

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 17.01.2023 16:45:49
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Историко-филологический факультет
Кафедра педагогики*

Принята
на заседании кафедры «29» августа 2022
года, протокол № 1.
Заведующий кафедрой – Дивногорцева
С.Ю.
Руководитель образовательной
программы – зав.кафедрой педагогики
С.Ю. Дивногорцева.

Утверждаю:
Проректор по учебной работе
(должность: Ректор, проректор) И. В. Тарасова
(подпись) «30» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория музыки»

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки – Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2022 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2022

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются формирование знаний и практических навыков работы с исторической и теоретической информацией и музыкальными произведениями, позволяющие будущим педагогам использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские мероприятия и программы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы, относится к дисциплинам по выбору (Б1. В. ДВ.1).

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1-2 семестрах.

Дисциплина логически и содержательно взаимосвязана с изучением таких дисциплин образовательной программы, как «История», «Теория и методика воспитания младших школьников», «Теория и методика обучения младших школьников», «История зарубежной педагогики и образования», «История отечественной педагогики и образования», «Русский фольклор и методика его изучения в начальной школе».

Дисциплина подготавливает студента к производственной практике.

Требования к «входным» знаниям, готовности к освоению дисциплины:

студентам необходимо иметь представления об основных закономерностях и тенденциях развития мирового исторического процесса, важнейших вех истории России, места и роли России в истории человечества и в современном мире в объеме, предусмотренном требованиями ФГОС СОО к предметным результатам освоения базового курса истории.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2 (формируется частично), ПК.2.1. Демонстрирует знание традиций православного богословия и культуры.	Способен осуществлять инновационную деятельность по духовно-нравственному развитию и воспитанию младших школьников в традициях православного богословия и культуры	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны: - знать: хронологические рамки, жанровую и эстетическую специфику этапов развития музыкального искусства; стилистические особенности и основные черты основных музыкальных жанров, авторских стилей ряда композиторов, музыкальных форм, исполнительских составов, теории интерпретации музыкального содержания, основные формы и методы приобщения детей к музыкальному искусству; - уметь применять на практике полученные знания, включать информацию о

		<p>музыкальных событиях и этапах развития музыкального искусства в образовательный и воспитательный процесс, распознавать на слух эпохальные, национальные и авторские стили, организовывать процесс слушания музыки и интегрировать его в учебно-воспитательный процесс; использовать понятийный аппарат теории музыки при описании музыкального произведения, занимать эстетическую позицию относительно музыкального произведения, идентифицировать субъективные и объективные аспекты музыкального содержания;</p> <p>- владеть навыком соотносить конкретное музыкальное произведение с тем или иным этапом в истории искусства, мировоззрением, эстетической установкой, владеть навыком осознанного слушания музыки и быть способным формировать этот навык у учащихся, владеть навыком содержательного анализа музыкальных произведений.</p>
--	--	--

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

На учебные занятия практического (семинарского) типа отводится 33 часа,

Самостоятельная работа составляет 39 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1	Музыка как вид искусства		
1.1.	<i>Язык музыкального искусства</i>	Специфика языка музыки в сравнении с другими видами искусства. Понятия гармонии, фактуры, ритма, тембра, динамики, мелодии, лада.	ПК-2
1.2.	<i>Музыкальные стили и жанры</i>	Понятие жанра. Жанрообразующие признаки. Жанровая структура	

