

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Альвовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 31.05.2022 15:05:20
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Филологический факультет
Кафедра общего языкознания и славистики*

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

И.В. Тарасова/
« 10 » _____ 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Гимнография Русской Церкви»

45.03.01 Филология

Профиль подготовки: «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература) с углубленным изучением современного европейского языка»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная
Дисциплина реализуется с применением
дистанционных образовательных технологий частично

Москва, 2020 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2019

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Гимнография Русской Церкви» является формирование у студентов навыков комплексного (филологического, культурологического, богословского) анализа произведений русской церковной гимнографии. Предметом данной дисциплины являются как малые жанры русской церковной гимнографии, так и гимнографический макрожанр (канон), которые рассматриваются главным образом, с лингвистической, а также с особой культурологической точки зрения – в свете представления о синтезе церковного искусства.

При работе с гимнографическими текстами необычайно важен системный подход: лингвистический, культурологический, богословский анализ проводится применительно к текстам разных жанров по единой выработанной схеме, предполагающей освещение вопросов истории формирования церковных гимнов, их изменчивости и современного бытования. Немалое внимание уделяется личностям гимнотворцев.

Таким образом, предлагаемый курс решает следующие задачи:

- закрепляет у студентов знания об истории формирования основных гимнографических жанров;
- формирует навыки работы с текстами гимнографического содержания в свете филологического, культурологического и богословского подходов;
- показывает взаимосвязь православной гимнографии со Священным Писанием, историей Церкви, ее догматическим и нравственным учением.

При изучении данной дисциплины рекомендуются следующие методы и технологии обучения: филологический анализ текста, методы сопоставления, историко-типологический, источниковедческий анализ.

Указанная цель и решаемые в рамках курса задачи связаны с реализацией общей цели образовательной программы – получение фундаментального классического филологического образования на базе русского языка, а также одного из современных славянских языков.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы. Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 и 4 семестре.

Дисциплина «Гимнография Русской Церкви» в силу своей содержательной специфики связана с дисциплинами как филологической, так и богословской направленности, формируя при этом межпредметные связи в рамках университетского курса. Для ее успешного освоения в той или иной мере необходимы знания, умения и навыки, формируемые в рамках таких

предметов, как «Церковнославянский язык», «Введение в языкознание», «Введение в литературоведение», «Введение в православное вероучение», «Введение в литургическое Предание», «Литургика», «Экзегеза Ветхого Завета», «Экзегеза Нового Завета», «Иконоведение».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-б	готовность к осознанному восприятию богослужебных текстов и участию в православном богослужении	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: ключевые проблемы церковнославянского языка; главные, магистральные закономерности, характеризовавшие в ранние эпохи все славянские языки; фонетику и грамматику наиболее древнего литературно-письменного языка славян (старославянского языка) как источника церковнославянского языка; объем таких понятий, как праславянский, старославянский, церковнославянский, древнерусский, современный русский языки, методологическую базу для овладения элементами сравнительно-исторического анализа.</p> <p>Уметь: переводить и толковать богослужебные тексты; указывать на главные языковые отличия, которые характеризуют тексты разных жанров; самостоятельно составлять разножанровые тексты.</p> <p>Владеть: навыками грамматического и историко-лингвистического разборов текстов на церковнославянском языке; способностью соотнести понятийный аппарат изученного модуля с реальными фактами и явлениями профессиональной деятельности.</p>

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

на занятия практического (семинарского) типа — 111 часов,

Самостоятельная работа составляет 33 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу		
			Всего (включая СРС):	На контактную работу по видам учебных занятий:	На СРС:
ПЗ					
1.	Русская гимнография в современности и исторической перспективе	ОК-б	14	3	11
2.	Жанры церковной гимнографии (общий обзор)		16	4	12
3.	Содержание подобна		14	4	11
4.	Содержание тропарных жанров: тропаря, седальна и кондака		14	3	11
5.	Содержание стихир		14	3	11
6.	Содержание икоса		14	3	11
7.	Содержание светильна		14	3	11
8.	Гимнографический макрожанр: канон (структура и содержание)		14	3	11
9.	Содержание акафиста		14	3	11
10.	Источники русской гимнографии (заключение)		15	4	11
	Итого:		144	33	111

