

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 31.05.2022 15:05:20  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ПСТГУ)**

*Филологический факультет  
Кафедра истории и теории литературы*

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
И.В. Тарасова  
« 10 » апреля 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

«Древнерусская архитектура и культура»

45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки: Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)  
с углубленным изучением современного европейского языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная  
Дисциплина реализуется с применением  
дистанционных образовательных технологий частично

Москва, 2020 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2019

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с развитием культуры Руси с XI по XVII век, установление закономерностей в развитии разных видов искусств

Задачи дисциплины:

- овладение теоретическими понятиями, связанными со спецификой и историей русской средневековой культуры,
- создание представлений о мировоззрении и эстетических представлениях эпохи,
- определение значения разных компонентов культуры и ведущего положения архитектуры как объединяющего типа искусства;
- анализ процесса становления и развития христианской культуры на Руси.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестрах.

Изучение данной дисциплины тесно связано с изучаемыми параллельно курсами «Философия», «Устное народное творчество», «Церковнославянский язык», «История русской литературы (Древнерусская литература)», «Иконоведение», «Библия и русская культура». Ее освоение необходимо для изучения таких курсов, как «Гимнография русской церкви», «Древнерусская музыкальная культура», «Русская духовная музыка»  
Занятия во многом базируются на знаниях, полученных во время изучения курса «Мировая художественная культура» в школе.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	В результате обучения студент должен ЗНАТЬ: происхождение, особенности, этапы развития древнерусской культуры и архитектуры; основные особенности современного научного подхода к изучению родного языка; УМЕТЬ: характеризовать каждый этап в развитии русской культуры; производить лингвистический анализ единиц разных уровней текста на русском языке; анализировать

		специфические свойства родного языка в сравнении с другими изучаемыми языками. ВЛАДЕТЬ: Терминологией, применяемой в области древнерусского искусства; навыками научного анализа основных языковых единиц разных уровней.
--	--	--

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

На учебные занятия лекционного типа отводится 72 часов,

Самостоятельная работа составляет 36 часов.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№	Наименование и содержание разделов дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу		
			Всего (включая СРС):	На контактную работу по видам учебных занятий:	На СРС:
				Л	
1.	Введение. Теоретические основы курса.	ПК-1	18	12	6
2.	Культура Киевской Руси.	ПК-1	18	12	6
3.	Складывание областных культур в домонгольскую эпоху	ПК-1	18	12	6
4.	Культура Руси в эпоху монголо-татарского нашествия и борьбы с ним.	ПК-1	18	12	6
5.	Расцвет культуры во второй половине XV-XVI вв	ПК-1	18	12	6
6.	Новые культурные тенденции в конце XVI-XVII вв.	ПК-1	18	12	6
Итого:			108	72	36

## 5.1. Сценарий дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы дисциплины	Виды учебной активности, используемые сервисы СДО	Продолжит. изучения в днях (день начала – день окончания)
1.	Введение. Теоретические основы курса.	Истоки древнерусской культуры. Восточнохристианская культура и языческая культура восточных славян как основы для формирования культуры Киевской Руси. Христианская эстетика	Чтение лекции, домашнее задание	2-3
2.	Культура Киевской Руси.	Типы византийских храмов. Крестово-купольный храм как основная форма в церковного строительстве Руси. Первые храмы Киевской и Новгородской Руси. Синтез искусств в храме Софии Киевской. Живописное и ювелирное искусства в первых книжных памятниках Древней Руси	Чтение лекции, домашнее задания	2-3
3.	Складывание областных культур в домонгольскую эпоху	Формирование архитектурных и живописных школ отдельных княжеств в XII в. Владимиро-суздальская архитектура. Белокаменные рельефы Дмитриевского собора Владимира и их символическое значение. Отличительные особенности новгородского искусства XII-XIV вв. Искусство Галицко-Волынской Руси в описаниях летописцев и реконструкциях учёных	Чтение лекции, домашнее задание, тест	3-4
4.	Культура Руси в эпоху монголо-татарского нашествия и борьбы с ним.	Культурные утраты начала эпохи. Замедление развития в XIII в. Возникновение и развитие новых областных традиций в к.XIII- XIV в. (Псков, Тверь, Москва).	Чтение лекции, домашнее задание	3-4

