

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о документе:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 16.11.2022 16:32:10  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ПСТГУ)**

*Филологический факультет  
Кафедра истории и теории литературы*



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе

И.В. Тарасова/

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Устное народное творчество»**

45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки: Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2020 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2020

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- овладение теоретическими понятиями, связанными со спецификой и историей создания фольклора,
- изучение системы жанров устного народного творчества,
- анализ современного городского фольклора.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 2 семестре.

Изучение данной дисциплины тесно связано с изучаемыми параллельно курсами «Введение в литературоведение», «Древнерусская литература», «Церковнославянский язык», «Древнерусская архитектура и культура». Ее освоение необходимо для изучения таких курсов, как «Древнерусская литература», полезно для дисциплины «Методика преподавания литературы».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	В результате обучения студент должен ЗНАТЬ: - базовые понятия и категории литературоведения - основные отрасли и компоненты литературоведческой науки; - основные этапы истории литературы - наиболее существенные вехи в развитии литературоведения и литературной критики. УМЕТЬ: - ориентироваться в литературном процессе различных эпох - профессионально анализировать библиографические источники - осуществлять целостную идейно-эстетическую интерпретацию художественного текста. ВЛАДЕТЬ: навыками профессиональным инструментарием

		литературно-филологического анализа художественного текста
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	В результате обучения студент должен ЗНАТЬ: - основные литературные эпохи, направления, школы, художественные методы и стили - основные положения исторической и теоретической поэтики; УМЕТЬ: - грамотно анализировать литературное произведение во всех его филолого-эстетических аспектах ВЛАДЕТЬ: навыками целостной интерпретации и историко-литературной оценки конкретного произведения художественной словесности.

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

На учебные занятия лекционного типа отводится 21 часов,

на занятия практического (семинарского) типа — 21 часов,

Самостоятельная работа составляет 30 часов.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу			
			Всего (включая СРС):	На контактную работу по видам учебных занятий:		На СРС:
				Л	ПЗ	
1	Введение. Предмет фольклористики.	ОПК-3; ОПК-4	7	2	2	3
2	Система фольклорных жанров.		7	2	2	3
3	Обрядовый фольклор.		7	2	2	3
4	Эпическая песенная поэзия.		7	2	2	3
5	Сказочная проза. Несказочная проза.		7	2	2	3
6	Необрядовая песенная поэзия.		7	2	2	3
7	Народная драма		10	3	3	4
8	Паремииология.		10	3	3	4
9	Детский фольклор.		10	3	3	4
	Итого:		72	21	21	30

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа по дисциплине «Устное народное творчество» включает в себя:

- конспекты классических литературоведческих исследований, проверяемые преподавателем;
- знакомство с фольклорными произведениями;
- подготовку к семинарам, написание рефератов

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

В процессе изучения курса «Устное народное творчество» студент должен сдать зачет в конце 2 семестра. Для допуска к зачету обучающийся должен написать 2 контрольных работы, а также написать и вовремя сдать реферат.

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-3; ОПК-4

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ОПК-3	<p><b>На первом этапе</b> формирования компетенции показателем ее формирования служит способность воспроизвести сюжет произведения, охарактеризовать время его создания и правильно назвать его жанр</p>	<p>Критерии сформированности компетенции <b>на первом этапе</b>: грамотное составление конспектов литературоведческих исследований, использование их материала для ответов на семинарах, аргументация ответов литературным текстом, выполнение тестовых заданий фактологического типа</p>	<p>Ответы на семинарах, доклады, тестовые задания, контрольные работы</p>
	<p><b>На втором этапе</b> формирования компетенции показателем ее формирования служит способность определить жанр вновь прочитанного текста или текста иной эпохи; выявить отличия от жанрового канона, проявившиеся в произведении.</p>	<p>Критерии сформированности компетенции <b>на втором этапе</b>: умение провести жанровый анализ по отдельным вопросам, данным к семинарам, правильные ответы на тестовые задания</p>	
ОПК-4	<p><b>На первом этапе</b> формирования компетенции показателем ее формирования служит: Способность обнаружить и проанализировать языковое явление.</p>	<p>Критерии сформированности компетенции <b>на первом этапе</b>: Адекватный поиск и анализ языкового явления.</p>	<p>Ответы на семинарах, доклады, тестовые задания, контрольные работы</p>
	<p><b>На втором этапе</b> формирования компетенции показателем ее формирования служит: Способность объяснить результаты работы.</p>	<p>Критерии сформированности компетенции <b>на втором этапе</b>: Адекватное и четкое объяснение результатов.</p>	