		<p>академического музыкального искусства. Критерии отнесения музыкальных произведений к жанрам. Категория стиля в искусстве. Стиль в музыке и изобразительном искусстве. Типология музыкальных стилей. Стилеобразующие признаки в музыке.</p>
2.	Историческое развитие музыкального искусства и музыкальной педагогики	
2.1.	<i>Музыкальное искусство эпохи Средневековья, Возрождения и Барокко</i>	<p>Европейская и русская музыка Средневековья и Возрождения. Светская и духовная музыкальная культура. Роль христианства в развитии музыки. Знаменный распев, литургия. Григорианского хорал, месса. Возникновение нотолинейной записи. Жанры канона и фуги. Музыка Барокко: представители, стилистические особенности. Возникновение оперы и ансамблевой инструментальной музыки.</p>
2.2.	<i>Музыкальное искусство и культура Европы XVIII-XX вв.</i>	<p>Стилистические особенности и представители музыки эпохи Классицизма. Венская классическая школа. Жанры сонатно-симфонического цикла. Музыка эпохи Романтизма, зарождение национальных школ. Пути развития музыкальной педагогики. Христианские мотивы в творчестве композиторов-классиков. Стилистические процессы в музыке XX в. Джаз. Основные тенденции развития современной музыкальной культуры.</p>
2.3.	<i>Русское музыкальное искусство</i>	<p>М.И. Глинка как основоположник русской композиторской школы. Особенности русской академической музыкальной культуры. Открытие Русского музыкального общества, Бесплатной музыкальной школы, Санкт-Петербургской и Московской консерватории. Творчество Могучей кучки, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова. Православная культура и творчество русских композиторов.</p>
2.4.	<i>Музыкально-образовательная система: история и современность</i>	<p>Образовательные, воспитательные и развивающие возможности музыкального искусства. Музыкальное образование в формировании духовной культуры</p>

2.5	<i>Музыкальное искусство в современной системе образования в России</i>	<p>личности. Основные этапы музыкального образования в России.</p> <p>Содержание музыкального образования в процессе обучения, воспитания и развития. Основные элементы содержания музыкального образования в России. Дидактические и специфические принципы в построении музыкальных занятий. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки в начальной школе и их взаимосвязь.</p>
-----	---	---

5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость в часах					Формы СРС	Формы текущего контроля с указанием баллов (при использовании балльной системы оценивания)
		Всего (вкл. СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий			На СРС		
			Л	ПЗ	ИЗ			
1.	1. Музыка как вид искусства							
1	<i>1.1. Язык музыкального искусства</i>			2		2		Тестирование (макс. - 10 б.)
1	<i>1.2. Музыкальные стили и жанры</i>			4		4		Тестирование (макс. - 10 б.)
1.	2. Историческое развитие музыкального искусства и музыкальной педагогики							
	<i>2.1. Музыкальное искусство эпохи Средневековья, Возрождения и Барокко</i>			4		8		Викторина №1 (макс. - 5 б.)
1	<i>2.2. Музыкальное искусство и культура Европы XVIII-XX вв.</i>			4		8		Викторина №2 (макс. - 5 б.)
	ИТОГО:	36		14	-	22		

№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость в часах			Формы СРС	Формы текущего
		Всего	На контактную	На СРС		

стра		(вкл. СРС)	работу по видам учебных занятий					контроля с указанием баллов (при использовании балльной системы оценивания)
			Л	ПЗ	ИЗ			
2	Историческое развитие музыкального искусства и музыкальной педагогики							
2	2.3 <i>Русское музыкальное искусство</i>			7		8	- Подготовка доклада: - подготовка к викторине (самостоятельная работа с изученным и дополнительным аудиоматериалом)	Защита доклада (макс. - 15 б.) Викторина №3 (макс. - 15 б.)
2	2.4 <i>Музыкально-образовательная система: история и современность</i>			5				
2	2.5. <i>Музыкальное искусство в современной системе образования в России</i>			7		9	- составление конспекта урока музыки; - самостоятельное посещение мероприятия и написание эссе. - подготовка	Конспект урока музыки; (макс. - 10 б.) Эссе (макс. - 20 б.) Коллоквиум - 10 б.

						ка к коллокви уму	
ИТОГО:		36		19	-	17	

Текст заданий для текущего контроля успеваемости и критерии оценивания приведены в оценочных средствах для текущего контроля успеваемости по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание СРС	Контроль
1.	Русское музыкальное искусство	Самостоятельная подготовка докладов студентами	Проверяется на практических занятиях в ходе защиты и совместного обсуждения с группой (Максимальное количество баллов - 15)
		Самостоятельное прослушивание и анализ работа изученного и дополнительного аудиоматериала	Проверяется на практических занятиях в ходе викторины (Максимальное количество баллов - 15)
2	Музыкальное искусство в современной системе образования в России	- составление фрагмента конспекта урока или внеурочного мероприятия;	Сдается преподавателю в напечатанном или электронном виде, проверяется преподавателем вне аудитории (Максимальное количество баллов - 10)
		- самостоятельное посещение мероприятия и написание эссе.	Сдается преподавателю в напечатанном и необходимыми дополнительными материалами, проверяется преподавателем вне аудитории (Максимальное количество баллов - 20)

