

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 21.03.2023 18:37:24
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

*Название факультета (института)
Название кафедры*

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Тарасова И. В.
« 13 » _____ 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Церковно-певческий обиход»

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Начальное образование»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: *очная*

Москва, 2022 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2023

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются изучение русского церковно-певческого искусства как одного из видов церковных искусств, воспитание у студентов понимания его значения в православном богослужении, приобщение к литургической жизни Церкви через певческое участие в Богослужении.

Принципиальной для данного курса является опора на русскую обиходную традицию богослужебного пения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Церковно-певческий обиход относится к блоку Б1.В.ДВ.01.01 вариативной части образовательной программы и является дисциплиной по выбору; логически связан с такими дисциплинами, как Введение в литургическое Предание и Церковно-славянский язык; изучается на 1 курсе в течение 1-2 семестров.

Данный курс расширяет кругозор студентов, воспитывает уважение к отечественным культурным традициям.

Для изучения дисциплины желательно наличие музыкального слуха.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: <ul style="list-style-type: none">- базовые характеристики современной певческой традиции Русской Православной Церкви, осознавать роль музыкального искусства в православной богослужебной практике;- место современного певческого обихода в истории развития русского богослужебного пения.- основные напевы современной системы осмогласия в их традиционных гармонизациях;- основные правила распевания богослужебных текстов в современной традиции Русской Православной Церкви; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- уважительно относиться к отечественной церковно-певческой традиции;- воспринимать многоголосный певческий обиход Русской церкви в контексте православного

		<p>богослужения;</p> <p>- распевать гимнографические тексты на осмогласные напевы.</p> <p>Владеть специальной терминологией, применяющейся в гимнографии и церковно-певческом искусстве.</p> <p>Иметь опыт совместного литургического пения.</p>
--	--	---

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

На занятия практического (семинарского) типа и контроль отводится 33 часа.

Самостоятельная работа составляет 39 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1.	<i>История и теория русского богослужебного пения</i>	Исторические периоды: краткая характеристика. Знаменный распев. Никоновская книжная справа. Строчное пение. Партежное многоголосие. Богослужебное пение в XX веке в годы гонений. Священноисповедник Афанасий (Сахаров).	УК-5
2.	<i>Важнейшие христианские молитвословия</i>	«Отче наш...» «Царю Небесный...» «Достойно есть...» «Верую...» «Богородице Дево...» «Спаси, Господи, люди Твоя...»	УК-5
3.	<i>Тропарные напевы московской традиции</i>	<i>Система осмогласия. Жанровая система песнопений.</i> Тропарные напевы 1-8 гласов. Композиция. Координация текста и напева. Особенности распевания мелострок.	УК-5
4.	<i>Песнопения Божественной Литургии</i>	<i>Строение Литургии и ее певческий ряд.</i> – Ектении – Песнопения Литургии оглашенных – Херувимская песнь – Песнопения Евхаристического канона – «Достойно есть» – Краткие песнопения Литургии верных	УК-5

5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу		
			Всего (включая СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий	На СРС
				ПЗ	
1.	История и теория русского богослужебного пения	УК-5	6	2	4
2.	Важнейшие христианские молитвословия		8	2	6
3.	Тропарные напевы московской традиции		22	10	12
4.	Песнопения Божественной Литургии		36	19	17
	ИТОГО		72	33	39

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Прохождение соответствующего раздела дисциплины обеспечено учебно-методическими пособиями серии «Азбука осмогласия», богослужебными книгами, аудиозаписями церковных песнопений (см. список, п.8).

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание СРС	Контроль
3.	Тропарные напевы московской традиции	Работа с пройденными песнопениями по учебно-методическим пособиям и нотным материалам, полученным от преподавателя	Проверка выполнения домашних заданий
4.	Песнопения Божественной Литургии		

7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Общие условия

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства выявляются на зачете в конце 2-го семестра, во время контрольных в 1-м семестре и в процессе участия в богослужениях. Текущий контроль успеваемости включает оценку самостоятельной работы студентов по подготовке домашних заданий.

7.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

для формы промежуточного контроля «зачет»

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		Зачтено	Незачтено	
УК-5	Знание базовых характеристик певческой культуры Русской Православной Церкви. Умение ориентироваться в современной богослужебно-певческой традиции.	Студент знает основные исторические сведения из области церковного пения; основные напевы современной системы Осмогласия; неизменяемые песнопения основных чинопоследований суточного круга; избранные песнопения праздников и Великого Поста. Умеет координировать текст и напев. Владеет церковно-певческой терминологией. Проявляет интерес к дисциплине, благоговейное и увлеченное отношение к богослужению.	Студент не знает базовых характеристик современной церковно-певческой культуры, не ориентируется в современной богослужебно-певческой традиции	Оценка за выполнение заданий зачета

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

Перечислить, из каких частей состоит Литургия свт. Иоанна Златоустаго.

Напеть обиходные распевы антифонов Божественной Литургии.

Распеть тропарь бл. кн. Даниилу «Яко звезда пресветлая» на 3 глас.

Петь наизусть тропари двенадцатых праздников. Объяснять их содержание.

Петь тропари одного из 8 гласов по выбору преподавателя. Объяснять их содержание.