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

- базовый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины;

- повышенный уровень характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций		
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ОПК-3	Формируются базовые знания, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. В целом знания и умения носят репродуктивный характер. Студент воспроизводит термины, факты, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу, но часто показывает фрагментарные знания.	Осваиваются аналитические умения с предметными знаниями по устному народному творчеству, способность самостоятельно решать учебные задачи, переносить знания и умения на новые условия.	Студент осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен формулировать и обосновывать собственную интерпретацию произведений, владеет новейшими методами анализа художественных произведений и исследовательской литературы.
ОПК-4	Обнаруживает низкий уровень владения базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов	Обнаруживает базовый уровень владения навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов	Обнаруживает хороший уровень владения базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Жанровый состав русского фольклора.
2. Календарно-обрядовая поэзия. Зимние и весенние обряды.
3. Календарно-обрядовая поэзия. Осенние и летние обряды.
4. Семейно-обрядовая поэзия. Родильные обряды.
5. Семейно-обрядовая поэзия. Свадебная обрядность и свадебные песни.
6. Похоронные и рекрутские плачи.
7. Былины. Происхождение. Классификация.
8. Географическое распространение былин. Судьбы русского эпоса.
9. Поэтика былин.
10. Киевский цикл былин.
11. Новгородский и Галицко-волынский цикл.
12. Типы былинной композиции и типы былинных персонажей.
13. Народная сказка, жанровые признаки и классификация.
14. Генезис народной сказки и сказочных образов.
15. Поэтика сказок.
16. Сказки о животных.
17. Волшебные сказки.
18. Авантюрно-новеллистические сказки.
19. Сатирические сказки и анекдоты.
20. Типы героев в волшебной сказке.
21. Тематическая характеристика необрядовой лирики.
22. Художественные особенности народной лирики.
23. Определение понятия "народная лирика». Жанровые особенности и принципы классификации.
24. Исторические песни как жанр.
25. Ранние исторические песни.
26. Художественные особенности исторических песен.
27. Народная драма. Основные источники народной драмы.
28. Содержание народных драм ("Царь Максимилиан", "Лодка") и их художественные особенности.
29. Пословицы и поговорки. Виды пословичного жанра.

30. Виды содержания и формы загадок. Частушки.
31. Темы, группы и поэтика.
32. Взаимодействие книжной поэзии и народной лирики.
33. А. Веселовский о психологическом параллелизме.
34. Происхождение фольклора.
35. Русские фольклористы о сказочном эпосе (Статья В.Я. Проппа. "Морфология сказки", Е.М. Мелетинского "Низкий герой" волшебной сказки", О. Никифорова "Сказка, ее бытования и носители")
36. Фольклор и смежные науки.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Зачет	зачтено	20-30	Обучающийся свободно владеет терминологией, умеет самостоятельно ориентироваться в проблеме и формулировать решения, адекватно и в полной мере анализирует материал
	зачтено	14-19	Обучающийся свободно владеет терминологией (с возможными отдельными случаями неполного понимания), в целом самостоятельно ориентируется в проблеме и может сформулировать решения, но иногда допускает незначительные логические сбои; в целом адекватно анализирует материал, демонстрируя некритический уровень негрубых ошибок.
	зачтено	5-13	Обучающийся в целом ориентируется в терминологии, но допускает неточности, лишь отчасти ориентируется в проблеме и не всегда может формулировать решения; демонстрирует в целом понимание семантики и структуры текста, однако допускает ошибки, в т.ч. грубые, при анализе языковых явлений.
	незачтено	0-4	Обучающийся или плохо, или вовсе не ориентируется в терминологии, не понимает проблему и не может