		- самостоятельная подготовка к коллоквиуму по заданной теме	Устная проверка во время коллоквиума на практическом занятии (Максимальное количество баллов - 10)
--	--	---	--

7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Общие условия

Промежуточная аттестация проводится на 1 курсе, 2 семестре в виде зачета.

Дисциплина оценивается по 100-балльной системе.

Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за разные виды деятельности в 1 семестре за первый семестр - 30 баллов, за второй семестр - 70 баллов.

(В первом семестре: два тестирования - по 10 б., две мини-викторины - по 5 б;

во втором семестре: викторина по итогам практических занятий и самостоятельной работы - 15 б., защита доклада - 15 б., составление конспекта урока - 10 б, эссе - 20 б.)

Минимальное количество набранных баллов за два семестра, необходимых для допуска к промежуточной аттестации, - 40 баллов. Работы, выполняющиеся в письменном виде, сдаются преподавателю не позднее, чем за неделю до официально назначенной даты зачета.

Если студентом набрано 60 и более баллов в течение двух семестров, промежуточная аттестация происходит на основе набранных баллов. Если студент набрал меньше баллов, то ему предоставляется возможность получить дополнительные баллы (но не более 20) в ходе устного собеседования на зачёте.

7.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		Зачтено	Не зачтено	
ПК-2	Знание хронологических рамок, жанровой и эстетической специфики этапов развития музыкального искусства; основных черт музыкальных жанров, авторских стилей ряда композиторов, музыкальных форм, исполнительских составов, теории	Обучающийся обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и применению в ней полученной информации из области теории и истории музыки. Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты	Обучающийся обладает слабой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и применению в ней полученной информации из области теории и истории музыки. Обучающийся слабо осознает духовно-нравственные	Устные ответы на практических занятиях, индивидуальные творческие работы, защиты самостоятельных подготовленных

	<p>интерпретации музыкального содержания, основных форм и методов приобщения детей к музыкальному искусству.</p> <p>Умение применять на практике полученные знания, включать информацию о музыкальных событиях и этапах развития музыкального искусства в образовательный и воспитательный процесс, распознавать на слух эпохальные, национальные и авторские стили, организовывать процесс слушания музыки и интегрировать его в учебно-воспитательный процесс; использовать понятийный аппарат теории музыки при описании музыкального произведения, занимать эстетическую позицию относительно музыкального произведения, идентифицировать субъективные и объективные аспекты музыкального содержания;</p> <p>Владение навыком соотносить конкретное музыкальное произведение с тем или иным этапом в истории искусства, мировоззрением, эстетической установкой, владеть навыком осознанного</p>	<p>музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города, готовность посещать концерты музыкальных коллективов и привлекать к этому учащихся. Уверенно определяет ценность музыкальных произведений, способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.</p>	<p>аспекты музыкальной культуры, отстраненно относится к музыкальному наследию, труду исполнителей и композиторов, не демонстрирует выраженного интереса к музыкальной жизни города и готовности посещать концерты. Затрудняется в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>докладов; тестирование, аудиовикторины, устное собеседование.</p>
--	--	--	---	--

	<p>слушания музыки и быть способным формировать этот навык у учащихся, владеть навыком содержательного анализа музыкальных произведений.</p>			
--	--	--	--	--

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Список вопросов для подготовки к устному собеседованию на зачёте

