

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 16.11.2022 16:40:23
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

Филологический факультет
Кафедра истории и теории литературы

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Устное народное творчество»

45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки: Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2020 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2020

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы дисциплины «Устное народное творчество», входящей в состав образовательной программы 45.03.01 "Филология" профиль "Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)»

В процессе изучения курса «Устное народное творчество» студент должен сдать зачет в конце 2 семестра. Для допуска к зачету обучающийся должен написать 2 контрольных работы, а также написать и вовремя сдать реферат.

ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ:

1. Своеобразие творческого процесса в фольклоре (указать и объяснить черты, отличающие фольклорное произведение от литературного).
2. Происхождение искусства (дать краткую характеристику основных теории происхождения искусства, более подробно охарактеризовать трудовую теорию).
3. Общая периодизация истории фольклора.
4. Основные черты сознания человека доклассового общества, отразившиеся в раннетрадиционном фольклоре (охарактеризовать эти черты, привести примеры из фольклорных текстов и народных обычаев).
5. Синкретизм фольклора (синкретизм первобытного фольклора, направленность дифференциации первобытного синкретизма, черты синкретизма в современном фольклоре).
6. Язычество, христианство и двоеверие в X – XIII веках.
7. Бытовое православие, его отражение в фольклоре и народных обычаях.
8. Раннетрадиционный фольклор.
9. Заговоры (жанровое определение, назначение, тематика, история формирования, поэтика).
10. Обрядовая поэзия, календарная обрядовая поэзия (определение понятий).
11. Важнейшие календарные обряды (перечислить, кратко охарактеризовать).
12. Обряды, связанные с зимними праздниками начала года, жанры фольклорных произведений, сопровождающих эти обряды, их назначение и художественное своеобразие.
13. Обрядовая поэзия, семейно-бытовая обрядовая поэзия (определение понятий).
14. Важнейшие семейные обряды (перечислить, кратко охарактеризовать).
15. Жанры фольклорных произведений, сопровождающих свадебный обряд, их назначение и художественное своеобразие.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Шкалы оценивания		Критерии
Традиционная	Баллы	
Отлично	20-30	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> – полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; – обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебных пособий, но и самостоятельно составленные; – излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
Хорошо	15-19	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> – полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; – обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебных пособий, но и самостоятельно составленные; – но допускает 1-2 ошибки, которые может исправить самостоятельно, и 1-2 недочета в последовательности и излагаемого
Удовлетворительно	6-14	<ul style="list-style-type: none"> – обнаружено усвоение основного материала; – при ответе допущены неточности; – при ответе даны недостаточно правильные формулировки; – нарушена последовательность в изложении программного материала; – возникли затруднения в выполнении практических заданий.
Неудовлетворительно	0-5	<ul style="list-style-type: none"> – обнаружено незнание программного материала; – при ответе возникли ошибки; – имеются затруднения при выполнении практических работ.

1. Жанровый состав русского фольклора.
2. Календарно-обрядовая поэзия. Зимние и весенние обряды.
3. Календарно-обрядовая поэзия. Осенние и летние обряды.
4. Семейно-обрядовая поэзия. Родильные обряды.
5. Семейно-обрядовая поэзия. Свадебная обрядность и свадебные песни.
6. Похоронные и рекрутские плачи.
7. Былины. Происхождение. Классификация.
8. Географическое распространение былин. Судьбы русского эпоса.
9. Поэтика былин.
10. Киевский цикл былин.
11. Новгородский и Галицко-волынский цикл.
12. Типы былинной композиции и типы былинных персонажей.
13. Народная сказка, жанровые признаки и классификация.
14. Генезис народной сказки и сказочных образов.
15. Поэтика сказок.
16. Сказки о животных.
17. Волшебные сказки.
18. Авантюрно-новеллистические сказки.
19. Сатирические сказки и анекдоты.
20. Типы героев в волшебной сказке.
21. Тематическая характеристика необрядовой лирики.
22. Художественные особенности народной лирики.
23. Определение понятия "народная лирика». Жанровые особенности и принципы классификации.
24. Исторические песни как жанр.
25. Ранние исторические песни.
26. Художественные особенности исторических песен.
27. Народная драма. Основные источники народной драмы.
28. Содержание народных драм ("Царь Максимилиан", "Лодка") и их художественные особенности.
29. Пословицы и поговорки. Виды пословичного жанра.
30. Виды содержания и формы загадок. Частушки.
31. Темы, группы и поэтика.
32. Взаимодействие книжной поэзии и народной лирики.
33. А. Веселовский о психологическом параллелизме.

34. Происхождение фольклора.

35. Русские фольклористы о сказочном эпосе (Статья В.Я. Проппа. "Морфология сказки", Е.М. Мелетинского "Низкий герой" волшебной сказки", О. Никифорова "Сказка, ее бытования и носители")

36. Фольклор и смежные науки.

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Зачет	зачтено	20-30	Обучающийся свободно владеет терминологией, умеет самостоятельно ориентироваться в проблеме и формулировать решения, адекватно и в полной мере анализирует материал
	зачтено	14-19	Обучающийся свободно владеет терминологией (с возможными отдельными случаями неполного понимания), в целом самостоятельно ориентируется в проблеме и может сформулировать решения, но иногда допускает незначительные логические сбои; в целом адекватно анализирует материал, демонстрируя некритический уровень негрубых ошибок.
	зачтено	5-13	Обучающийся в целом ориентируется в терминологии, но допускает неточности, лишь отчасти ориентируется в проблеме и не всегда может формулировать решения; демонстрирует в целом понимание семантики и структуры текста, однако допускает ошибки, в т.ч. грубые, при анализе языковых явлений.
	незачтено	0-4	Обучающийся или плохо, или вовсе не ориентируется в терминологии, не понимает проблему и не может самостоятельно формулировать решения; демонстрирует в целом непонимание языковых явлений, несмотря на отдельные правильные ответы, допускает много грубых ошибок в анализе.

ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ:

1. Мифопоэтический строй "Слова о полку Игореве".
2. Фольклоризм и мифологизм поэм Лермонтова.
3. Миф, легенда и предание у Лескова.
4. Миф в творчестве Чехова.
5. Фольклор и мифология в творчестве Есенина.
6. А.Н. Толстой как фольклорист-мифолог.
7. Фольклорная и мифологическая традиция в романе Шолохова «Тихий Дон».
8. Фольклорные и мифологические мотивы в творчестве Л.Леонова.
9. Миф и фольклор в произведениях Солженицына.

Автор к.филол.н. Фатеев Д.Н.

Одобрено на заседании кафедры истории и теории литературы от «19» июня 2020
года, протокол № 06-20.