5.1. Сценарий дисциплины

№	Наименование темы дисциплины	Содержание темы дисциплины	Виды учебной активности, используемые сервисы СДО	Продолжит. изучения в днях (день начала – день окончания)
1.	Русская гимнография в современности и исторической перспективе	Основные сведения по истории формирования русской гимнографии.	Комплексный анализ текстов, конспект, домашняя работа	5-6
		Византийское преемство и славянское посредство.		
		Содержательная специфика русских церковных гимнов		
2.	Жанры церковной гимнографии (общий обзор)	Основные жанры церковной гимнографии и их специфические черты.	Комплексный анализ текстов, конспект, домашняя работа	5-6
		Связь гимнографических текстов с источниками: Священное Писание, Священное Предание Православной Церкви		
3.	Содержание подобна	Подобен как жанр церковной гимнографии.	Комплексный анализ текстов, конспект, домашняя работа	5-6
		Понятие самоподобна. Филологический подход к тексту и традиция церковного пения (метрика и мелодика).		
4.	Содержание тропарных жанров: тропаря, седальна и кондака	Тропарь как жанр церковной гимнографии.	Комплексный анализ текстов, конспект, домашняя работа	5-6
		Типы тропарей: тропари воскресны.		
		Филологический подход к тексту и традиция церковного пения (метрика и мелодика).		
		Седален как жанр церковной гимнографии.		
		Седальны периода пения Цветной и Постной Триодей.		
		Филологический подход к тексту и традиция церковного пения (метрика и мелодика).		
		Кондак как жанр церковной гимнографии.		
		Соотношение тропаря и кондака.		
		Филологический подход к тексту и традиция церковного пения (метрика и мелодика).		

5.	Содержание стихир	Стихира как жанр церковной гимнографии.	Комплексный анализ текстов, конспект, домашняя работа	5-6
		Место стихир в богослужебном круге.		
		Филологический подход к тексту и традиция церковного пения (метрика и мелодика).		
6.	Содержание икоса	Икос как жанр церковной гимнографии.	Комплексный анализ текстов, конспект, домашняя работа	5-6
		Соотношение кондака и икоса.		
		Филологический подход к тексту и традиция церковного пения (метрика и мелодика).		
7.	Содержание светильна	Светилен как жанр церковной гимнографии.	Комплексный анализ текстов, конспект, домашняя работа	5-6
		Содержательная специфика и место в богослужебном круге.		
		Филологический подход к тексту и традиция церковного пения (метрика и мелодика).		
8.	Гимнографический макрожанр: канон (структура и содержание)	Структура и содержательное наполнение канона.	Комплексный анализ текстов, конспект, домашняя работа	5-6
		Каноны как самый обширный отдел православной церковной гимнографии.		
		Гимнотворцы: св. Андрей Критский (+726), преподобные Косма Маиумский (+743), Иоанн Дамаскин (+745), Феодор Студит (+826) и его брат Иосиф Студит (+830) и многие другие.		
9.	Содержание акафиста	История акафиста.	Комплексный анализ текстов, конспект, домашняя работа	5-6
		Литургическое употребление акафиста.		
		Первый акафист и его производные.		
10.	Источники русской гимнографии (заключение)	Песнопения Восточной церкви и их употребление в русской богослужебной традиции.	Комплексный анализ текстов, конспект, домашняя работа	5-6
		Великие песнописцы-гимнотворцы.		

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В процессе изучения данного курса студент должен написать эссе, выполнить 2 контрольные работы, проверяющие умение осуществлять комплексный анализ гимнографических текстов и сдать зачет. Форма зачета – это устный ответ по теории и анализ практического материала по изученным в семестре темам.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Курс «Гимнография Русской Православной Церкви» заканчивается зачетом в 4 семестре. Форма зачета – ответы на два теоретических вопроса и подготовленный комплексный анализ гимнографического текста. К зачету допускается студент, не имеющий задолженностей по письменным работам.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК-б

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
OK-b	На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит освоение базовых категорий и формирование основных умений.	Критерии сформированности компетенции на первом этапе : обучающийся воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу.	1. Зачет 2. Комплексный анализ текстов 3. Домашняя работа
	На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит освоение всего необходимого объема знаний, овладение всеми умениями и навыками в области означенной компетенции	Критерии сформированности компетенции на втором этапе : обучающийся осваивает аналитические действия с предметными знаниями по дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы и перенося знания и умения на новые условия.	

