

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 06.05.2022 15:55:01
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d5

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Педагогический факультета
Кафедра педагогики и методики начального образования*



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

Тарасова И. В.

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Церковно-певческий обиход»

44.03.01 Педагогическое образования

Профиль подготовки "Начальное образования"

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Дисциплина реализуется
с применением дистанционных образовательных технологий

Москва, 2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание у студентов понимания специфики и значения церковного пения в православном богослужении и православной педагогической культуре посредством изучения одного из важнейших стилей русского церковно-певческого искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Церковно-певческий обиход» входит в часть учебного плана по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование», формируемую участниками образовательных отношений. Является дисциплиной по выбору (Б1. В. ДВ. 01.01), занимая важное место в ряду дисциплин в процессе подготовки педагога в православно-ориентированном вузе. Дисциплина призвана дать студентам профессиональные знания и умения в области основного певческого репертуара современного богослужения Русской Православной Церкви. «Церковно-певческий обиход» логически связан с дисциплинами: «Введение в Литургическое Предание», «Литургика», «Введение в православное вероучение», «Церковнославянский язык», «Методика преподавания церковнославянского языка», готовит их к участию во внеучебной деятельности вуза (Богослужения), а также в прохождению производственной, педагогической практике (практика в воскресной школе).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знание</i> базовых характеристик певческой традиции Русской Православной Церкви, роли музыкального искусства в православной богослужбной практике. <i>Умение</i> исполнить несложные песнопения из певческого обихода Русской церкви. <i>Владение опытом</i> совместного литургического пения.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа. На занятия практического (семинарского) типа отводится 33 часа. Самостоятельная работа составляет 39 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием ответственного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1	<i>История и теория русского богослужебного пения</i>	Исторические периоды: краткая характеристика. Знаменный распев. Никоновская книжная справа. Строчное пение. Партесное многоголосие. Богослужебное пение в XX веке в годы гонений. Священноисповедник Афанасий (Сахаров).	УК-5
2	<i>Важнейшие христианские молитвословия</i> <i>Элементы музыкальной грамоты</i>	«Отче наш...» «Царю Небесный...» «Достойно есть...» «Верую...» «Богородице Дево...» «Спаси, Господи, люди Твоя...» Нотные символы. Мажорная и минорная гаммы. Нотная запись напевов тропарей, стихир, неизменяемых песнопений Литургии. Двухстрочная четырёхголосная партитура.	УК-5
3	<i>Строение Литургии и ее певческий ряд</i> <i>Изучение и практическое освоение неизменяемых песнопений Литургии</i>	– Ектении – Песнопения Литургии оглашенных – Херувимская песнь (ознакомительно) – Песнопения Евхаристического канона (ознакомительно) – Краткие песнопения Литургии верных (завершающие)	УК-5
4	<i>Система осмогласия</i> <i>Тропарные напевы московской традиции</i>	Жанровая система песнопений. Тропарные напевы 1-8 гласов. Композиция. Координация текста и напева. Особенности распевания мелострок.	УК-5
5	<i>Неизменяемые песнопения Литургии</i>	Центральные песнопения Литургии верных – Херувимская песнь – Милость мира – Достойно есть	УК-5
6	<i>Песнопения Великого Поста</i>	– «Да исправится...» – «Ныне силы...» – Тропари часов – «Во Царствии Твоем» – «С нами Бог» – «Господи сил, с нами буди» – Библейские песни – «Се Жених» – «Чертог Твой» – «Вечери Твоя Тайныя» – «Да молчит всякая плоть» – «Не рыдай Мене, Мати» – «Тебе одеющагося»	УК-5