1. Музыка как вид искусства
2. Теории происхождения музыки.
3. Понятие «музыкальный жанр». Принцип деления произведений на жанры.
4. Жанры народной, симфонической, джазовой и камерной музыки.
5. Жанры, соответствующие исполнительским составам.
6. Понятие «музыкальный стиль».
7. Основные элементы музыкального языка (фактура, гармония, ритм).
8. Отличие музыки от других видов искусств
9. Музыкальное содержание – изобразительность и выразительность
10. Роль музыки в развитии личности
11. Историческое развитие музыки
12. Общая характеристика музыки эпохи Средневековья и Возрождения
13. Жанры музыки эпохи Средневековья и Возрождения.
14. Характеристика музыки эпохи Барокко.
15. . Жанры музыки эпохи Барокко.
16. Творчество И.С. Баха.
17. Характеристика музыки эпохи классицизма.
18. Симфонический оркестр: состав, история становления.
19. Жанры сонаты и симфонии. Циклические инструментальные произведения классицизма.
20. Творчество В.А. Моцарта.
21. Творчество Л. ван Бетховена.
22. Характеристика музыки эпохи романтизма. Творчество выдающихся композиторов-романтиков.
23. Становление русской композиторской школы.
24. Наследие композиторов «Могучей кучки».

25. Творчество русских композиторов конца 19 - начала 20 вв. Советская музыка.
26. Христианские традиции в творчестве зарубежных русских композиторов.
27. Характеристика развития музыкального образования в России.
28. Духовно-нравственное воспитание ребенка и музыкальное искусство.
29. Музыкальное воспитание и развитие детей в образовательной системе современной России.
30. Формы и методы приобщения детей к музыкальному искусству.

Критерии оценивания ответа студента на устном собеседовании во время зачета:

Ответ на каждый вопрос, заданный преподавателем, оценивается отдельно. За один вопрос студент может получить максимально 5 баллов.

4-5 баллов выставляются обучающемуся, если ответ на вопрос структурирован, раскрыт полно, студент владеет необходимой терминологией.

2-3 балла выставляется обучающемуся, если ответ структурирован, но вопрос раскрыт неполно, имеются некоторые пробелы в его освещении, студент владеет необходимой терминологией.

1 балл выставляется обучающемуся, если им показаны общие фрагментарные, не структурированные знания и он испытывает трудности при использовании необходимой терминологии.

0 баллов ставится, если обучающийся не ориентируется в содержании вопроса и не владеет необходимой терминологией

7. 4. Шкала перевода оценок

100-балльная система	5-балльная система	Расшифровка 5-балльной системы	Зачтено/Не зачтено
90 - 100	5	отлично	Зачтено
80 - 89	4	хорошо	
60 - 79	3	удовлетворительно	
30 - 59	2	неудовлетворительно	Не зачтено
0 - 29	1		

8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Интеграция филармонической деятельности в образовательный процесс (посещения концертов и репетиций, совместное прослушивание и анализ произведений).

2. Практические занятия - конференции, коллективные обсуждения, художественно-творческие беседы, коллоквиумы.

9. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 05.07.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : электронный.

2. Татарина, Т.Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие : [16+] / Т.Л. Татарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032> (дата обращения: 06.07.2019). – Текст : электронный.

3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 248 с.

4. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 234 с.

5. Шамрина, Е.А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование» : [16+] / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016. – 49 с.

6. Шамрина, Е.А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах : [16+] / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 92 с.

7. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917> (дата обращения: 06.07.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.

8. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (дата обращения: 06.07.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2794-1. – Текст : электронный.

9. Орлова, Е. М. Лекции по истории русской музыки: Учеб. пособие / Е.М. Орлова. - М. : Музыка, 1977. - 383 с. библиотека ПСТГУ. Полочный шифр П-1.2 О-6

10. Симакова, Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения/ Н. А. Симакова ; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2002. - 362 с. Библиотека ПСТГУ. Полочный шифр П-1.2 С37

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://www.belcanto.ru/> Режим доступа: открытый (дата обращения: 05.07.2020). Сайт, посвященный классической музыке, опере и балету. Новости оперной жизни в России и за рубежом; сведения о лучших произведениях жанра, информация об оперных театрах и фестивалях, биографии певцов, дирижеров, композиторов, книги, статьи, аудиозаписи произведений.

2. <https://www.classic-music.ru/> Режим доступа: открытый (дата обращения: 05.07.2020). Биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки, крупнейшая коллекция хэписей классической музыки в формате mp3, фонограммы из собраний частных коллекционеров виниловых дисков Москвы, исполненные до 1971 года, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.