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- базовый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины;
- повышенный уровень характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций		
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
OK-b	Ориентация в основном верная.	Ориентация в основных сведениях и способность в целом адекватно соотносить их.	Глубокое владение материалом и способность к адекватной аналитике.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Основные сведения по истории формирования русской гимнографии. Византийское преемство и славянское посредство. Содержательная специфика русских церковных гимнов
2. Основные жанры церковной гимнографии и их специфические черты. Связь гимнографических текстов с источниками: Священное Писание, Священное Предание Православной Церкви
3. Подобен как жанр церковной гимнографии. Понятие самоподобна. Филологический подход к тексту и традиция церковного пения (метрика и мелодика).
4. Тропарь как жанр церковной гимнографии. Типы тропарей: тропари воскресны. Филологический подход к тексту и традиция церковного пения (метрика и мелодика).
5. Седален как жанр церковной гимнографии. Седалны периода пения Цветной и Постной Триодей. Филологический подход к тексту и традиция церковного пения (метрика и мелодика).
6. Кондак как жанр церковной гимнографии. Соотношение тропаря и кондака. Филологический подход к тексту и традиция церковного пения (метрика и мелодика).
7. Стихира как жанр церковной гимнографии. Место стихир в богослужбном круге. Филологический подход к тексту и традиция церковного пения (метрика и мелодика).
8. Икос как жанр церковной гимнографии. Соотношение кондака и икоса. Филологический подход к тексту и традиция церковного пения (метрика и мелодика).
9. Светилен как жанр церковной гимнографии. Содержательная специфика и место в богослужбном круге. Филологический подход к тексту и традиция церковного пения (метрика и мелодика).
10. Структура и содержательное наполнение канона. Каноны как самый обширный отдел православной церковной гимнографии. Гимнотворцы: св. Андрей Критский (+726), преподобные Косма Маиумский (+743), Иоанн Дамаскин (+745), Феодор Студит (+826) и его брат Иосиф Студит (+830) и многие другие.
11. История акафиста. Литургическое употребление акафиста. Первый акафист и его производные.
12. Песнопения Восточной церкви и их употребление в русской богослужбной традиции. Великие песнописцы-гимнотворцы.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Шкала оценивания зачета

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Зачет	Зачтено	20-30	Обучающийся свободно владеет терминологией, умеет самостоятельно ориентироваться в проблеме и формулировать решения, адекватно и в полной мере анализирует инославянский текст.
	Зачтено	15-19	Обучающийся свободно владеет терминологией (с возможными 27 отдельными случаями неполного понимания), в целом самостоятельно ориентируется в проблеме и может сформулировать решения, но иногда допускает незначительные логические сбои; в целом адекватно анализирует инославянский текст, демонстрируя некритический уровень негрубых ошибок.
	Зачтено	7-14	Обучающийся в целом ориентируется в терминологии, но допускает неточности, лишь отчасти ориентируется в проблеме и не всегда может формулировать решения; демонстрирует в целом понимание семантики и структуры инославянского текста, однако допускает ошибки, в т.ч. грубые, при анализе.
	Не Зачтено	0-6	Обучающийся или плохо, или вовсе не ориентируется в терминологии, не понимает проблему и не может самостоятельно формулировать решения; демонстрирует в целом непонимание

			инославянского текста, несмотря на отдельные правильные ответы, допускает много грубых ошибок в анализе.
--	--	--	--

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Алексеев Анатолий Алексеевич. Библия в богослужении [Текст]: византийско-славянский лекционарий / А. А. Алексеев; Российская Академия Наук, Институт русской литературы (Пушкинский Дом), Факультет филологии и искусств СПбГУ. – СПб.: Нестор-история, 2008.