			самостоятельно формулировать решения; демонстрирует в целом непонимание языковых явлений, несмотря на отдельные правильные ответы, допускает много грубых ошибок в анализе.
--	--	--	---

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### а) Основная литература

1. Аникин устное народное творчество: Учебник. - М., 2001.
2. Якобсон как особая форма творчества // Богатырев теории народного искусства. – М., 1971. 1. Зуева фольклор: Словарь-справочник. М., 2002.
3. Кирдан фольклор: Учебник для высших учебных заведений. - М., 1998.
4. Костюхин по русскому фольклору: Учебное пособие для вузов. - М., 2004.
5. Лазутин устное народное творчество: Учебник. - М., 1983.
6. Пропп фольклора. - М., 1998.
7. Пропп и действительность. - М., 1976.
8. Путилов и народная культура. – М., 2003.
9. Русский фольклор: Хрестоматия для высших учебных заведений / Сост. , . - М., 1998.
10. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия для филологических факультетов педагогических институтов / Под ред. . – М., 1971.
11. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учебное пособие для филол. спец. пед. институтов / Сост. . - М., 1986.
12. Русское устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учебное пособие. М., 2003. 12. Русское устное народное творчество: Хрестоматия: Учебное пособие. М., 2006.
13. Русский фольклор: Хрестоматия исследований. М., 1998.
14. Чистов традиции и фольклор: Очерки теории. – Л., 1986.

### б) Дополнительная литература

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор.- М.:Учпедгиз,1957.
2. Аникин В.П. Русская народная сказка. – М.:Просвещение,1977.
3. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – ЛГУ,1986.
4. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. – М.:Наука,1963.
5. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. –М.:Наука,1975.

6. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки.- Л.:Наука,1974.
7. Аникин В.П. Русский богатырский эпос. – М.:Наука,1964.
8. Астахова А.М. Былины. Итоги и проблемы изучения. – М.-Л.,1966.
9. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. –М.,1963.
10. Липец Р.С. Эпос и Древняя Русь.- М.,1968.
11. Мирзоев В.Г. Былины и летописи. - М.,1978.
12. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. – М.:Наука,1982.
13. Лазутин С.Г. Русские народные песни.- М.:Просвещение,1965.
14. Сидельников В.М. Поэтика русской народной лирики. – М.,1959.
15. Новикова А.М. Народные лирические песни. Народные частушки. – М.,1960.
16. Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым. – М.:Худ. Литература,1990.
17. Церковно-народный месяцеслов на Руси И.П. Калининского. – М.:Худ. Литература,1990.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Для самостоятельной работы над исследовательской литературой и фольклорными текстами студентам рекомендуются материалы:

[www.rusfolk.by.ru](http://www.rusfolk.by.ru),

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru),

[www.folklor.ru](http://www.folklor.ru),

[www.centerfolk.ru](http://www.centerfolk.ru)

[www.ruthenia.ru/folklore](http://www.ruthenia.ru/folklore),

[www.folk.ru](http://www.folk.ru).

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основой для изучения курса древнерусской литературы служит чтение фольклорных текстов по хрестоматии, которое должно вестись опережающими по сравнению с чтением лекционного курса темпами. После прочтения лекции студентам рекомендуется ознакомиться с главой учебника на ту же тему и текстами, о которых идет речь в данном разделе. Подготовку к практическим занятиям нужно начать с внимательного чтения текстов, включенных в задание, затем соответствующих разделов учебника, а потом литературы, в первую очередь основной, которая включает наиболее значительные работы, а также законспектировать те статьи, которые указаны по данной теме в списке для обязательного ознакомления. Задания, требующие работы над композицией и тропами произведений, рекомендуется делать

письменно, чтобы оперировать примерами из текстов во время занятий и запомнить эти примеры для сопоставления с дальнейшими произведениями и создания цельной картины развития литературы.

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Компьютер с доступом в интернет.

Автор к.филол.н. Фатеев Д.Н.

Рецензент к.филол.н. Пахолкина М.В.

Программа одобрена на заседании кафедры истории и теории литературы от « 19 » июня 2020 года, протокол № 06-20.