

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 31.05.2022 15:05:20
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Филологический факультет
Кафедра истории и теории литературы*

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
И.В. Тарасова
« 22 » _____ 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Детская литература»

45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки: Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)
с углубленным изучением современного европейского языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2020 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2019

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются ознакомление студентов с этапами развития, проблематикой, особенностями жанров и поэтики литературы, специально написанной для детей или в силу исторических смен культурной и мировоззренческой парадигм попавшей в круг чтения детей и подростков. Также курс предполагает овладение терминологией и научными подходами, актуальными для исследования материала круга детского чтения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

Курс «Детская литература» изучается в 4 семестре и связывает базовые литературоведческие дисциплины с предметами психолого-педагогического цикла. Дисциплина взаимодействует со следующими учебными предметами: «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Современный литературный процесс», «Общая психология», «Общая педагогика», «Возрастная педагогика»; предметами из модуля «Преподавание филологических дисциплин»: «Методика преподавания литературы», «Теория литературы», «Анализ лирического произведения в школе», «Анализ эпического произведения в школе», «Анализ драматического произведения в школе». Также студентами могут быть применены знания, почерпнутые из практического курса изучаемого европейского иностранного языка. Для успешного освоения материала курса студенту необходимо владеть основными навыками литературоведческого анализа, знаниями об эволюции литературных жанров и стилей, о логике развития литературного процесса. Также студент должен обладать необходимой для освоения курса читательской базой.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-5	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	ЗНАТЬ: Учащийся владеет представлениями о специфике круга чтения детей и подростков в зависимости от социально-возрастного фактора. Обучающийся представляет подвижную, исторически и социально

		<p>ориентированную природу «круга детского чтения», психологические особенности детской читательской аудитории. Также учащийся представляет себе особенности поэтики детской литературы на разных этапах ее развития. Учащийся знаком с текстами изучаемых произведений (способен пересказать содержание; проанализировать проблематику и художественные особенности текста).</p> <p>УМЕТЬ: Обучающийся видит взаимосвязь литературных фактов, относящихся к «детской» литературе, с общей историей литературного процесса; Обучающийся в состоянии выполнить анализ тематических, жанровых, стилистических компонентов литературного текста, владеет навыками сопоставления его с другими произведениями литературы и визуальных искусств (кино, мультипликация); умеет пользоваться справочной и критической литературой (владеет навыками конспектирования и реферирования критической литературы).</p> <p>ВЛАДЕТЬ: Учащийся владеет навыками отбора произведений разных жанров для чтения детьми разных возрастных категорий; навыками историколитературоведческого, компаративного, жанрового, композиционного, стилевого анализа, а также навыком чтения и анализа научной литературы по предмету.</p>
--	--	--

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

На занятия практического (семинарского) типа — 22 часа,

Самостоятельная работа составляет 50 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу		
			Всего (включая СРС):	На контактную работу по видам учебных занятий:	
				ПЗ	На СРС:
1.	Объем и значение понятия «Детская литература»	ПК-5	11	3	8
2.	Русская литература XVI-XVIII вв. в детском чтении		11	3	8
3.	Русская литература XIX века в детском чтении		12	4	8
4.	Русская литература XX века в детском чтении		12	4	8
5.	Зарубежная литература в детском чтении		13	4	9
6.	Современная детская литература		13	4	9
	Итого:		72	22	50

№	Наименование темы дисциплины	Содержание темы дисциплины
1.	Объем и значение понятия «детская литература»	<p>Детская литература как автономная область литературы и ее неотъемлемая часть.</p> <p>Жанры детской литературы, учет возрастных особенностей адресата.</p> <p>Содержание понятия «детская литература»: произведения, изначально адресованные детям, круг детского и юношеского чтения, литература о детях.</p> <p>Истоки детской литературы: миф и фольклор.</p>
2.	Русская литература XVI-XVIII вв. в детском чтении	<p>Появление первых печатных книг в XVI в. «Азбука» Ивана Федорова.</p> <p>Творческая и просветительская деятельность иеромонаха Симеона Полоцкого.</p> <p>«Лицевой букварь» и другие сочинения Кариона Истомина.</p> <p>Особенности развития литературы для детей в эпоху правления Петра I. «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению»: композиция, содержание.</p> <p>«Краткая русская история» и «Первое учение отрокам» Феофана Прокоповича.</p> <p>Сказки Екатерины II (общие сведения).</p>