		<ul style="list-style-type: none"> – «Приидите, ублажим» – «Похвалы Великой Субботы» – «Разбойника благоразумнаго» – «Воскресни, Боже» 	
7	<i>Песнопения Пасхи</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Тропарь и кондак – Задостойник – Стихиры Пасхи – Эксапостиларий «Плотию уснув» – Часы Пасхи 	УК-5
8	<i>Жанр стихир и особенности его певческого исполнения</i>	Стихира как один из основных видов церковной гимнографии. Местоположение стихир в структуре богослужений суточного круга. Циклы стихир. Стихиры богородичны. Происхождение и функция запево. Понятие строки богослужебного текста, мелостроки. Знаки разметки богослужебного текста, надстрочные певческие знаки. Стихирные напевы 1, 3, 4, 7 и 8 гласов.	УК-5
9	<i>Жанр ирмоса в современной певческой традиции</i> <i>Избранные каноны и катавасии</i>	<p>Канон как центральная часть утрени. Строение канона. Структурное значение ирмосов, катавасии. Связь содержания ирмосов с библейскими песнями; вторая песнь канона. Древнейшая традиция распевания всех тропарей канона, ее продолжение в настоящее время на примере пасхального канона и канона молебного Божией Матери.</p> <p>Канон (молебный) 8 гласа «Воду прошед» Катавасия 4 гласа «Отверзу уста» Канон воскресный 6 гласа «Яко по суху» (на усмотрение педагога) Катавасия 8 гласа «Крест начертав» (на усмотрение педагога) Покаянный канон преп. Андрея Критского Каноны двенадцатых праздников. Канон Пасхи.</p>	УК-5
10	<i>Местные церковно-певческие традиции (по материалам аудиозаписей).</i>	Песнопения Греческой, Грузинской, Сербской Церквей, Киево-Печерской Лавры и других монастырей, старообрядческих общин, песнопения в авторской обработке.	УК-5

5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость в часах					Формы СРС	Формы текущего контроля с указанием баллов (при использовании балльной системы оценивания)
		Всего (вкл. СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий			На СРС		
			Л	ПЗ	ИЗ			
1	<i>История и теория русского богослужебного пения</i>	4		2		2	Повторение и разучивание музыкального материала	Отсутствуют
1	<i>Важнейшие христианские молитвословия</i>	8		4		4		

	<i>Элементы музыкальной грамоты</i>				
1	<i>Строение Литургии и ее певческий ряд Изучение и практическое освоение неизменяемых песнопений Литургии</i>	8		4	4
1	<i>Система осмогласия Тропарные напевы московской традиции</i>	5		2	3
1	<i>Неизменяемые песнопения Литургии</i>	5		2	3
2	<i>Песнопения Великого Поста</i>	9		4	5
2	<i>Песнопения Пасхи</i>	9		4	5
2	<i>Жанр стихир и особенности его певческого исполнения</i>	9		4	5
2	<i>Жанр ирмоса в современной певческой традиции Избранные каноны и катавасии</i>	9		4	5
2	<i>Местные церковно-певческие традиции (по материалам аудиозаписей).</i>	6		3	3
	<i>Итого</i>	72		33	39

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание СРС	Контроль
1	<i>История и теория русского богослужебного пения</i>	Повторение и разучивание музыкального материала	На занятиях студенты демонстрируют умение исполнить несложные песнопения из певческого обихода Русской церкви
2	<i>Важнейшие христианские молитвословия Элементы музыкальной грамоты</i>		
3	<i>Строение Литургии и ее певческий ряд Изучение и практическое освоение неизменяемых песнопений Литургии</i>		
4	<i>Система осмогласия Тропарные напевы московской традиции</i>		
5	<i>Неизменяемые песнопения Литургии</i>		

6	<i>Песнопения Великого Поста</i>		
7	<i>Песнопения Пасхи</i>		
8	<i>Жанр стихир и особенности его певческого исполнения</i>		
9	<i>Жанр ирмоса в современной певческой традиции Избранные каноны и катавасии</i>		
10	<i>Местные церковно-певческие традиции (по материалам аудиозаписей).</i>		

7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Общие условия

Зачет по дисциплине проводится во 2 семестре. Итоговая зачетная оценка «зачтено»/ «не зачтено» выставляется на основе учета:

