

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Профессор по учебной работе
Дата подписания: 21.01.2025 12:57:30
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Историко-филологический факультет
Кафедра педагогики*

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«История и теория музыки»

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки - «Начальное образование»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2022 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2022 г.

1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущего контроля успеваемости

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости разработаны на основе рабочей программы дисциплины «История и теория музыки», входящей в состав образовательной программы 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Начальное образование».

Тема 1.1. Язык музыкального искусства

Тестирование.

Содержание учебного задания:

Установите соответствие между термином и его правильным определением

| <i>№</i> | | Варианты ответа | Ответ |
|----------|--------------------------|---|--------------|
| <i>1</i> | <i>Мелодия</i> | 1.Окраска звука 2.Музыкальная мысль, выраженная одногласно 3. Чередование длинных и коротких звуков | 2 |
| <i>2</i> | <i>Регистр</i> | 1. Высота звучания 2.Окраска звучания 3. Взаимосвязь звуков | 1 |
| <i>3</i> | <i>Темп</i> | 1. Взаимосвязь звуков 2. Скорость движения 3. Сила звучания | 2 |
| <i>4</i> | <i>Динамика</i> | 1.Аккорды и их последовательность 2. Скорость воспроизведения 3. Сила звучания | 3 |
| <i>5</i> | <i>Лад</i> | 1. Аккорды и их последовательность 2. Согласованность звуков между собой 3. Окраска звучания | 2 |
| <i>6</i> | <i>Ритм</i> | 1. Скорость движения 2.Чередование длинных и коротких звуков 3. Количество сильных и слабых долей в такте | 1 |
| <i>7</i> | <i>Музыкальная форма</i> | 1. Способы исполнения 2. Количество частей в произведении 3. Количество тактов | 2 |
| <i>8</i> | <i>Размер</i> | 1.Длина произведения 2. Сопровождение мелодии 3. Количество долей в такте | 3 |
| <i>9</i> | <i>Гармония</i> | 1. Громкость звучания 2. Аккорды и их последовательность 3. Согласованность звуков вокруг тоники | 2 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | | |
| 10 | <i>Штрихи</i> | 1. Последовательность аккордов 2. Способы исполнения 3. Сопровождение мелодии | 2 |
| 11 | <i>Фактура</i> | 1. Напевная мелодия 2. Склад музыкальной ткани 3. Последовательность аккордов | 2 |
| 12. | <i>Самый низкий струнно-смычковый инструмент.</i> | 1. Фагот 2.Альт 3. Контрабас | 3 |
| 13 | <i>Клавишно -щипковый инструмент</i> | 1. Фортепиано 2. Орган 3. Клавесин | 3 |
| 14. | <i>К какой группе инструментов относятся литавры?</i> | 1. Деревянные духовые 2.Медные духовые 3.Ударные | 3 |
| 15. | <i>Напевная, певучая мелодия</i> | 1. Скерцо 2. Речитатив 3. Кантилена | 3 |
| 16. | <i>Чередование равных по длительности сильных и слабых долей</i> | 1. Лад 2. Метр 3. Размер | 3 |
| 17. | <i>Окраска звучания голоса или музыкального инструмента</i> | 1. Тембр 2. Регистр 3. Динамика | 1 |
| 18. | <i>Склад музыкальной речи</i> | 1. Ритм 2. Фактура 3. Динамика | 2 |
| 19. | <i>Чередование различных длительностей</i> | 1.Размер 2.Темп 3.Ритм | 3 |
| 20. | <i>Количество долей в такте</i> | 1. Динамика 2.Размер 3.Лад | 2 |
| 21. | <i>Аккорды и их последовательность</i> | 1.Гармония 2.Штрихи 3.Ритм | 1 |
| 22. | <i>Как называются способы исполнения?</i> | 1.Тембр 2.Динамика 3.Штрихи | 3 |
| 23. | <i>Сила звучания</i> | 1.Ритм 2.Размер 3.Динамика | 3 |
| 24. | <i>Взаимосвязь, согласованность звуков</i> | 1.Фактура 2.Ритм 3.Лад | 3 |
| 25. | <i>Музыкальная мысль, выраженная одногласно</i> | 1.Полифония 2.Мелодия 3.Гармония | 2 |

Критерии оценивания с указанием баллов:

Тест состоит из 10 вопросов, правильный ответ на каждый из которых оценивается в 1 балл. В таблице выше количество вопросов больше для возможности выбора преподавателя или формирования тестов двух вариантов.