		<p>Роль Н.Г. Курганова («Письмовник») и А.Т. Болотова («Детская философия...» и др. произведения) в демократизации детской литературы.</p> <p>«Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова–основа традиций отечественной детской периодики.</p> <p>Стихи и сказки Н.М. Карамзина в детском чтении.</p>
3.	Русская литература XIX века в детском чтении	<p>Понятие литературной сказки. Типы взаимодействия фольклорного и литературного в сказке (пересказ, адаптация, стилизация, пародия и т. д.). Ш. Перро – автор первого сборника литературных сказок. Расцвет литературной сказки в эпоху романтизма (сказки бр. Гримм, Э.-Т.-А. Гофмана, В. Гауфа). «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского. «Детские сказки бабушки Ирины» В.Ф. Одоевского. «Городок в табакерке»: сказочное и научнопознавательное. Специфика использования архетипических сюжетов в лит.сказках. Сказки В.А. Жуковского. Сопоставление с европейскими аналогами. Сказки А.С. Пушкина: мифопоэтика, анализ источников сюжетов. Темы и образы сказок Пушкина в других искусствах. Конек-Горбунок» П.П. Ершова: элементы сказовости, интерпретация фольклорных мотивов. «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова. Фольклорное и литературное в сюжете. В.Я. Пропп о ближайших сюжетных эквивалентах сказки. Сказочное, реалистическое, научно-познавательное в цикле Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки». Андерсеновская традиция в литературной сказке (Н.П. Вагнер «Сказки Кота-Мурлыки», В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница», «Сказание о гордом Аггее»). Повести и рассказы для детей и о детях в XIX веке. Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)) Н.С. Лескова: «анекдот» как основа сюжета, особенности сказа, образ сказителя. Святочный рассказ в творчестве Н.С. Лескова («Христос в гостях у мужика»). Рассказы Л.Н. Толстого, вошедшие в «Русские книги для чтения». Жанровое и стилевое своеобразие рассказа «Кавказский пленник». Рассказы А.П. Чехова для детей и о детях. Образы детей. Конфликт «взрослого» и «детского» мировосприятия. Черты святочного рассказа в рассказе «Ванька». Поэзия XIX века в детском чтении. Баллады В.А. Жуковского в детском и юношеском чтении («Людмила», «Светлана»). Стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: принципы отбора стихотворений из «взрослой» литературы для детского чтения. Детские стихотворения А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, А.Н. Плещеева. Лирика «чистого искусства» в детском чтении (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой). Образы родной природы. Тема цикличности времени в природе и жизни (изображение смены времен года как основной принцип построения детской хрестоматии). Поэтизация детства, воссоздание детских эмоций.</p>
4.	Русская литература XX века в детском	<p>Основные направления развития детской литературы на рубеже веков. «Гуттаперчивый мальчик» Д.В. Григоровича,</p>

	<p>чтении</p>	<p>«Дети подземелья» В.Г. Короленко. Рассказы для детей о детях в контексте творчества Л.Н. Андреева (святочный рассказ «Ангелочек», «Петька на даче», «Кусака»). Детские рассказы А.И. Куприна о детях и животных.</p> <p>Познавательная литература для детей. Научнопоэтическое осмысление природы в произведениях В.В. Бианки, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Б. Житкова, Е.И.Чарушина и др. Автобиографическая проза в детском чтении. Образцы художественных автобиографий XIX в.: «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова, «Детство Темы» Н.Г. ГаринаМихайловского, «Детство» Л.Н. Толстого. Автобиографическая проза писателей русского зарубежья: И.С. Шмелев («Лето Господне»), И.А. Бунин («Жизнь Арсеньева»), А.Н. Толстой («Детство Никиты»). Аксаковская и толстовская традиция. Социально-нравственная линия в автобиографической прозе XX в. «Детство» М. Горького: полемика с толстовской традицией; «Серебряный голубь» К.И. Чуковского. Поэзия XX века в детском чтении. Роль «обэриутов» (в частности, Д. Хармса) в развитии особой линии игровой детской поэзии в XX веке. К.И. Чуковский как теоретик детской литературы и искусства перевода. «Заповеди для детских поэтов». Поэтика стихов и сказок Чуковского: пародия, стилизация, драматургическое начало, фольклорные элементы. С.Я. Маршак–поэт, сказочник, драматург, переводчик. Опыты советской литературной сказки: «Три Толстяка» Ю.К. Олеси, сказки Е. Шварца, А. Гайдара, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого. Мир и дети в прозе В.П. Астафьева, Ю.И. Ковалея, В. Крапивина, А. Рыбакова. Детская юмористическая книга: А. Аверченко, Тэффи, С. Черный, Н. Носов, В. Драгунский. Модернистская и постмодернистская линия в детской поэзии второй половины XX века (поэзия и языковая игра).</p>
5.	<p>Зарубежная литература в детском чтении.</p>	<p>Роль романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в развитии авантюрно-приключенческих жанров. Сюжет о приключениях и путешествиях в зарубежной литературе (Ж.Верн, Р.Л. Стивенсон, Т. Майн Рид, Ф. Купер). Приключенческое начало в исторической романистике (В. Скотт, А. Дюма). Жанр фэнтези. Фэнтези и сказка, фэнтези и миф. Трилогия Дж. Р.Р. Толкина «Властелин колец», «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса. Гротеск, двоемирие, инобытие, время и ахронность в фэнтези. Пути травестирования жанра. «Бесконечная книга» М.Энде. Английская детская лит. Влияние сказочной повести «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла на дальнейшее развитие английской детской литературы. Андерсеновская традиция в сказках О. Уальда. Цикл новелл Р. Киплинга «Книга джунглей». Сказочные повести А. Милна о Винни-Пухе. Сюжеты и образы фольклорной традиции «нонсенса» в повести П. Трэверс «Мери Попинс». Эксцентрические сказки Д. Биссета. Книги Дж. Ролинг о Гарри Поттере. Германия. Трилогия О. Пройслера («Маленькая Баба-Яга», «Маленькое привидение», «Маленький водяной»): трансформация сказочных канонов. Философская сказочная повесть Д. Крюса</p>