Посещаемости студентами занятий – максимум 50 баллов

Опыт совместного литургического пения – максимум 10 баллов (8-10 баллов - хорошее пение на богослужении, 5-7 баллов – удовлетворительное пение. 1-4 балла – не вполне удовлетворительное пение, 0 баллов – студент не участвовал в богослужении)

Ответов на вопросы зачета и выполнение практического задания – максимум 40 баллов

7.2 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		Зачтено	Не зачтено	
УК-5	<i>Знание</i> базовых характеристик певческой традиции Русской Православной Церкви, роли музыкального искусства в православной богослужбной практике. <i>Умение</i> исполнить несложные песнопения из певческого обихода Русской церкви. <i>Владение опытом</i> совместного литургического пения.	студент знает базовые характеристики певческой культуры Русской Православной Церкви, демонстрирует умение ориентироваться в современной богослужбно-певческой традиции.	студент не знает базовых характеристик современной церковно-певческой культуры	групповая работа в форме совместного пения за богослужением, устное собеседование Зачет

7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для зачета:

В -1 Дать характеристику этапов истории церковного пения.

В- 2 Перечислить, из каких частей состоит Литургия свт. Иоанна Златоустаго.

Спеть обиходные распевы антифонов Божественной Литургии.
 Распеть тропарь бл. кн. Даниила «Яко звезда пресветлая» на 3 глас.
 Петь наизусть тропари двенадцатых праздников. Объяснять их содержание.
 Петь стихиры одного из 8 гласов по выбору преподавателя. Объяснять их содержание.
 Распеть воскресную стихирю «Обыдите людие Сион» на 1 глас.
 Распеть ирмос «Крест начертав Моисей» на 8 глас.
 Спеть песнопения Литии, совершаемой по усопшим.

Критерии оценивания ответов обучающихся на зачете:

35-40 баллов - Отличное пение предложенных текстов. Точное объяснение смысла песнопений Развернутый и убедительный ответ на вопросы по теории.

22-34 балла - Хорошее исполнение песнопений-образцов. Удовлетворительное объяснение смысла песнопений. Достаточно полный ответ на вопросы по теории.

10-21 балл - Неуверенное пение песнопений-образцов, слабое объяснение смысла песнопений, неуверенный ответ на вопросы по теории.

0-9 баллов - Значительные ошибки при исполнении песнопений-образцов, ошибочное объяснение смысла песнопений. Студент не справляется с ответами на теоретические вопросы.

7.4 Шкала перевода оценок

100-балльная система	Зачтено/Не зачтено
85 - 100	зачтено
75-84	
60-74	
Менее 60 баллов	Не зачтено

8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

б. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Азбука Осмогласия. Вып.1. Стихиры: [Учебное пособие] / Сост. Л.П. Заманская, О.А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2016.
2. Азбука Осмогласия. Тропари, Ирмосы: Вып.2.: Учебное пособие / Сост. Л.П. Заманская, О. А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2016.

3. Азбука Осмогласия. Подобны: Вып.3: Учебное пособие / Сост. Л. П. Заманская. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017.
4. Королева, Т. И. Регентское мастерство : учебное пособие / Т. И. Королева, В. Ю. Перелешина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения, Кафедра регентования. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2017. – 216 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494966> (дата обращения: 24.08.2019). – Библиогр.: с. 198-206. – ISBN 978-5-7429-1125-8. – Текст : электронный.
5. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для вузов / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 335 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12418-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476376> (дата обращения: 24.08.2019).