		Новгородская культура эпохи. Культура Московского княжества XIV-начала XV вв. Спасский собор Андроникова монастыря. Живописные работы Феофана Грека в Новгороде и Москве. Художественная деятельность Андрея Рублёва.		
5.	Расцвет культуры во второй половине XV-XVI вв	Храмовое строительство в Москве во второй половине XV века. История возведения и своеобразие Успенского собора Московского Кремля Монастырское строительство на севере Руси в XV в. Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри. Фрески Дионисия в соборе Рождества Богородицы Иконописное искусство Дионисия и Феодосия Архитектура Московского Кремля в XVI в. Благовещенский и Архангельский соборы и программа их росписей Возникновение и развитие шатровой архитектуры. Храм Вознесения в Коломенском. История и архитектурноживописное своеобразие храма Покрова-что-на Рву (Василия Блаженного) Крепостная архитектура XVI в. Развитие живописного искусства в XVI в. Соборы 1551 и 1553 гг. о живописи и «дело дьяка Висковатова». Икона «Благословенно воинство Небесного царя». Деятельность митрополичьей и царской иконописных мастерских в XVI в. Искусство книжной миниатюры.	Чтение лекции, обсуждение	3-4

6.	Новые культурные тенденции в конце XVI-XVII вв.	Архитектура эпохи правления Бориса Годунова. Культура и «антикультура» «смутного» времени. Новые явления в иконописи XVII столетия. Трактаты о живописи Иосифа Владимировича, Симона Ушакова, протопопа Аввакума. Светская архитектура XVII в. Явления барокко в архитектуре, живописи, литературе. Развитие книгопечатания. Московский печатный двор и «Верхняя» типография Симеона Полоцкого Ростовско-Ярославская школа архитектуры и живописи в XVII в. Появление искусства парсуны. Музыкальное искусство Руси. Итоги развития древнерусской культуры.	Чтение лекции, домашнее задания, обсуждение	3-4
----	---	---	---	-----

**6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа по разделу «Древнерусская архитектура и культура» включает в себя:

- Работу с учебными пособиями и исследованиями;
- подготовку к зачёту по данным заранее вопросам

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

В первом семестре промежуточная аттестация отсутствует. Текущая аттестация – ответы на вопросы. Во втором семестре - зачет, вид аттестации – устный ответ по билетам.

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ПК-1	Способность вести дискуссию по вопросам древнерусской архитектуры, четко выражая мысли	Аргументированно, четко и грамотно излагает свою точку зрения по проблемам развития современного русского языка.	Ответы на вопросы, доклады, тестовые задания, контрольные работы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-1

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины (модуля) оценивается по трехуровневой шкале:

- минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

- базовый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины;

- повышенный уровень характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций		
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ПК-1	<p><b>Правильное и уместное использование терминов и понятий в дискуссии, умение связать явления культуры с историческими, характеризующийся неточностями и ошибками</b></p>	<p><b>Ориентация в терминологии и понятийном аппарате, умение, допускающие отдельные ошибки в осмыслении историко-культурных связей</b></p>	<p><b>Изложение материала, предполагающее системный взгляд на исторические события и понимание закономерностей их отражения в культуре средневековья</b></p>

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Вопросы к зачету:**

1. Культура Руси дохристианского периода
2. Истоки культуры христианской Руси в раннехристианской и византийской культуре.
3. Культура Киевской Руси. Архитектурные памятники Киева и Новгорода.
4. Архитектурно-живописный ансамбль Софии Киевской
5. Живописное и ювелирное искусства в первых книжных памятниках Древней Руси
6. Формирование архитектурных и живописных школ отдельных княжеств в XII в. Владимиро-суздальская архитектура. Белокаменные рельефы Дмитриевского собора Владимира и их символическое значение.
7. Отличительные особенности новгородского искусства XII-XIV вв.
8. Искусство Галицко-Волынской Руси в описаниях летописцев и реконструкциях учёных
9. Культурные утраты начала эпохи монголо-татарского нашествия. Замедление культурного развития в XIII в.