Тема 1.1. Музыкальные стили и жанры.

Тестирование

Содержание учебного задания:

Выберите правильное определение термина или ответ на вопрос.

1. Какие виды искусства сочетает в себе опера?

- а) Музыка, графика, архитектура.
- б) Литература, изобразительное искусство, музыка.**
- в) Скульптура, литература, живопись.

2. Музыкальные жанры - это:

- а) Балет, опера, рассказ, песня.
- б) Симфония, кантата, опера, романс.**
- в) Соната, поэма, портрет.

3. Вокальная музыка - это:

- а) Музыка, исполняемая голосом без слов.
- б) Музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах.
- в) Музыка, исполняемая голосом.**

4. Жанры инструментальной музыки:

- а) Балет, опера, симфония.
- б) Соната, симфония, балет.**
- в) Балет, вокализ, симфония.

5. Вокализ – это:

- а) Музыка, исполняемая женским хором.
- б) Музыка, исполняемая женским голосом.
- в) Музыка, исполняемая голосом без слов.**

6. Жанр балета сочетает в себе такие виды искусства, как:

- а) Музыка, изобразительное искусство, мозаика.
- б) Кино, литература, музыка.
- в) Хореография, музыка, изобразительное искусство, литература.**

7. Инструментальная музыка – это:

- а) Музыка, исполняемая голосом.
- б) Музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах.**
- в) Музыка, исполняемая голосом без слов.

8. Жанры вокальной музыки:

- а) Песня, романс, симфония.
- б) Кантата, опера, балет.
- в) Вокализ, песня, опера, кантата.

9. Кантата – это:

- а) Музыка, исполняемая женским хором.
- б) Музыка, исполняемая голосом без слов.
- в) Крупное, многочастное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра.

10. Опера – это...

- а) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют;
- б) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют;
- в) музыка, исполняемая голосом.

11. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют – это...

- а) опера;
- б) балет;
- в) мюзикл

12. Массовая сцена в опере – это...

- а) ария;
- б) хор;
- в) кордебалет.

13. Сольная сцена в опере – это...

- а) ария;
- б) балетная вариация;
- в) хор.

14. Какой музыкальный жанр не связан с литературой?

- а) романс
- б) опера
- в) этюд

15. Что такое «программная музыка»?

- а) танцевальные произведения
- б) музыка, у которой есть название
- в) инструментальная музыка

16. Что такое «увертюра»?

- а) название музыкального инструмента
- б) оркестровое вступление
- в) форма музыкального произведения

17. Что такое «либретто»?

- а) пьеса для постановки на сцене
- б) танец
- в) обозначение темпа

18. Слово «полифония» обозначает:

- а) силу звука,

- б) многоголосие,
- в) несколько звуков, взятых одновременно.

19. Какой музыкально- сценический жанр в музыкальном отношении опирается на выразительные средства эстрадной музыки?

- а) опера
- б) балет
- в) мюзикл

20. Камерная музыка – это...

- а) музыка, которую исполняет симфонический оркестр;
- б) музыка, исполняемая небольшим коллективом музыкантов;
- в) музыка, которая звучит в церкви

Критерии оценивания:

Тест состоит из 10 вопросов, правильный ответ на каждый из которых оценивается в 1 балл. Выше приведено большее количество вопросов для возможности выбора преподавателя или формирования тестов двух вариантов.

Тема 2.1 Музыкальное искусство эпохи Средневековья, Возрождения и Барокко

Тема 2.2. Музыкальное искусство и культура Европы XVIII-XX вв.

