

Документ подписан программой Электронный документооборот  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 11.02.2022 13:55:26  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет**

**Факультет Церковного пения  
Кафедра церковно-певческого обихода**



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_/Тарасова И.В.  
« 26 » марта 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

*«Церковно-певческий обиход»*

*47.03.03 «Религиоведение»*

*Профиль подготовки «Историко-религиоведческий»*

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Дисциплина реализуется частично с применением  
дистанционных образовательных технологий

Москва, 2020 г.

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются изучение русского церковно-певческого искусства как одного из видов церковных искусств, воспитание у студентов понимания его значения в православном богослужении, приобщение к литургической жизни Церкви через певческое участие в Богослужении.

Принципиальной для данного курса является опора на русскую обиходную традицию богослужебного пения.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Церковно-певческий обиход относится к вариативной части образовательной программы Б1.В.ДВ.01.02 и является дисциплиной по выбору (латинский язык/социология/церковно-певческий обиход); изучается на 1-м курсе в течение 1 и 2 семестров.

Данный курс расширяет кругозор студентов, воспитывает уважение к отечественным культурным традициям.

Для изучения дисциплины желателен музыкальный слух.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-б	готовность к осознанному восприятию богослужебных текстов и участию в православном богослужении	<b>Знание</b> основных напевов современной системы Осмогласия и их традиционных гармонизаций; неизменяемых песнопений основных чинопоследований суточного круга; избранные песнопений праздников и Великого Поста; основных принципов перевода церковнославянского богослужебного текста. <b>Умение</b> распевать гимнографические тексты на обиходные напевы; объяснять путем перевода с церковнославянского языка смысл текстов, содержащихся в основных богослужебных книгах. <b>Владение</b> начальными вокально-хоровыми навыками; нормами произношения церковнославянского языка; начальными навыками богослужебного чтения; церковно-певческой терминологией.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

На занятия практического (семинарского) типа отводится 70 часов,

Самостоятельная работа составляет 146 часов.

##### 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Практический характер дисциплины предполагает процесс постепенного усвоения элементов музыкальной грамоты, которые изучаются не изолированно, отдельной темой, а равномерно в течение всего периода обучения. Студенты постепенно осваивают нотные символы, понятия мажора и минора, упражняются в чтении и практике нотной записи напевов тропарей, стихир, неизменяемых песнопений Литургии, учатся читать двухстрочную четырёхголосную партитуру для однородного и смешенного хоровых составов. Приводимая ниже последовательность тем практических занятий может изменяться. Темы «Песнопения Великого Поста» и «Песнопения Пасхи» следует изучать в соответствующие периоды церковного календаря. Тема «Неизменяемые песнопения Литургии и Всенощного бдения» может делиться на части и по необходимости сдвигаться, как и тема «Местные церковно-певческие традиции». Количество часов условно и может быть перераспределено преподавателем (в разумных пределах).

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу		
			Всего (включая СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий	На СРС
				ПЗ	
1.	История и теория русского богослужебного пения	ОК-б	12	4	8
2.	Важнейшие христианские молитвословия		8	2	6
3.	Песнопения Божественной Литургии		28	12	16
4.	Тропарные напевы московской традиции		32	8	24
5.	Неизменяемые песнопения Литургии и Всенощного бдения		28	12	16
6.	Песнопения Великого Поста		24	8	16
7.	Песнопения Пасхи		20	8	12
8.	Жанр стихир в современной певческой традиции		36	8	28
9.	Жанр ирмоса в современной певческой традиции		16	4	12
10.	Местные церковно-певческие традиции.		12	4	8
	<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>70</b>	<b>146</b>

## Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ раздела	Наименование темы дисциплины	Содержание темы дисциплины
Раздел I	<i>1. История и теория русского богослужебного пения</i>	Исторические периоды: краткая характеристика. Знаменный распев. Никоновская книжная справа. Строчное пение. Партесное многоголосие. Богослужебное пение в XX веке в годы гонений. Священноисповедник Афанасий (Сахаров).
Раздел II	<i>2. Важнейшие христианские молитвословия</i>  <i>3. Элементы музыкальной грамоты</i>	«Отче наш...» «Царю Небесный...» «Достойно есть...» «Верую...» «Богородице Дево...» «Спаси, Господи, люди Твоя...»  Нотные символы. Мажорная и минорная гаммы. Нотная запись напевов тропарей, стихир, неизменяемых песнопений Литургии. Двухстрочная четырёхголосная партитура.
Раздел III	<i>4. Строение Литургии и ее певческий ряд</i>  <i>5. Изучение и практическое освоение неизменяемых песнопений Литургии</i>	– Ектении – Песнопения Литургии оглашенных – Херувимская песнь (ознакомительно) – Песнопения Евхаристического канона (ознакомительно) – Краткие песнопения Литургии верных (завершающие)
Раздел IV	<i>6. Система осмогласия</i>  <i>7. Тропарные напевы московской традиции</i>	Жанровая система песнопений.  Тропарные напевы 1-8 гласов. Композиция. Координация текста и напева. Особенности распевания мелострок.
Раздел V	<i>8. Неизменяемые песнопения Литургии</i>	Центральные песнопения Литургии верных – Херувимская песнь – Милость мира – Достойно есть
Раздел VI	<i>9. Песнопения Великого Поста</i>	– «Да исправится...» – «Ныне силы...» – Тропари часов – «Во Царствии Твоем» – «С нами Бог» – «Господи сил, с нами буди» – Библейские песни – «Се Жених» – «Чертог Твой» – «Вечери Твоя Тайняя» – «Да молчит всякая плоть» – «Не рыдай Мене, Мати» – «Тебе одеющагося» – «Приидите, убожим» – «Похвалы Великой Субботы» – «Разбойника благоразумнаго» – «Воскресни, Боже»
Раздел VII	<i>10. Песнопения Пасхи</i>	– Тропарь и кондак – Задостойник – Стихиры Пасхи – Эксапостиларий «Плотию уснув» – Часы Пасхи
Раздел	<i>11. Жанр стихир и особенности</i>	Стихира как один из основных видов церковной гимнографии.

VIII	<i>его певческого исполнения</i>	Местоположение стихир в структуре богослужений суточного круга. Циклы стихир. Стихиры богородичны. Происхождение и функция запевов. Понятие строки богослужебного текста, мелостроки. Знаки разметки богослужебного текста, надстрочные певческие знаки. Стихирные напевы 1, 3, 4, 7 и 8 гласов.
Раздел IX	12. <i>Жанр ирмоса в современной певческой традиции</i>  13. <i>Избранные каноны и катавасии</i>	Канон как центральная часть утрени. Строение канона. Структурное значение ирмосов, катавасии. Связь содержания ирмосов с библейскими песнями; вторая песнь канона. Древнейшая традиция распевания всех тропарей канона, ее продолжение в настоящее время на примере пасхального канона и канона молебного Божией Матери.  Канон (молебный) 8 гласа «Воду прошел» Катавасия 4 гласа «Отверзу уста» Канон воскресный 6 гласа «Яко по суху» (на усмотрение педагога) Катавасия 8 гласа «Крест начертан» (на усмотрение педагога) Покаянный канон преп. Андрея Критского Каноны двенадцатых праздников. Канон Пасхи.
Раздел X	14. <i>Местные церковно-певческие традиции (по материалам аудиозаписей).</i>	Песнопения Греческой, Грузинской, Сербской Церквей, Киево-Печерской Лавры и других монастырей, старообрядческих общин, песнопения в авторской обработке.

#### а. Сценарий дисциплины

№	Наименование темы дисциплины	Содержание темы дисциплины	Виды учебной активности, используемые сервисы СДО	Продолжит. изучения в днях (день начала – день окончания)
1.	См. выше	См. выше	WhatsApp, VK	Период весеннего карантина: 17.03.20-01.06.20

#### 6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Прохождение соответствующего раздела дисциплины обеспечено учебно-методическими пособиями серии «Азбука осмогласия», богослужебными книгами, аудиозаписями церковных песнопений (см. список, п.8).

#### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства выявляются на контрольных, проводимых в 1-4 семестрах, зачетах в 2-м и 3-м семестрах, состоящих из устного и письменного ответов и участия в богослужениях, а также на экзамене в конце 4-го семестра. Текущий контроль успеваемости включает оценку самостоятельной работы студентов по подготовке домашних заданий

## 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ОБК-8 – способность к осознанному участию в православном богослужении, понимания значимости искусства в православном Предании и в богослужебной практике.

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ОК-б	<p><b>На первом этапе</b> формирования компетенции показателем ее формирования служит знакомство студента с основными компонентами, составляющими язык богослужения (музыкальным, лингвистическим, культурологическим, богословским).</p>	<p>Критерии сформированности компетенции <b>на первом этапе</b>: знание основных изменяемых и неизменяемых обиходных песнопений, основных церковно-певческих терминов. Владение начальными вокально-хоровыми навыками; нормами произношения церковнославянского языка; начальными навыками богослужебного чтения.</p>	Устный и письменный опрос
	<p><b>На втором этапе</b> формирования компетенции показателем ее формирования служит готовность к певческому участию в богослужении.</p>	<p>Критерии сформированности компетенции <b>на втором этапе</b>: Знание основных понятий и истор. сведений из области церковного пения; основных напевов современной системы Осмогласия; неизменяемых песнопений основных чинопоследований суточного круга; избранных песнопений праздников и Великого Поста; основных принципов передачи смысла церковнославянского богослужебного текста современным рус. языком. Умение координировать текст и напев; объяснять смысл текстов, содержащихся в основных богослужебных книгах. Владение церковно-певческой терминологией. Интерес к дисциплине, благоговейное и увлеченное отношение к богослужению</p>	

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

- базовый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины;

- повышенный уровень характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций		
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ОК-б	<p>Студент с трудом объясняет основные термины и понятия, не может распеть заданный текст, знает не все напевы.</p> <p>Студент читает текст песнопений с трудом, не может полностью его перевести.</p>	<p>Студент знает основные церковно-певческие термины, песнопения, умеет распеть заданный текст (однако может незначительно ошибаться в словах/в напеве/в разбивке текста), владеет начальными вокально-хоровыми навыками.</p> <p>Студент довольно бегло читает, понимает смысл песнопения.</p>	<p>Студент свободно владеет понятийным аппаратом и необходимыми навыками, имеет опыт певческого участия в богослужении, может самостоятельно и без ошибок распеть богослуж. текст.</p> <p>Студент свободно читает (в том числе и церковно-славянский шрифт), понимает догматическое содержание песнопений.</p>

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***Примерный перечень вопросов к зачетам (2-3 семестры):***

Петь наизусть тропари двенадцатых праздников. Объяснять их содержание.

Отвечать устно и письменно по истории и теории церковного пения.

Петь стихиры на 8 гласов по выбору преподавателя. Объяснять их содержание.

Участвовать в течение семестра в службах – молебен с акафистом, панихида, литургия.

***к экзамену:***

Читать и объяснять псалмы по выбору преподавателя.

Отвечать устно и письменно по истории и теории церковного пения.

Участвовать в течение семестра в службах – литургия Преждеосвященных Даров, литургия периода Пятидесятницы.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**



Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Зачет, экзамен	Зачтено(5)	81-100	Отличное пение предложенных текстов. Точное объяснение смысла песнопений Развернутый и убедительный ответ на вопросы по теории. Хорошее пение на богослужениях.
	Зачтено(4)	64-80	Хорошее исполнение песнопений-образцов. Удовлетворительное объяснение смысла песнопений. Достаточно полный ответ на вопросы по теории. Удовлетворительное пение на богослужениях.
	Зачтено(3)	51-63	Неуверенное пение песнопений-образцов, слабое объяснение смысла песнопений, неуверенный ответ на вопросы по теории. Не вполне удовлетворительное пение на богослужениях.
	Не зачтено(2)	0-50	Значительные ошибки при исполнении песнопений-образцов, ошибочное объяснение смысла песнопений. Студент не справляется с ответами на теоретические вопросы. Участие не во всех богослужениях.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) Основная литература