10. Возникновение и развитие новых областных традиций в к. XIII- XIV в. (Псков, Тверь, Москва).
11. Новгородская культура XIII-XV вв.
12. Культура Московского княжества XIV-начала XV вв. Спасский собор Андроникова монастыря.
13. Живописные работы Феофана Грека в Новгороде и Москве.
14. Художественная деятельность Андрея Рублёва.
15. Храмовое строительство в Москве во второй половине XV века.
16. История возведения и архитектурное своеобразие Успенского собора Московского Кремля
17. Монастырское строительство на севере Руси в XV веке. Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри. Фрески Дионисия в соборе Рождества Богородицы
18. Иконописное искусство Дионисия и Феодосия
19. Архитектура Московского Кремля в XVI в. Благовещенский и Архангельский соборы и программа их росписей
20. Возникновение и развитие шатровой архитектуры. Храм Вознесения в Коломенском.
21. История и архитектурно-живописное своеобразие храма Покрова-что-на Рву (Василия Блаженного)
22. Крепостная архитектура XVI в.
23. Развитие живописного искусства в XVI в. Соборы 1551 и 1553 гг. о живописи и «дело дьяка Висковатова». Икона «Благословенно воинство Небесного царя».
24. Деятельность митрополичьей и царской иконописных мастерских в XVI в.
25. Искусство книжной миниатюры. Лицевой летописный свод.
26. Начало книгопечатания в Москве. Культура печатной книги в XVI в.
27. Архитектура эпохи правления Бориса Годунова. Культура и «антикультура» «смутного» времени.
28. Новые явления в иконописи XVII столетия. Трактаты о живописи Иосифа Владимирова, Симона Ушакова, протопопа Аввакума.
29. Светская архитектура XVII в. Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском – «восьмое чудо света».
30. Явления барокко в архитектуре, живописи, литературе.
31. Развитие книгопечатания. Московский печатный двор и «Верхняя» типография Симеона Полоцкого
32. Ростовско-Ярославская школа архитектуры и живописи в XVII в.

### 33. Появление искусства парсуны.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Зачет	0-49 Не зачтено	Менее 50%	Не полный ответ на вопрос; логика и речевая культура нарушены  Полнота и точность ответа на вопрос; логика и речевая культура
	50-67 зачтено	50-65%	
	68-82 зачтено	70-80%	
	83-100 зачтено	80-100%	

#### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### а) Основная литература

Бычков В.В. Древнерусская эстетика. - СПб., 2012

Из истории русской культуры. – Т.1. (Древняя Русь). – М.,2000

Икона в русской словесности и культуре /Под ред. Лепехина В.В. – М., 2012.

##### б) Дополнительная литература

Алленов М. ,Лифшиц Л. История русского искусства. - Т.1. - М., 2007.

Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. М., 1969.

Андрей Рублев / Автор текста и сост. Попов Г.В. - М., 2008.

Андрей Рублев и его эпоха. - М., 1971. Аничков Е.В. Язычество и Древняя Русь. – М., 2003.

Брюсова В.Г. Русская живопись 17 в. - М., 1982.

Буслаев Ф.И. Древнерусская литература и православное искусство. – СПб., 2001.

Былинин В.К., Грихин В.А. Симеон Полоцкий и Симон Ушаков // Барокко в славянских культурах. - М., 1982. - С.191-220.

Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв. – М., 1995.

Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. - М., 1987.

Вагнер Г.К. Мастера древнерусской скульптуры. Рельефы Юрьева-Польского. - М., 1966.

Вагнер Г.К. Проблема жанров в древнерусском искусстве. - М., 1974.

Вагнер Г.К. Рублевская традиция во взглядах на искусство Аввакума // ТОДРЛ. - Л., 1985. -Т.39.- С.388-394.

- Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
- Взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства /ТОДРЛ. – М., 1985. - Т.38.
- Воронин Н.Н. Владимир. Боголюбово. Суздаль. Юрьев-Польской. - М.,1974.
- Воронин Н.Н. Литературные источники в творчестве древнерусских зодчих // ТОДРЛ. – М.;Л., 1957. – Т. 13. – С. 364-374.
- Всеобщая история архитектуры./ Гл. ред. Баранов Н.В. – В 12 т.– М., 1970.
- Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры. – Т. 1. – М., 1984.
- Давидова М.Г., Шлычкова Е.В. Понятие канона в иконописи //Макариевские чтения. «Московская Русь и западный мир».- М., 2007.- Вып. XIV. - С.86-101.
- Державина О.А. Русский театр 70-90-х гг. XVII и начала XVIII в. //Ранняя русская драматургия (XVII – первая половина XVIII в.) – М., 1972.
- Дмитриева Р.П. Повесть о Петре и Февронии - Л., 1979.
- Древнерусское искусство. Художественная культура домонгольской Руси. - М., 1971.
- Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств. 14-16 вв. - М., 1970.
- Древняя Русь: пересечение традиций. – М., 1997.
- Емельянов Б.В. По древнерусским городам. – М., 1983.
- Журова Л.И. Сказание о Колочской иконе. Новосибирск, 2000.
- Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. Памятники середины 16 в. - М., 1980.
- Исследования «Слова о полку Игореве». – Л.,1986.
- История русского искусства. В 3-х т. – М., 1991. – Т.1.
- Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. – М., 1984.
- Лепяхин В. В. Византийские иконописцы в древнерусском искусстве и литературе //ТОДРЛ. - СПб., 2007. - Т.58.- С.795-819.
- Лепяхин В. В. Образ иконописца в русской литературе XI–XX веков. – М.: Русский путь, 2005.
- Лихачев Д.С. Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого.- М.;Л., 1962.
- Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси // Лихачев Д.С. Избр. работы. – Т.3. – Л., 1987.
- Лихачев Д.С.Сравнительное изучение литературы и искусства Древней Руси. // ТОДРЛ. – М.;Л., 1966.– Т.22. - С.3-10.
- Лотман Ю.М. Архитектура в контексте культуры // Лотман Ю. Семиосфера. - СПб.: "Искусство - СПб", 2000.