2. Алешкина, Лариса Викторовна. Гимнография двенадцатых праздников в богословском и иконографическом осмыслении [Текст]: Учеб. пособие / Л. В. Алешкина. - М.: Киновек, 2013.

3. Василик, Владимир Владимирович. Происхождение канона [Текст]: богословие, история, поэтика / В.В. Василик; Санкт-Петербургский Государственный Университет. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2006.

4. Игнатия (Пузик, Валентина Ильинична), монахиня. Церковные песнотворцы [Текст] / Игнатия (В. И. Пузик), монахиня. – М.: Изд-во Моск. подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2005.

5. Каноны празднику Преображения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа [Текст]: творение преподобных и богоносных отцов наших Козмы епископа Маюмского и Иоанна Дамаскина, инока и пресвитера лавры Саввы Освященного / пер., коммент. Симеон, сщинок. – Балашиха: [б. и.], 2007.

6. Карелов, А. В. Взаимосвязь гимнографии и агиографии в Макарьевскую эпоху (на примере служб и житий учеников прп. Сергия Радонежского) [Текст]: выпускная квалификационная работа специалиста / А. В. Карелов; науч. рук. С. А. Сиренко, диак.; Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет, Богословский факультет. – Машинопись. – М., 2012.

7. Киприан (Керн, Константин Эдуардович; 1899-1960), архим. Литургика [Текст]: Гимнография и эртологи́я / Киприан (Константин Эдуардович, Керн; 1899-1960), архим. – М.: Крутицкое Патриаршее Подворье, 1999.

8. Мурьянов, Михаил Федорович. Гимнография Киевской Руси [Текст] / М. Ф. Мурьянов ; Российская Академия Наук, Институт философии. – М.: Наука, 2003.
9. Никулина, Елена Николаевна. Богослужебный устав и гимнография [Текст]: Учеб. пособие с хрестоматией / Е.Н. Никулина; Православный СвятоТихоновский Гуманитарный Университет, Факультет дополнительного образования. – М.: ПСТГУ, 2009.
10. Правило веры и образ кротости... [Текст]: Образ свт. Николая, архиепископа Мирликийского, в византийской и славянской агиографии, гимнографии и иконографии / Сост. и общ. ред. А.В. Бугаевский. – М.: Изд-во ПСТБИ, 2004.
11. Рыбаков, Владимир Александрович, прот. Святой Иосиф Песнописец и его песнотворческая деятельность [Текст] / В. А. Рыбаков, прот. – М.: Рус. книга, 2002.
12. Спасский, Феодосий Георгиевич (1897-1979). Русское литургическое творчество [Текст] / Ф. Г. Спасский. – М.: Издат. Совет РПЦ, 2008.
13. Daniélou, Jean (1905-1974). Bible et liturgie [Текст]: La théologie biblique des Sacraments et des fêtes d'après des Pères de l'Église = Библия и литургия: Библейское богословие таинств и праздников согласно учению святых отцов Церкви / J. Daniélou. - Paris : Les Éditions du CERF, 1951.
14. Romanos le Mélode (Роман Сладкопевец, прп.) Die Hymnen [Текст] = Гимны / Romanos le Mélode; übers., erläut. J. Koder. – Stuttgart : Hiersemann, 2005.
15. Τρεμπέλας, Παναγιώτης Ν. Εκλογή ελληνικής ορθοδόξου υμνογραφίας [Текст] = Избранные произведения греческой православной гимнографии / Π. Ν. Τρεμπέλας. - Αθήνα: Αδελφότης Θεολόγων "Ο Σωτήρ", 1978.

б) Дополнительная литература

1. Ильина Книга [Текст]: древнейший славянский богослужебный сборник: Факсимильное воспроизведение рукописи. Билинеарно-спатическое издание источника с филолого-богословским комментарием / Российская Академия Наук, Институт русского языка им. В.В. Виноградова; подгот. Е. М. Верещагин. – М.: Индрик, 2006.
2. Киприан (Керн, Константин Эдуардович; 1899-1960), архим. Посмотрите на лилии полевые [Текст]: Курс по Литургическому богословию / Киприан (К. Э. Керн), архим. – М.: Образ, 2007.
3. Никифор Каллист (Ксанфопул), патриарх Константинопольский. Синаксари Постной и Цветной Триоди [Текст] / Никифор Каллист (Ксанфопул), патриарх Константинопольский; пер. с греч. М. Покровский, свящ. – Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008.