Викторины №1 и №2

Содержание учебного задания:

Викторины предполагают узнавание музыкальных произведений на слух. Викторины включают в себя произведения классической музыки, ставшие широко известными на современном этапе развития музыкальной культуры и входящих в репертуар для слушания и изучения различных программ предметной области «Искусство» в школе. Выполнение данной формы контроля заключается в том, что студент узнает любое произведение викторины на слух по произвольно предложенному фрагменту, но с учетом тематической конкретности, т.е. звучания одной из основных тем произведения.

Во время викторины студент может пользоваться списком произведений викторины.

Узнавание произведения – это написание или называние вслух полного его названия: композитора, жанра, части крупного циклического произведения или действия оперы, в которое оно входит.

Освоение данной формы предполагает наличие у каждого студента цифровой копии викторины, предоставляемой преподавателю, и возможности организовать себе доступ к необходимым для прослушивания техническим средствам (аудио или MP-3 плеерам, компьютеру, музыкальному центру и т.д.).

Произведения для узнавания. Викторина №1.

Музыка эпохи средневековья

1. Григорианский хорал
2. Знаменный распев «Богородице, дево, радуйся»

Музыка Возрождения

3. Гильом дэ Машо. Светская песня «Douce dame golie (Сладкая красавица)».
4. Гильом Дюфаи. Vergene bella.

Вокальная полифония. Музыка эпохи Барокко

5. Ж.-Ф. Рамо. L'arouille («Курица»).
6. А. Вивальди. Цикл концертов Времена года. Конц. №1, Весна. Часть 1.
7. А. Вивальди. Цикл концертов Времена года. Конц. № 2, Лето. Часть 3.
8. А. Вивальди. Цикл концертов Времена года. Конц. № 4, Зима. Часть 1.
9. Георг Фридрих Гендель. Хор «Аллилуия» из оратории Мессия
10. И. С. Бах. Скерцо из сюиты для флейты и струнного оркестра («Шутка»)
11. Бах И.С. Токката и фуга ре минор. Токката 14. Бах И.С. Токката и фуга ре минор. Фуга
12. И.С. Бах. Месса си минор. Хор № 17. Cruzifixus.
13. И.С. Бах. Месса си минор. Хор № 18. Et resurrexit.
14. И.С. Бах. ХТК. Том 1. Прелюдия до-минор.
15. И.С. Бах. ХТК. Том 1. Фуга до-минор.
16. К.В. Глюк. Танцы теней из оперы Орфей и Эвридика.
17. Томазо Альбинони. Adagio для струнного оркестра

Критерии оценивания:

Викторина состоит из 10 произведений на выбор преподавателя из перечисленных. Для узнавания на данной викторине студентам предлагаются только те произведения, которые были изучены на лекционных и практических занятиях. Каждый правильный ответ студента оценивается в 0,5 б. Максимальное количество баллов за викторину - 5.

Произведения для узнавания. Викторина №2.

Музыка классицизма

1. Йозеф Гайдн. Симфония № 101 «Часы», часть 1.
2. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта». Ария царицы ночи.
3. Моцарт В.А. Реквием. Lacrimosa
4. Моцарт В.А. Турецкое рондо. Соната ля мажор, финал.
5. Бетховен Л. ван. Симфония № 9, финал с хором на сл. Шиллера Ода «К радости».
6. Бетховен Л. ван. Соната № 8 до минор, Патетическая. Часть 1. Allegro di molto.

7. Бетховен Л. ван. Соната № 8 до минор, Патетическая. Часть 2. Adagio cantabile.
 8. Бетховен Л. ван. Соната № 8 до минор, Патетическая. Часть 3 Rondo.
 9. Бетховен Л. ван. Симф. № 5, до минор. Часть 1.
 10. Бетховен Л. ван. Ярость по поводу утеряннного гроша. Рондо для фортепиано.
- Музыка эпохи романтизма.
11. Франц Шуберт. Ave Maria.
 12. Франц Шуберт. Баллада «Лесной царь».
 13. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
 14. Джоаккино Россини. «Севильский цирюльник». Каватина Фигаро из 1-го действия.
 15. Никколо Паганини. Каприс опус 1 № 24, ля минор. 3
 16. Фридерик Шопен. Этюд для фортепиано опус 25 № 11, ля минор.
 17. Фридерик Шопен. Фантазия-экспромт.
 18. Джузеппе Верди. Опера «Травиата». Застольная песня из 1 действия.
 19. Джузеппе Верди. «Травиата». Ария Жермона.
 20. Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». Утро
 21. Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». Танец Анитры.
 22. Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». В пещере горного короля.
 23. Жорж Бизе. Сюита из музыки оперы «Кармен».
 24. Рихард Вагнер. Опера «Валькирия» (из тетралогии «Кольцо Нибелунгов»). Симфоническая картина «Полет валькирий».
 25. Феликс Мендельсон. Свадебный марш из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
 26. Джакомо Пуччини. Nessun Dorma, сцена из оперы «Турандот», исп. Л. Паваротти