1. Азбука Осмогласия. Вып.1. Стихиры: [Учебное пособие] / Сост. Л.П. Заманская, О.А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017.
2. Азбука Осмогласия. Тропари, Ирмосы: Вып.2.: Учебное пособие / Сост. Л.П. Заманская, О.А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017.
3. Октоих нотного пения. - СПб.: Синод. тип., 1900. - 252 с. - ISBN 978-5-4458-2235-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013) (27.03.2017).
4. Песнопения Божественной литургии. Часть 1: Литургия оглашенных / [Сост. И. А. Кренева, Н. С. Марьясина]. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017. – 68 с.
5. Песнопения Божественной литургии. Часть 2: Литургия верных / [Сост. И. А. Кренева, Н. С. Марьясина]. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017. – 84 с. Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции : учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. - М. : ДАРЪ, 2015. - 128 с. - (Азы Православия). - ISBN 978-5-485-00404-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251) (27.03.2017).

### б) Дополнительная литература

1. Обиход церковного пения: Всенощное бдение: Неизменяемые песнопения. Осмогласие. – М., 2005.



2. Иже Херувимы: Песнопения Божественной Литургии / Ред. Е. Б. Резниченко. – М., 1992.
3. Достоинно есть. О Тебе радуется: Сборник литургических песнопений / Сост. Ю. В. Лавданская, Е. Б. Резниченко. – М., 1991.
4. Металлов, В.М. Осмогласие знаменного роспева / В.М. Металлов. - М. : Синод. тип., 1899. - 96 с. - ISBN 978-5-4458-9897-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236371](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236371) (27.03.2017).
5. Милость мира: Сборник литургических песнопений / Ред.-сост. Е. Б. Резниченко. – М., 1991.
6. Песнопения Великого Поста (до Страстной седмицы). / Сост. А. Бекаревич. – Репринт. – М.: Братство во имя Всемилового Спаса, 1992. (Трехголосное церковное пение Аркадия Бекаревича ч.1).
7. Тропарии / Сост. Е. С. Кустовский. – 3-е изд. – М.: Сретенский монастырь, 2005.
8. Флоринский, Н.И. История богослужебных песнопений православной католической восточной церкви / Н.И. Флоринский. - 2-е изд., доп., испр. - Киев: Типография Киево-Печерской лавры, 1881. - 208 с. - ISBN 978-5-4458-2469-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140400](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140400) (27.03.2017).

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

[http://minei.ru/minea\\_green](http://minei.ru/minea_green)  
<http://www.orthlib.ru/>  
[http://pstgu.ru/rlibrary/e\\_catalog/](http://pstgu.ru/rlibrary/e_catalog/)

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков; следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованные преподавателем пособия / материалы, розданные на предыдущем занятии;
- до очередного практического занятия проработать теоретический материал, выполнить практическое задание;
- в конце занятия задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, предложенных для самостоятельного решения.

Самостоятельная работа студентов подразумевает отработку основных практических умений и навыков, систематизацию теоретического материала (конспектирование).

Работа студента в группе формирует коммуникабельность, способствует социализации.

Текущий контроль усвоения предмета определяется устным опросом в ходе каждого занятия. В конце каждого семестра проводится зачет.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Не требуется.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для прохождения дисциплины необходим класс с наличием фортепиано/синтезатора. Муз. центр для прослушивания аудиозаписей на разных носителях. Источником текстов для пения и чтения служат имеющиеся в библиотеке ПСТГУ богослужебные книги: Октоих в 2 ч., Часослов, Требник в 3 ч., Ирмологий, ч. 1., Триодь Постная, Триодь Цветная, Минеи. Сентябрь-Август.

При дистанционном обучении необходимы:

- Персональный компьютер:
    - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
    - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
      - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
  - Вебкамера - малоразмерная цифровая видеочка, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
- Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Авторы: Заманская Л.П., зав.кафедрой церковно-певческого обихода ФЦП.

Хайлова О. И., научный сотрудник Научно-исследовательского отдела Новейшей истории Русской православной церкви.

Рецензент: Рыбакова Н.Э. преподаватель кафедры церковно-певческого обихода ФЦП.

Программа одобрена на заседании кафедры церковно-певческого обихода  
« 25 » марта 2020 года, протокол № 7.