3. <https://classic-online.ru/> Режим доступа: открытый (дата обращения: 05.07.2020). Крупнейшая коллекция аудиозаписей классической музыки.

4. <http://www.library.musicfancy.net/> Режим доступа: открытый (дата обращения: 05.07.2020). Библиотека по музыковедению.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Аудиторные занятия по данной дисциплине проходят в виде практических занятий.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер на протяжении всего семестра. Для этого в начале изучения дисциплины внимательно изучите требования и критерии оценки различных видов самостоятельной работы, методические рекомендации к ним, выделите на самостоятельную работу отдельное время.

Все темы дисциплины являются в равной степени важными, нельзя приступать к изучению следующих тем, не изучив предыдущие. В случае вынужденного отсутствия на занятиях обязательно ознакомьтесь с пропущенным материалом.

Методические рекомендации для подготовки к тестированию

Текущий контроль по дисциплине проводится в форме тестирования. Перед началом тестирования следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать факты, связанные с событиями истории музыки или музыкально-теоретические понятия, необходимо понять логику изложенного материала. Этому способствует составление развернутого плана, таблиц, схем по пройденному материалу.

Методические указания к написанию эссе по дисциплине «Теория и история музыки».

Написание эссе предполагает выполнение ряда этапов, каждый из которых должен быть отражен в тексте.

1. Ознакомление с деятельностью концертных музыкальных учреждений города, выяснение их специфики, сравнительный анализ репертуара. Обоснование выбора посещения именно данного концерта.

2. Предварительный анализ программы концерта. Описание жанровых особенностей музыкальных произведений, прозвучавших в концерте. Краткая характеристика творчества их авторов (в случае фольклора – авторов обработок или собирателей).

3. Посещение концерта. Непосредственный анализ музыки, прозвучавшей на концерте. Эстетический анализ программы – манера исполнения, режиссура концерта, оформление сцены, интерпретация музыкальных произведений, реакция публики, впечатления студента.

4. Анализ музыкальных произведений, которые были представлены на концерте (жанр, стиль, направление, исполнительский состав, инструменты). Анализ одного музыкального произведения из концерта на выбор студента. В анализе должны быть отражены музыкально-исторические и теоретические знания, полученные студентом в рамках изучения дисциплины и отражены основные моменты, подходящие для анализа данного произведения при работе с детьми.

5. Перспективы использования данных произведений в профессиональной деятельности. Обоснование использования услышанной музыки в урочной и внеурочной работе школы или учреждений дополнительного образования.

Методические рекомендации для подготовки к викторинам

Для успешного узнавания на слух произведений викторины студентам рекомендуется соблюдать ряд **рекомендаций**. Данные рекомендации сообщаются студенту в самом начале изучения дисциплины.

1. Создайте для себя возможность слушать музыкальные произведения во время повседневных занятий - ходьбы, передвижения на транспорте, приготовления еды и т.п. Таким образом вы сможете освободить время для других форм самостоятельной работы.

2. Слушать музыку немного, но регулярно, в идеале - каждый день.

3. Не слушайте много произведений подряд, это не приведет к хорошим результатам. Ограничьтесь 2-5-ю произведениями за одно прослушивание в зависимости от их масштабности.

4. Эффективно повторное или трехкратное прослушивание одного произведения.

5. Допускается самостоятельно делать в своих списках музыкальных произведений пометки, и затем использовать их при написании викторины. Однако не следует отмечать ваши эстетические или эмоциональные впечатления от данной музыки, поскольку они могут измениться со временем. Отмечать нужно только средства музыкальной выразительности: мелодию, темп, тембры, певческие голоса, исполнительские составы, фактуру, лад, ритм.

Методические рекомендации для подготовки к докладам на практическом занятии с презентацией

Доклады выполняются по предложенным преподавателем темам. В случае особенного интереса к какой-либо теме или проблемы, студент может предложить свою тему доклада, согласовав её с преподавателем. Допустима подготовка одного доклада двумя или тремя студентами совместно.