Критерии оценивания:

Викторина состоит из 10 произведений на выбор преподавателя из перечисленных. Для узнавания на данной викторине студентам предлагаются только те произведения, которые были изучены на лекционных и практических занятиях. Каждый правильный ответ студента оценивается в 0,5 б. Максимальное количество баллов за викторину - 5.

Тема 2.3 Русское музыкальное искусство

Доклад

Содержание учебного задания:

Доклады выполняются студентами самостоятельно по предложенным преподавателем темам. В случае особенного интереса к какой-либо теме или проблемы, студент может предложить свою тему доклада, согласовав её с преподавателем. Допустима подготовка одного доклада двумя или тремя студентами совместно. Защита доклада происходит в устной форме во время практических занятий.

Продолжительность доклада - не более 20 минут. Доклад должен соответствовать теме, содержать логически выстроенный материал и сопровождаться видео- или аудиозаписями классических произведений, соответствующих теме. Приветствуется наличие раздаточного материала для группы, презентации, активные формы взаимодействия с аудиторией.

Ориентировочные темы докладов:

1. Творчество М.И. Глинки. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
2. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
3. Творчество П.И. Чайковского. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
4. Творчество С.В. Рахманинова. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
5. Творчество И.Ф. Стравинского. Анализ одного его произведения (на выбор студента).
6. Творчество композиторов-создателей бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Анализ одного произведения (на выбор студента)
7. Христианские традиции в творчестве русских композиторов.
8. Богослужбная музыка в творчестве русских композиторов.
9. Русская музыка первых десятилетий XX века, массовая песня и ее воздействие на крупные музыкальные жанры.
10. Кантатно-ораториальные жанры в русской музыке первой половины XX века. «Александр Невский» С. Прокофьева.
11. Музыка в годы Великой Отечественной войны.
12. Творчество Г.В. Свиридова. Анализ одного его произведения (на выбор студента).

Критерии оценивания:

| <i>Критерии оценивания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|--|--------------------------|
| Соответствие доклада предъявленным требованиям. Логика изложения материала | Максимально - 3 б. |
| Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий. | Максимально - 3 б. |
| Применение информационных технологий с учетом | Максимально - 3 б. |

| | |
|---|--------------------|
| особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных) | |
| Наличие аудио и видеофрагментов исполнения музыкальных произведений соответственно тематике доклада | Максимально - 3 б. |
| Умение работать в команде, навыки совместной деятельности | Максимально - 3 б. |
| <i>Максимальное количество баллов</i> | 15 б. |

Викторина №3

Содержание учебного задания см. в описании Викторин №1 и №2

Перечень произведений для узнавания и цифровая копия викторины для самостоятельного прослушивания выдается студентам в начале семестра.

Список произведений для узнавания:

1. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
2. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Каватина Людмилы из 1 действия.
3. М.И. Глинка. Арагонская хота. Испанская увертюра.
4. А.Алябьев. Сл. А. Дельвига. «Соловей»
5. А. Варламов. Сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
6. А.П. Бородин. Опера Князь Игорь. 2 действие. Половецкие пляски с хором.
7. А.П. Бородин. Симфония № 2 си-минор, «Богатырская». Часть 1.
8. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Действие 4, Финал. Сцена таяния.
9. Н.А. Римский-Корсаков. Полет шмеля, фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»
10. Н.А. Римский-Корсаков. Шехерезада, симф. сюита, ч.1, Море и корабль Синдбада
11. Н.А.Римский-Корсаков. Увертюра «Русская Пасха»
12. М.П. Мусоргский. Картинки с выставки: Прогулка
13. М.П.Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов.
14. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Испанский танец.
15. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Русский танец.
16. П.И. Чайковский. Симфония № 6, Патетическая. Финал.
17. П.И. Чайковский. Концерт №1 для фортеп. с орк., ч. 1, Allegro non troppo e molto maestoso.
18. П.И. Чайковский. Адажио из балета Щелкунчик
19. П.И. Чайковский. Детский альбом «В Церквях»
20. П.И.Чайковский . Увертюра «1812 год»

21. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор. Часть 2.
22. С.В. Рахманинов. Литургия святого Иоанна Златоуста. Херувимская песнь.
23. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»
24. И.Ф. Стравинский. Балет Петрушка. Картина 1. Народные гуляния на Масленой неделе
25. Г. Свиридов. Музыка к повести Пушкина «Метель». Вальс.
26. Г. Свиридов. Музыка к повести Пушкина «Метель». Романс.
27. С. Прокофьев. Классическая симфония. Гавот.
28. С. Прокофьев. «Петя и волк». Фрагмент.
29. С. Прокофьев. Романс «Болтунья» на сл. Агнии Барто
30. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Ледовое побоище.

Критерии оценивания: Викторина состоит из 30 произведений. Для узнавания на данной викторине студентам предлагаются не только произведения, изученные на лекционных, практических занятиях и в рамках самостоятельной работы. Каждый правильный ответ студента оценивается в 0,5 баллов. Максимальное количество баллов за викторину - 15.

Тема 2.5. Музыкальное искусство в современной системе образования в России

Эссе

Содержание учебного задания:

Студенту необходимо посетить концерт профессиональной музыки - классической, современной, народной или джазовой. Выбор концерта осуществляется студентом самостоятельно. Это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста.

Эссе выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1,5).

Эссе сопровождается билетом, фотографиями или программкой концерта, по желанию студента - видеофайлами выступления данного коллектива.

Структура эссе:

1. Краткое описание деятельности концертных музыкальных учреждений города и обоснование выбора посещения именно данного концерта.

2. Непосредственный анализ музыки, прозвучавшей на концерте Эстетический анализ программы – манера исполнения, режиссура концерта, оформление сцены, интерпретация музыкальных произведений, реакция публики, впечатления студента.

3. Описание жанровых особенностей музыкальных произведений, прозвучавших в концерте. Краткая характеристика творчества их авторов. Анализ музыкальных произведений, которые были представлены на концерте (жанр, стиль, направление, исполнительский состав, инструменты).

4. Анализ одного музыкального произведения из концерта на выбор студента. В анализе должны быть отражены музыкально-исторические и теоретические знания, полученные студентом в рамках изучения дисциплины и отражены основные моменты, подходящие для анализа данного произведения при работе с детьми.

5. Перспективы использования данных произведений в профессиональной деятельности. Обоснование использования услышанной музыки в урочной и внеурочной работе школы или учреждений дополнительного образования.

Критерии оценивания:

| <i>Критерии оценивания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|--|--------------------------|
| Соответствие эссе предъявленным требованиям | 1 |
| Логика изложения материала. | 1 |
| Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий. | 1 |
| Владение специальной терминологией. | 2 |
| Обоснованность выбора концерта, коллектива, программы. | 1 |
| Компетентность в области вопросов музыкальной культуры города | 1 |
| Самостоятельность и обоснованность эстетической оценки. | 1 |
| Творческий подход к обоснованию использования произведений в своей профессиональной деятельности | 1 |
| Наличие дополнительных материалов (програмка, билет, фотографии) | 1 |
| <i>Общее количество баллов</i> | <i>10</i> |

Коллоквиум

Содержание учебного задания. В рамках самостоятельной работы студенты готовят ответы на вопросы. Проверка происходит на практическом занятии в рамках работ микрогрупп и совместного обсуждения заданной преподавателем темы.