Петь песнопения центральной части литургии под руководством преподавателя.

8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. технология проблемного обучения
2. технология развивающего обучения

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Азбука Осмогласия. Вып.1. Стихиры: [Учебное пособие] / Сост. Л.П. Заманская, О.А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2020.
2. Азбука Осмогласия. Тропари, Ирмосы: Вып.2.: Учебное пособие / Сост. Л.П. Заманская, О.А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2020.
3. Октоих нотного пения. - СПб.: Синод. тип., 1900. - 252 с. - ISBN 978-5-4458-2235-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013) (27.03.2017).
4. Песнопения Божественной литургии. Часть 1: Литургия оглашенных / [Сост. И. А. Кренева, Н. С. Марьясина]. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2022. – 68 с.
5. Песнопения Божественной литургии. Часть 2: Литургия верных / [Сост. И. А. Кренева, Н. С. Марьясина]. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2022. – 84 с.
6. Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции : учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. - М.: ДАРЪ, 2015. - 128 с. - (Азы Православия). - ISBN 978-5-485-00404-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251) (27.03.2017).

б) Дополнительная литература

1. Обиход церковного пения: Всенощное бдение: Неизменяемые песнопения. Осмогласие. – М., 2005.
2. Иже Херувимы: Песнопения Божественной Литургии / Ред. Е. Б. Резниченко. – М., 1992.
3. Достойно есть. О Тебе радуется: Сборник литургических песнопений / Сост. Ю. В. Лавданская, Е. Б. Резниченко. – М., 1991.
4. Металлов, В.М. Осмогласие знаменного роспева / В.М. Металлов. - М. : Синод. тип., 1899. - 96 с. - ISBN 978-5-4458-9897-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236371](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236371) (27.03.2017).
5. Милость мира: Сборник литургических песнопений / Ред.-сост. Е. Б. Резниченко. – М., 1991.
6. Песнопения Великого Поста (до Страстной седмицы). / Сост. А. Бекаревич. – Репринт. – М.: Братство во имя Всемилоственного Спаса, 1992. (Трехголосное церковное пение Аркадия Бекаревича ч.1).
7. Тропарион / Сост. Е. С. Кустовский. – 3-е изд. – М.: Сретенский монастырь, 2005.
8. Свмч. Серафим Звездинский. Хлеб небесный. Проповеди, объясняющие смысл Божественной Литургии. М.: Терирем, 2013.
9. Протопресвитер Александр Шмеман. Великий пост. М.: Патриаршее подворье храма-домового мч. Татианы при МГУ г. Москвы, 2012.
10. Красовицкая М. С. Литургика. М.: Изд-во ПСТГУ, 2014.
11. Флоринский, Н.И. История богослужбных песнопений православной католической восточной церкви / Н.И. Флоринский. - 2-е изд., доп., испр. - Киев: Типография Киево-Печерской лавры, 1881. - 208 с. - ISBN 978-5-4458-2469-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140400](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140400) (27.03.2017).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины

<http://lib.pravmir.ru/library/cat/2100>

http://minei.ru/minea_green

http://pstgu.ru/rlibrary/e_catalog/

<http://www.orthlib.ru/>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков; пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Студентам следует:

– приносить с собой рекомендованные преподавателем пособия / материалы, розданные на предыдущем занятии;

– до очередного практического занятия проработать теоретический материал, выполнить практическое задание;

– в конце занятия задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, предложенных для самостоятельного решения.

Предполагается певческое участие студентов в университетских богослужениях: литургия Иоанна Златоуста, вечерня, утреня, литургия Преждеосвященных Даров, литургия периода Пятидесятницы.

Самостоятельная работа студентов подразумевает отработку основных практических умений и навыков, систематизацию теоретического материала (конспектирование).

Работа студента в группе формирует коммуникабельность, способствует социализации.

Текущий контроль усвоения предмета определяется устным опросом в ходе каждого занятия. В конце каждого семестра проводится зачет.

Элементы музыкальной грамоты изучаются не изолированно, отдельной темой, а равномерно в течение всего периода обучения. Студенты постепенно осваивают нотные символы, понятия мажора и минора, упражняются в чтении и практике нотной записи напевов тропарей, стихир, неизменяемых песнопений Литургии, учатся читать двухстрочную четырёхголосную партитуру для однородного и смешанного хоровых составов.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Не требуется.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для прохождения дисциплины необходим класс с наличием фортепиано/синтезатора. Муз. центр для прослушивания аудиозаписей на разных носителях. Источником текстов для пения и чтения служат имеющиеся в библиотеке ПСТГУ богослужбные книги: Октоих в 2 ч., Часослов, Требник в 3 ч., Ирмологий, ч. 1., Триодь Постная, Триодь Цветная, Минеи. Сентябрь-Август.

Разработчики программы:

Синдеева Н. Э. старший преподаватель кафедры церковно-певческого обихода ФЦП.

Хайлова О. И., научный сотрудник Научно-исследовательского отдела Новейшей истории Русской православной церкви.

Рецензент: Заманская Л.П., зав.кафедрой церковно-певческого обихода ФЦП.

Программа переутверждена на заседании кафедры церковно-певческого обихода от «12» октября 2022 г. Протокол № 2