

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владиславовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 06.10.2022 13:32:53
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Факультет церковных художеств
Кафедра истории и теории христианского искусства*

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**История и теория христианского
искусства**

*Направление 48.03.01 Теология
Профиль подготовки "Систематическая теология конфессии"*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*
Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Москва, 2020 г.

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости разработан на основе рабочей программы дисциплины «История и теория христианского искусства», входящей в состав образовательной программы 48.03.01 Теология.

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Истоки и теоретические основы христианского искусства.	ОК-е	Устный опрос.
2.	Византийское и западноевропейское христианское искусство	ОК-е	Устный опрос.
3.	Христианское искусство в Древней Руси и в России в Новое время.	ОК-е	Устный опрос, сервисы СДО ПСТГУ - вебинар в виде устного опроса

Первый этап формирования компетенции ОК-е контролируется устным опросом.

Второй этап формирования компетенции ОК-е контролируется устным опросом.

Третий этап формирования компетенции ОК-е контролируется в ходе промежуточной аттестации на экзамене.

Программа устного опроса

Студент должен: развернуто ответить на контрольные вопросы по теме дисциплины.

Контрольные вопросы:

1. Значение греческого слова «икона». Перечислите основные техники церковного искусства.
2. Древние иконописцы писали «огнем Серафимов, мудростью Херувимов и цветом Божественной благодати». Назовите эти цвета.
3. Надпись на иконе и подпись на картине. Назначение и отличие.

4. Перечислите основные отличия иконы от религиозной живописи
5. Каковы причины прещений Божиих на изображения в Ветхом Завете?
6. Перечислите основные изображения в Ветхом Завете и их функцию.
7. Новозаветное отношение к образу. Упоминания об образах в Новом Завете.
8. Назовите виды литургического почитания иконы.
9. Время появления чина освящения икон. Кто является его составителем?
10. Перечислите чины освящения икон (назовите, какие иконы освящаются тем или иным чином). С какими тенденциями в иконописании связано возникновение чина освящения икон?
11. Назовите основные иконографические типы образа Спасителя.
12. Назовите основные иконографические типы образа Богоматери.
13. Дайте определение понятия «иконописный канон». Назначение иконописного канона.
14. Укажите источники иконографии двенадцатых праздников.
15. Укажите места нахождения наиболее известных катакомб и их назначение.
16. Чем Вы объясните изображение Спасителя в образе Орфея и Доброго пастыря в катакомбах?
17. Назовите символические образы катакомб.
18. Какой была оценка античного искусства в трудах раннехристианских авторов II-III веков? Объясните причины подобной оценки.
19. Существуют ли упоминания об иконах в проповедях святителей Василия Великого и Григория Нисского? Если да, то какие это иконы?
20. Назовите время проведения Трулльского Собора и его правила об иконописании?
21. С каким местом обретения связаны наиболее известные ранние византийские иконы V-VI веков? Чем они отличаются от позднейших икон (техникой, размером)?
22. Назовите самый грандиозный храм Константинополя VI века. Кто является его строителем? К какому типу сооружения он относится (базилика, крестовокупольный или ...)?
23. Седьмой Вселенский собор постановил почитать икону наравне с ... и
Дополните пропущенные слова и укажите отличие почитания от поклонения иконе.
24. С каким периодом иконоборчества связано время жизни преп. Феодора Студита и преп. Иоанна Дамаскина? Кратко укажите основную мысль их учения об иконопочитании.

25. Назовите время установления и празднования праздника Торжества Православия в Богослужебной церковной жизни? Опишите, что совершается в этот богослужебный день?
26. Каким даром подражал ап. Луке первый из известных по имени древнерусских иконописцев? Какими чертами можно охарактеризовать жизнь и труд данного иконописца?
27. Назовите время возникновения высокого иконостаса. С каким православным религиозным течением и иконописцами это связано?
28. Укажите состав и количество рядов классического высокого иконостаса.
29. Богословский смысл рядов высокого иконостаса.
30. Кратко изложите основное содержание системы росписи православного храма.
31. С победой какого богословского учения связано время жизни и творчества Феофана Грека? Какое прозвище Феофана Грека оставил нам Епифаний Премудрый? Как Вы думаете, почему?
32. Перечислите наиболее известные работы преподобного Андрея Рублева.
33. В каком храме находится самая известная роспись Дионисия и каково ее содержание? Опровержение какой ереси, распространившейся на Руси, несет в себе одна из тем росписи?
34. Перечислите вопросы церковного искусства, разбираемые на Стоглаве.
35. Какую надпись следует делать на иконе «Троица» по решению Стоглава?
36. На какое апостольское послание ссылается Стоглав в определении облика иконописца?
37. Изложите решение о возможности изображения Бога Отца, принятое на Стоглаве и Большом Московском Соборе XVII века. В чем отличие аргументации решений?
38. Дайте определение наименованию направления, получившему распространение в иконописи XVII века. Охарактеризуйте его.
39. Назовите наиболее известных иконописцев XVII века, и к какой они принадлежали школе?
40. С возникновением какого учебного заведения связаны академические традиции в русской иконописи XIX века? Назовите XIX век в мировой художественной культуре (основные стили и направления).
41. Что нового внесли в изучение иконы представители религиозного направления XX века? Дайте краткие тезисы с упоминанием конкретных имен.
42. С каким церковным событием связана история создания иконы Собора новомучеников и исповедников Российских?

Форма текущей аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Устный опрос	Зачет (компетенция освоена)	51 – 100 %	Студент раскрывает вопросы с привлечение рекомендованных источников, исторических фактов, памятников, составляя целостную картину становления богословия образа. Речь выстраивает логически, дает не менее 51 % правильных ответов на заданные дополнительные вопросы. Показывает разностороннее систематическое знание учебно-программного материала.
	Незачет (компетенция не освоена)	50% или менее	Студент приводит неверный или неполный ответ на вопросы, не умея объяснить свои действия. Проявляет недостаточное знание основных исторических этапов формирования богословия образа и основных произведений христианского искусства, не умеет систематизировано изложить ответ, привести примеры, отвечает лишь на 50% или менее дополнительных вопросов. Не знает основных источников, не владеет терминологическим аппаратом. Имеет существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала.

Автор (ы) доцент прот. Александр Салтыков

Рецензент (ы) доц. Е.А. Виноградова

Программа одобрена на заседании кафедры ИТХИ от «28» марта 2020 года, протокол № 5-2019/2020.