Вопросы для подготовки к коллоквиуму:

1. Цели и задачи изучения музыкального искусства в современной школе.
2. Виды музыкальной деятельности младших школьников и их характеристика.
3. Методика проведения занятий по музыкальному искусству.
4. Особенности проектирования уроков музыки.
5. Характеристика программ музыкального образования
6. Содержание и виды занятий по музыкальному искусству.
7. Значение изучения духовной музыки для развития музыкальной культуры и духовно-нравственного развития младших школьников
8. Музыкальное искусство и внеурочная деятельность

Критерии оценивания:

- 8-10 баллов выставляются обучающемуся, активно участвующему в обсуждении заданной темы в своей микрогруппе, в устном ответе полностью раскрывает тему в соответствии с поставленными задачами, задает участникам обсуждения грамотные вопросы, владеет терминологией, дополняет ответы других участников обсуждения.

- 4-7 баллов выставляются обучающемуся, если он активно принимает участие в обсуждении заданной темы в своей микрогруппе, но в устном сообщении и обсуждении сообщений других микрогрупп раскрывает вопросы неполно, имеются некоторые пробелы в его освещении.

- 2-3 балла выставляются обучающемуся, если им показаны общие фрагментарные, не структурированные знания и только непосредственно при вопросах, обращенных лично к нему; в групповом обсуждении не принимает активного участия.

- 0 – 1 балл ставится, если обучающийся слабо или вовсе не ориентируется в содержании вопроса, в обсуждении заданной темы в своей микрогруппе не участвует, на вопросы не отвечает.

Конспект урока музыки

Содержание учебного задания:

Во время выполнения работы студент должен, используя один из учебно-методических комплексов составить конспект урока музыкального искусства.

Требования к конспекту урока:

1. Тема урока выбирается из календарно-тематического планирования одного из действующих УМК для начальной ступени общеобразовательной школы.

2. Конспект урока оформляется в виде технологической карты, утвержденной на кафедре ПиМНО ПСТГУ. Указывается деятельность учителя и групп учеников в соответствии с их индивидуальной траекторией развития. Обязательным указываются цели, задачи, этапы урока и планируемых результатов освоения УУД (универсальных учебных действий) в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

3. Подбирается соответствующий материал, сопровождающий выбранную тему урока, на основании которого формируются этапы урока.

4. Приветствуется составление сопровождающей учебной презентации, соответствующей теме и плану урока.

5. Объем работы не менее 8-10 страниц печатного текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1,5)

Критерии оценивания:

| <i>Критерии оценивания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|---|--------------------------|
| Соответствие содержания необходимым требованиям и поставленным задачам | 3 |
| Логичность изложения материала | 3 |
| Творческий подход к составлению конспекта (включение разнообразных методических приемов, форм и методов работы) | 2 |
| Наличие сопроводительной презентации | 2 |
| <i>Всего баллов</i> | <i>10</i> |

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

2.1 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

| Код компетенции | Показатели достижения результатов обучения | Критерии и шкала оценивания | | Перечень оценочных средств |
|-----------------|---|--|---|--|
| | | Зачтено | Не зачтено | |
| ПК-2 | Знание хронологических рамок, жанровой и эстетической специфики этапов развития музыкального искусства; основных черт музыкальных жанров, авторских стилей ряда композиторов, музыкальных форм, исполнительских | Обучающийся обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и применению в ней полученной информации из области теории и истории музыки. Обучающийся осознает духовно-нравственные | Обучающийся обладает слабой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и применению в ней полученной информации из области теории и истории музыки. Обучающийся слабо осознает духовно- | Устные ответы на практических занятиях, индивидуальные творческие работы, защиты самостоятельно подготовле |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>составов, теории интерпретации музыкального содержания, основных форм и методов приобщения детей к музыкальному искусству.</p> <p>Умение применять на практике полученные знания, включать информацию о музыкальных событиях и этапах развития музыкального искусства в образовательный и воспитательный процесс, распознавать на слух эпохальные, национальные и авторские стили, организовывать процесс слушания музыки и интегрировать его в учебно-воспитательный процесс; использовать понятийный аппарат теории музыки при описании музыкального произведения, занимать эстетическую позицию относительно музыкального произведения, идентифицировать субъективные и объективные аспекты музыкального содержания;</p> <p>Владение навыком соотносить конкретное музыкальное произведение с тем или иным этапом в истории искусства, мировоззрением, эстетической установкой, владеть</p> | <p>аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города, готовность посещать концерты музыкальных коллективов и привлекать к этому учащихся. Уверенно определяет ценность музыкальных произведений, способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.</p> | <p>нравственные аспекты музыкальной культуры, отстраненно относится к музыкальному наследию, труду исполнителей и композиторов, не демонстрирует выраженного интереса к музыкальной жизни города и готовности посещать концерты. Затрудняется в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> | <p>ных докладов; тестирования, аудиовикторины, устное собеседование.</p> |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>навыком осознанного слушания музыки и быть способным формировать этот навык у учащихся, владеть навыком содержательного анализа музыкальных произведений.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Список вопросов для подготовки к устному собеседованию на зачёте