При подготовке доклада целесообразно воспользоваться следующими **рекомендациями**:

1. Уясните для себя суть темы, которая вам предложена. Подберите необходимую литературу; для более полного получения информации необходимо пользоваться несколькими источниками.

2. Тщательно изучите материал. Составьте план доклада. Напишите текст доклада. Помните, что выбирать нужно только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения. Не делайте доклад очень громоздким, чем он более краток и концентрирован, тем он легче воспринимается.

3. Приготовьте раздаточный материал для группы, в котором тезисно будет отражено основное содержание вашего доклада, то, что вы хотели бы, чтобы группа запомнила. При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

4. В докладе обязательно должен присутствовать как минимум один видеофрагмент с аутентичным исполнением музыкального произведения данного композитора профессиональными музыкантами или выступления данного коллектива на профессиональной сцене. Нельзя использовать записи аранжировок, любительского исполнения, если это не обусловлено какой-либо дополнительной задачей доклада.

5. В процессе доклада приветствуются активные формы взаимодействия с аудиторией, вопросы на узнавание тембров, выразительных средств, стилей, портретов, наводящие вопросы, вопросы на запоминание, поиск несоответствий.

6. В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

7. Заранее подготовьтесь к выступлению (прочитайте написанный текст заранее, постарайтесь его пересказать, подумайте о том, как облегчить восприятие слушателей).

Методические рекомендации для подготовки к коллоквиуму

Коллоквиум проводится в виде групповой беседы на заданные темы. Темы определяются списком вопросов, который преподаватель выдает студентам не менее чем за две недели до самого коллоквиума. Для участия в коллоквиуме заранее ознакомьтесь со списком вопросов, отметьте те, подготовка ответов на которые будет требовать привлечения дополнительной литературы. Подготовьте краткие ответы на вопросы, зафиксируйте их в виде схем, таблиц, опорного конспекта - этими записями можно будет воспользоваться в ходе самого коллоквиума. Кроме того, подготовьте вопросы, которые вы сможете задать своим одногруппникам на коллоквиуме во время обсуждения.

Этапы работы студентов на занятии:

1. Перед коллоквиумом распределитесь в своей группе на несколько микрогрупп по 5-6 человек и подготовьте места в аудитории так, чтобы вам было удобно вместе работать.

2. После раздачи вопросов по заданной теме приступайте к их совместному обсуждению в микрогруппах. После формулировки ответа, зафиксируйте его и выберите представителя (или нескольких) для ответа.

3. В порядке, установленном преподавателем, представители от микрогрупп зачитывают выработанные, в ходе коллективного обсуждения, ответы; - студенты из других микрогрупп задают вопросы отвечающему, комментируют и дополняют предложенный ответ.

Важно, чтобы в обсуждении (ответах на вопросы, комментариях, дополнениях) активно участвовал каждый студент.

Методические рекомендации для подготовки конспекта урока

1. Выберите наиболее понравившийся вам при изучении на практических занятиях УМК «Музыка» для начальной школе.

2. Определите, какая изучаемая с детьми в рамках данного УМК тема наиболее близка и интересна для вас. Обратите внимание на знание необходимой терминологии.

3. Ознакомьтесь с формой технологической карты урока, которую вам предстоит заполнить.

4. Определите цель и задачи урока, обратите внимание на планируемые результаты достижения УУД.

5. Продумайте ход занятия в соответствии с поставленными целями и задачами. Вы можете обратиться к учебнику, рабочим тетрадям данного УМК, а также к авторским методическим указаниям.

6. Продумайте, какие формы и методы работы уместно использовать на данном уроке. Определите, какие приёмы включения музыкального материала в урок надо будет применить.

7. Подберите музыкальный и наглядный материал.

8. Составьте и запишите конспект урока.

Методические рекомендации для подготовки к устному собеседованию на зачете.

Собеседование проводится в устной форме. Допустимо объединение студентов в группы до 4-х человек. Во время зачета преподавателю может задать студентам вопросы по всем темам изученного курса. Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.

- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).

- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).

- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).

- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).

- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).

- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: учебный кабинет, столы, стулья, доска, видеоаппаратура для показа видеоматериалов.

Разработчик программы:

Агеева А.В., к.п.н., доцент кафедры педагогики.