4. Frübyzantinische Kirchenpoesie [Text] = Ранневизантийская церковная поэзия. I: Anonyme Hymnen des V-VI Jahrgunderts = Анонимные гимны V-VI веков / P. Maas. - Berlin: Verlag von Walter de Gruyter & Co, 1931.
5. Kroll, Josef. Die Christliche Hymnodik [Текст] : bis zu Klemenst von Alexandria = Христианская гимнография : до Климента Александрийского / J. Kroll. - Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1968.
6. Tarasar, Constance J. Poets and Hymnographers of the Church [Текст] = Поэты и гимнографы Церкви / С. J. Tarasar. – Syosset; N.Y.: Department of Religious Education. Orthodox Church in America, 1982. - 48 p.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://akafistnik.ru/>

<http://azbyka.ru/bogosluzhenie/>

http://azbyka.ru/dictionary/02/bogosluzhebnye_knigi.shtml

<http://minei.ru/>

<http://www.atlantasrbs.com/learnmore/library.html>

http://www.bg-patriarshia.bg/index.php?file=liturgical_texts.xml

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Всего в курсе предусмотрено 2 контрольные работы, в 3 семестре и в 4 семестре. За каждую из работ студент может получить 30 баллов. Максимальное число баллов за все контрольные работы – 60.

Контрольные работы, выполненные после установленного срока без уважительной причины, оцениваются максимум в 5 баллов.

В курсе предусмотрено написание эссе, за который студент может получить максимум 20 баллов, а также подготовка презентации, за разработку и представление которой студент может получить максимум 30 баллов.

Работа на практическом занятии предполагает участие учащихся в комплексном анализе гимнографических текстов. Максимальное количество баллов за успешное участие в комплексном анализе гимнографических текстов – 10 баллов. Максимально возможный балл, который можно получить в ходе текущей аттестации, – 70 баллов.

На зачете студент может получить максимум 30 баллов: по 10 баллов за ответ на теоретический вопрос, вопрос, проверяющий умение работать с известным религиозным текстом, а также анализ не рассматривавшегося ранее богослужебного текста соответственно.

Максимально возможный общий балл по итогам текущей и промежуточной аттестации – 100 баллов.

К зачету допускается студент, набравший по итогам текущей аттестации не менее 31 балла. Студент, набравший от 20 до 30 баллов, может быть допущен до зачета в случае выполнения в день, назначаемый преподавателем, ряда дополнительных заданий по предмету. Студент, не сумевший выполнить данные задания, к зачету не допускается. Студент, набравший менее 20 баллов по итогам текущей аттестации, не допускается ни к выполнению дополнительных заданий, ни к зачету.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Система дистанционного обучения ПСТГУ в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <https://online.pstgu.ru>, включающая отдельные модули электронного обучения – «Курсы» со структурированным планом занятий.
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).

- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся и преподавателю необходимо наличие:

- Персональный компьютер:
 - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
 - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
 - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром: использование только аудио-обмена информацией— 300 Кбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром: аудио- и видео-обмен информацией (только присутствие) — 1.5 Мбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром в полном объеме: аудио- и видео-обмен информацией, интерактивное участие — 5 Мбит/сек.
 - с установленной операционной системой с графическим интерфейсом при управлении (рекомендуется ОС семейства Windows версий 7, 8, 8.1 и 10; допустимо использование версий: XP, Vista).
 - с установленным программным обеспечением:
 - Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
 - Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).

- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
 - WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
 - «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
 - Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
 - WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).
 - Брандмауэр и антивирусное программное обеспечение.
- Устройства ввода-вывода информации и управления графическим интерфейсом: дисплей, манипулятор «мышь» (или сенсорная панель или сенсорный экран), рекомендуется аппаратная клавиатура.
 - Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
 - Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Автор к.филол.н. Родина М.А.

Программа одобрена на заседании кафедры общего языкознания и славистики от « 09 » апреля 2020 года, протокол № 04-20.