1. Музыка как вид искусства
2. Теории происхождения музыки.
3. Понятие «музыкальный жанр». Принцип деления произведений на жанры.
4. Жанры народной, симфонической, джазовой и камерной музыки.
5. Жанры, соответствующие исполнительским составам.
6. Понятие «музыкальный стиль».
7. Основные элементы музыкального языка (фактура, гармония, ритм).
8. Отличие музыки от других видов искусств
9. Музыкальное содержание – изобразительность и выразительность
10. Роль музыки в развитии личности
11. Историческое развитие музыки
12. Общая характеристика музыки эпохи Средневековья и Возрождения
13. Жанры музыки эпохи Средневековья и Возрождения.
14. Характеристика музыки эпохи Барокко.
15. . Жанры музыки эпохи Барокко.
16. Творчество И.С. Баха.
17. Характеристика музыки эпохи классицизма.
18. Симфонический оркестр: состав, история становления.
19. Жанры сонаты и симфонии. Циклические инструментальные произведения классицизма.
20. Творчество В.А. Моцарта.
21. Творчество Л. ван Бетховена.
22. Характеристика музыки эпохи романтизма. Творчество выдающихся композиторов-романтиков.
23. Становление русской композиторской школы.
24. Наследие композиторов «Могучей кучки».

25. Творчество русских композиторов конца 19 - начала 20 вв. Советская музыка.
26. Христианские традиции в творчестве зарубежных русских композиторов.
27. Характеристика развития музыкального образования в России.
28. Духовно-нравственное воспитание ребенка и музыкальное искусство.
29. Музыкальное воспитание и развитие детей в образовательной системе современной России.
30. Формы и методы приобщения детей к музыкальному искусству.

Критерии оценивания ответа студента на устном собеседовании во время зачета:

Ответ на каждый вопрос, заданный преподавателем, оценивается отдельно. За один вопрос студент может получить максимально 5 баллов.

4-5 баллов выставляются обучающемуся, если ответ на вопрос структурирован, раскрыт полно, студент владеет необходимой терминологией.

2-3 балла выставляется обучающемуся, если ответ структурирован, но вопрос раскрыт неполно, имеются некоторые пробелы в его освещении, студент владеет необходимой терминологией.

1 балл выставляется обучающемуся, если им показаны общие фрагментарные, не структурированные знания и он испытывает трудности при использовании необходимой терминологии.

0 баллов ставится, если обучающийся не ориентируется в содержании вопроса и не владеет необходимой терминологией.

7. 4. Шкала перевода оценок

| 100-балльная система | 5-балльная система | Расшифровка 5-балльной системы | Зачтено/Не зачтено |
|-----------------------------|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| 90 - 100 | 5 | отлично | Зачтено |
| 80 - 89 | 4 | хорошо | |
| 60 - 79 | 3 | удовлетворительно | |
| 30 - 59 | 2 | неудовлетворительно | Не зачтено |
| 0 - 29 | 1 | | |

Автор:

Агеева А.В., доцент кафедры педагогики, к.пед. н.

Одобрено на заседании кафедры педагогики от «29» августа 2022 года, протокол № 1.