Любимов Л. Искусство Древней Руси. – М., 1981.

Овчинникова Е.С. Иосиф Владимиров. Трактат об искусстве // Древнерусское искусство. XVII век. – М., 1964.– С.9-61.

Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры.- М., 1984.

Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. - М., 1974.

Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. – СПб., 2000.

Прокофьев Н.И. Нравственно-эстетические искания в литературе эпохи Куликовской битвы // Литература Древней Руси. – М., 1983. – Вып.4. – С. 3-18.

Прокофьев Н.И. О литературно-художественных взглядах и представлениях в Древней Руси XI -XVI вв. //Литература Древней Руси. - М., 1986. – С.3-18.

Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. -СПб., 1993.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Для самостоятельной работы над исследовательской литературой студентам рекомендуются материалы следующих электронных источников:

<http://www.arhitekto.ru/txt/2russ17.shtml>

[https://historicus.ru/kultura\\_i\\_iskusstvo\\_drevnei\\_rusi](https://historicus.ru/kultura_i_iskusstvo_drevnei_rusi)

<http://protown.ru/information/hide/6789.html>

<https://archi.ru/elpub/91218/zodchestvo-drevnei-rusi-arkhitektura-kievskoi-rusi-konec-x-xi-v>

<https://bogoslav.ru/>

#### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины необходима регулярная самостоятельная работа по курсу. После прослушивания лекции рекомендуется прочитать соответствующий раздел обобщающих учебников и монографий и/или исследований по конкретным проблемам и составить план ответа на вопросы зачёта, относящиеся к данной теме. Для закрепления визуальных образов стоит обратиться к указанным ресурсам Интернета, часто более чётко, чем книжные репродукции, воспроизводящих облик древнерусских памятников. Поскольку в 1 семестре курс идёт параллельно с курсом «Древнерусская литература», то общие закономерности в становлении и развитии легко проследить при сопоставлении словесного и изобразительного искусства, тем более что в храме происходило их объединение.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Система дистанционного обучения ПСТГУ в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <https://online.pstgu.ru>, включающая отдельные модули электронного обучения – «Курсы» со структурированным планом занятий.
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

## **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся и преподавателю необходимо наличие:

- Персональный компьютер:

- минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
- с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
  - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
  - Электронный курс с вебинаром: использование только аудио-обмена информацией— 300 Кбит/сек;
  - Электронный курс с вебинаром: аудио- и видео-обмен информацией (только присутствие) — 1.5 Мбит/сек;
  - Электронный курс с вебинаром в полном объеме: аудио- и видео-обмен информацией, интерактивное участие — 5 Мбит/сек.
- с установленной операционной системой с графическим интерфейсом при управлении (рекомендуется ОС семейства Windows версий 7, 8, 8.1 и 10; допустимо использование версий: XP, Vista).
- с установленным программным обеспечением:
  - Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
  - Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
  - Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
  - WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
  - «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
  - Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
  - WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).
  - Брандмауэр и антивирусное программное обеспечение.
- Устройства ввода-вывода информации и управления графическим интерфейсом: дисплей, манипулятор «мышь» (или сенсорная панель или сенсорный экран), рекомендуется аппаратная клавиатура.

- Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
- Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Автор к. филол.н. Мелентьева И.Е.

Программа одобрена на заседании кафедры истории и теории литературы от « 09 » апреля 2020 года, протокол № 04-20.