б) Дополнительная литература

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т.1, т.2. – М.: Издательство ПСТБИ, 2004.
2. Достоинно есть. О Тебе радуется: Сборник литургических песнопений / Сост. Ю. В. Лавданская, Е. Б. Резниченко. – М., 1991.
3. Металлов, В. М. Осмогласие знаменного роспева / В. М. Металлов. - М. : Синод. тип., 1899. - 96 с. - ISBN 978-5-4458-9897-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236371](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236371).
4. Нотный обиход Киево-Печерския Лавры [Ноты]. Ч.1 : Всенощное бдение: Партитура. - Репринт. – М.: Живоносный Источник, 2001, 247 с.
5. Обиход нотного пения употребительных церковных распевов [Ноты]. Ч. 1: Всенощное бдение, Ч. 2: Божественная Литургия. - М.: В Синодальной тип., 1909. - 101, 51 с.
6. Обиход одногласный церковно-богослужбного пения по напеву Валаамского монастыря [Ноты] : В 3 ч. - 2-е изд., испр. и доп. - Валаам : Изд. Валаамской обители, 1909. - 259 с.
7. Обиход церковного пения Синодального хора: ч.2. Литургия, архиерейское служение, молебны, панихида, отпевание, праздничные прокимны и антифоны. / Ред. А. Кастальского. – Репринт. – М.: Живоносный Источник, 1999. – 84 с.
8. Обиход церковного пения: Всенощное бдение: Неизменяемые песнопения. Осмогласие. – М., 2005.
9. Обиход церковных песнопений древнего роспева Соловецкого монастыря [Ноты]: В 3 ч. - М.: Живоносный Источник, 2004. - 259 с.: ноты.
10. Обиходные песнопения Божественной Литургии: Для смешанного хора: Партитура / Сост. М. И. Ващенко. 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: б. и., 1996. – (Образцы русской духовной музыки. нотный сборник; № 4).
11. Одногласный обиход Большого Успенского собора Московского Кремля. – Репринт. Синодальная типография, 1892. – М.: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2003. – 141 с.
12. Октоих [Ноты] / А. Д. Кастальский; сост. М. В. Фортунато, прот. - Сергиев Посад: [б. и.], 1997. - 173 с. - (Круг песнопений Русской Православной Церкви).
13. Песнопения Постной Триоди: Для смешанного хора: Партитура / Сост. М. И. Ващенко. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Б. и., 1997. – 143 с. – (Образцы русской духовной музыки: нотный сборник, № 24).
14. Подобны [Ноты] / сост. Л. В. Вовчук. – Киев: Изд. Свято-Троицкого Иоанинского м-ря, 2004. - 176 с.: ноты.

15. Подобны древних монастырских напевов [Ноты]: Для однородного хора / Сост. архим. Матфей (Мормыль). - М.: Живоносный Источник, 1999. - 33 с. - (Богослужебный репертуар хора Свято-Троицкой Сергиевой Лавры).
16. Прокимены вечерни, утрени, литургии, Триоди Постной и Цветной и на всякую потребу / Сост. Е. Кустовский, Л. Царевская. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2003/1997. – 80 с.
17. Тропариион [Текст] / сост. Е. С. Кустовский. – 3-е изд. – М. : Изд. Сретенского м-ря, 2005.
18. Флоринский, Н.И. История богослужебных песнопений православной католической восточной церкви / Н.И. Флоринский. – 2-е изд., доп., испр. – Киев: Типография Киево-Печерской лавры, 1881. – 208 с. – ISBN 978-5-4458-2469-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140400>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

http://minei.ru/minea_green
<http://www.orthlib.ru/>
http://pstgu.ru/rlibrary/e_catalog/

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков; следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Самостоятельная работа студентов подразумевает отработку основных практических умений и навыков.

Студентам следует:

- до очередного практического занятия выполнить практическое задание, записать аудиофайл;
- в начале занятия задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, предложенных для самостоятельного решения.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-

телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).

- Система дистанционного обучения ПСТГУ в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <https://online.pstgu.ru>, включающая отдельные модули электронного обучения – «Курсы» со структурированным планом занятий.
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель);

- Платформа СДО в случае вынужденного перехода на реализацию дисциплины с применением дистанционных технологий.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: учебный кабинет, столы, стулья, доска, видеоаппаратура для показа видеоматериалов.

При применении дистанционных технологий необходимо оборудование:
Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Авторы:

Заманская Л.П., зав. кафедрой церковно-певческого обихода ПСТГУ

Донская М.Д., преподаватель кафедры педагогики и методики начального образования

Программа одобрена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования от «29» августа 2019 года, протокол № 1.

Программа переутверждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования от «17» марта 2020 года, протокол № 8.