможностей техники. Задача создания авторского произведения искусства в данном случае не ставится.

8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Теоретические положения представлены преподавателем в процессе практического занятия. Демонстрируются инструменты и материалы живописи и графики по разделам учебной программы. Преподаватель в процессе урока показывает приемы и техники работы этими инструментами и материалами.

2. Закрепление пройденного осуществляется в форме выполнения студентом заданий по разделам программы.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) Основная литература

1. Техники и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир от древности к современности. М. Индрик. 2012.
2. Д.И. Киплик. Техника живописи. М. 2002
3. «История древнерусской живописи» В. Д. Сарабьянов Э.С. Смирнова ПСТГУ 2007 г.

б) Дополнительная литература

4. http://graf74.ru/lit/3_Прип/Джованни%20Чиварди%20-%20Рисунок.%20Пейзаж.pdf

5. Ченнино Ченнини. Книга об искусстве или Трактат о живописи. М., 2008 г.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=xv6LqIlaQT8&feature=emb_logo

<https://www.youtube.com/watch?v=X3r6ceUFTXI>

<https://www.youtube.com/watch?v=6mpYzmszVeY>

<https://www.youtube.com/watch?v=OY0qNz2ihOA>

<https://www.youtube.com/watch?v=NjetkgMPi8Q>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Требуемые учебным планом компетенции могут считаться сформированными, если студент владеет техниками и разбирается в особенностях технологий изобразительного искусства в области живописи и рисунка, знает соответствующие технике художественные материалы и инструменты, владеет навыками и методами анализа процесса работы над художественным произведением. Студент должен понять методiku и последовательность технологических процессов работы над художественным произведением; уметь объяснить и показать на практике приемы практического применения техник и материалов живописи и графики.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина обеспечена всем необходимым оборудованием и материалами:

- методический фонд выставочных работ студентов и преподавателей;
- мольберты, планшеты и столы.

Разработчик(и) программы:

Канд.пед.наук, доцент Сухарев М.И.

Рецензент (ы)

Зав. каф. иконописи Шеко Е.Д.

Программа одобрена на заседании кафедры иконописи
от «07» мая 2019 года, протокол № 19.