

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 01.12.2022 14:08:11
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Факультет Церковных художеств
Кафедра иконописи*

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Техники изобразительного искусства»

50.03.03 «История искусства»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: *очная*

Москва, 2019 г.

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости разработан на основе рабочей программы дисциплины, входящей в состав образовательной программы 50.03.03 «История искусства»

№ темы	Наименование раздела дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	Техника акварели	Просмотр выполненных работ.
2.	Техника темперной живописи	Устный опрос по теме
3.	Техника темперной живописи	Просмотр выполненных работ.
4.	Техника темперной живописи	Устный опрос по теме
5.	Техника масляной живописи	Устный опрос по теме
6.	Техника масляной живописи	Просмотр выполненных работ.
7.	Техника фрески	Устный опрос по теме
8.	Графические техники	Просмотр выполненных работ.
9.	Техника пастели	Устный опрос по теме

Содержание учебного задания по темам:

1. Тема 1. Работа акварельными красками на бумаге формата А3 – выполнение пейзажного этюда с натуры. Практическое изучение техники работы водяными красками, использование разных типов кистей, работа по сухой и мокрой бумаге.
2. Тема 2. Работа темперой на бумаге формата А4. Создание копии несложного иконного образца в стиле «Северных писем». Изучение возможностей работы лессировками, плотность краски и виды кистей.
3. Тема 5. Работа масляными красками на грунтованном холсте формата А4. Выполнение несложного натюрморта из фруктов с натуры. Техника масляной живописи – послойное нанесение красок с промежуточной просушкой слоя. Работа кистью, мастихином, тампоном.

4. Тема 8. наброски фигур и фрагментов интерьера карандашом, углем, пастелью на бумаге или картоне формата А3. Изучение возможностей графических техник.

Требования к выполнению учебного задания:

Студент изучает виды и возможности живописной техники в процессе самостоятельного упражнения – работы с материалом, пройденном в ходе практического занятия с преподавателем. Средствами живописной техники необходимо передать тонально-цветовые отношения, форму предметов и пространство в натюрморте или пейзаже. Самостоятельная работа закрепляет знания техники и умение передавать ее средствами объём, форму и цвет предметов и драпировок, фиксировать взаимное соотношение их цветов и рефлексов, а также характер освещения.

Критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости:

1. Уметь грамотно и гармонично компоновать изображение.
2. Правильно использовать инструменты и материалы изучаемой техники живописи.
3. Передать в работе верные свето-теневые и тонально-цветовые отношения.
4. Демонстрировать способности к цветовому восприятию, чувство колорита, цветовой гаммы.
5. Работать аккуратно и ответственно.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Автор (ы) зав.каф. Иконописи Е.Д.Шеко

Одобрено на заседании кафедры иконописи

от «07» мая 2019 года, протокол № 19.