		«Тим Талер, или Проданный смех». Франция. «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери. Италия. Сказка К. Коллоди «Приключения Пиноккио». Сказочные стихи и повести Дж. Родари. Швеция и Финляндия. Творчество С. Лагерлеф. «Удивительном путешествии Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции». Образы детей, психологизм в сказках и рассказах А. Линдгрэн. Цикл сказок Туве Янссон о Мумитроллях. США. Сказки Н. Готорна, Дж. Харриса («Сказки дядюшки Римуса»), цикл сказочных повестей о стране Оз Ф. Баума.
6.	Современная детская литература	<p>Мотив взросления и «обретения себя» в современной зарубежной детской литературе (Д.Пеннак, У.Старк, А.Тор, Дж. Литл и др.).</p> <p>Современная зарубежная литературная сказка (С.Нурдквист, Ж.-К.Мурлева, К.Бий, И.Б.Зингер и др.). Жанровая проза: детский/ подростковый детектив (М.Гриппе, Б.Хейтс).</p> <p>Современная школьная повесть (Е.Мурашова, В.Крапивин, Ю.Поляков).</p> <p>Лирическая и игровая традиции отечественной детской поэзии (М.Бородинская, Р. Муха, Р.Сеф, А.Усачев, Т.А.Гиваргизов, Г.Остер и др.)</p> <p>Современные детские литературные периодические издания.</p> <p>Детские литературные премии, конкурсы («Заветная мечта», премия В.Крапивина, конкурс «Алые паруса» и др.), их роль в литературном процессе.</p> <p>Современная детская литература как объект критических, литературоведческих и социологических исследований.</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В процессе обучения студент должен самостоятельно подготовить ряд докладов по темам курса, снабдив их иллюстративным (историко-литературным, социологическим) комментарием и аналитическим материалом. Также учащимся необходимо выполнить конспекты ряда научных статей по темам, связанным с поэтикой детской литературы. Самостоятельная подготовка к семинарским занятиям включает в применение учащимися знаний и навыков, связанных с разными видами отбора и анализа текстов, входящих в круг детского чтения.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Курс «Детская литература» заканчивается зачетом в 4 семестре. В течение семестра обучающийся должен написать контрольную работу, чтобы получить допуск к зачету. Форма зачета – это подготовленный устный ответ по изученным темам.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-5

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ПК-5	<p>На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит накопление знаний по истории детской литературы и ее роли в общем литературном процессе и истории культуры.</p>	<p>Критерии сформированности компетенции на первом этапе: учащийся знает большинство литературоведческих терминов, имеющих отношение к анализу детской литературы, необходимых для анализа художественного произведения; знаком с основными явлениями русской и зарубежной детской литературы на всем протяжении ее исторического развития.</p>	<p>Конспекты, домашняя работа</p>

	<p>На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит способность использовать полученные знания по детской литературе на практике при анализе творчества того или иного писателя.</p>	<p>Критерии сформированности компетенции на втором этапе: учащийся способен использовать на практике полученные знания по истории и социологии детской литературы при изучении конкретного художественного текста; подготовить и провести занятие по литературе в детской аудитории.</p>	
--	--	---	--

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- базовый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины;
- повышенный уровень характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций		
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ПК-5	<p>Формируются знаниевые компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. В целом знания и умения носят репродуктивный характер. Студент воспроизводит термины, факты, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу, но часто показывает фрагментарные знания. Если</p>	<p>Осваиваются аналитические умения с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способность самостоятельно решать учебные задачи, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь базового уровня сформированности компетенции.</p>	<p>На этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен формулировать и обосновывать собственную интерпретацию, владеет новейшими методами анализа художественного произведения и критической литературы. По результатам этого этапа студент демонстрирует</p>

	студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им минимального уровня компетенции.		повышенный уровень сформированности компетенции
--	--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Детская литература как учебная дисциплина. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова. Критерии художественной ценности детских книг.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Народная сказка и миф.
5. Христианский миф в детском чтении и в истории детской литературы. 6. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
7. Жанровые признаки сказок о животных, волшебных и бытовых.
8. Детская литература в России в XII—XVIII веках.
9. Литературная сказка: дискуссии о жанровом определении. Соотношение фольклорного и литературного (пересказ, адаптация, стилизация, пародия).
10. Немецкая литературная сказка эпохи романтизма (Э.Т.А. Гофман, братья Гримм, В. Гауф).
11. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX века.
12. Зарождение литературной сказки в России. Сказки В.А. Жуковского.
13. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
14. Сказочное, дидактическое и научно-познавательное в сказках В.Ф. Одоевского.
15. Сказки А.С. Пушкина. Сюжетные источники, интерпретация фольклорных мотивов, мифопоэтика, образность.
16. Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой, конфликт, композиция, интерпретация фольклорных мотивов, особенности речи.
17. «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова: фольклорное и литературное в сюжете. Символика. Ближайшие сюжетные эквиваленты в русской и мировой литературе.
18. Д.Н. Мамин-Сибиряк—детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.

19. Андерсеновская традиция в литературных сказках Н.П. Вагнера, В.М. Гаршина. Л.Чарской.
20. Лирическая поэзия XVIII–XIX века в детском чтении. Жанры, образность, ритмическая организация. Принципы отбора стихотворений из «взрослой» литературы для детского чтения.
21. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры, сюжет, герой. Особенности стиха.
22. Познавательная литература для детей и подростков. История, проблема типологии.
23. Педагогические воззрения К.Д. Ушинского. «Детский мир» и «Родное слово»: композиция, принципы построения урока, роль малых и крупных фольклорных жанров.
24. Учебная книга для детей в представлении и воплощении Л. Толстого. Жанровое многообразие «Азбуки». Принципы работы Л. Толстого с «чужим словом».
25. Святочный рассказ в детском чтении: история, жанровые черты (Лесков Н.С., Достоевский Ф.М., писателя рубежа XIX–XX вв.). Новогодний рассказ советской детской литературы как пролонгирования святочного жанра.
26. Автобиографическая проза в детском чтении. Специфические жанровые черты в разные культурно-исторические эпохи. Образ ребенка.
27. Прозаические жанры для детей и о детях в литературе конца XIX – начала XX века. Повесть, рассказ, сказка.
28. Поэзия серебряного века в детском чтении.
29. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
30. К.И. Чуковский в истории детской литературы: теория и художественная практика.
31. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой
32. Детская юмористическая книга. Фольклорные истоки, жанровое многообразие, приемы создания комического эффекта.
33. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
34. Русская литературная сказка 20 – 30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
35. «Три толстяка» Ю. Олеши. Конфликт, «портретирование» циркового представления, уровни прочтения.
36. Трансформация зарубежной классики в русской литературной сказке: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого, «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Доктор Айболит» К. Чуковского, «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова (на выбор).

37. Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. Традиционное и новаторское. Специфика формы, ритма, образной речи.
38. Художественно-историческая книга для детей и подростков. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
39. Природоведческая книга в XX веке.
40. Единство художественного и научно-познавательного в произведениях В. Бианки.
41. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина.
42. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Диалог с андерсеновской традицией.
43. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина и др.
44. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. «Детские» версии приключенческих произведений. Проблематика, герои.
45. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения.
46. Христианский мир в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Вопрос о жанровой природе цикла.
47. Обзор детской литературы конца XIX–XX вв. одной из стран Европы или США (на выбор).
48. Детская периодика и критика в истории детской литературы.
49. Современная детская литература: идеи и тенденции.
50. Мировая детская классика и кино.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Шкала оценивания зачета

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Зачет	Отлично	20-30	Обучающийся свободно владеет терминологией, умеет самостоятельно ориентироваться в проблеме и формулировать решения, адекватно и в полной мере анализирует инославянский текст.
	Хорошо	15-19	Обучающийся свободно владеет терминологией (с возможными 27 отдельными

			случаями неполного понимания), в целом самостоятельно ориентируется в проблеме и может сформулировать решения, но иногда допускает незначительные логические сбои; в целом адекватно анализирует инославянский текст, демонстрируя некритический уровень негрубых ошибок.
	Удовлетворительно	7-14	Обучающийся в целом ориентируется в терминологии, но допускает неточности, лишь отчасти ориентируется в проблеме и не всегда может сформулировать решения; демонстрирует в целом понимание семантики и структуры инославянского текста, однако допускает ошибки, в т.ч. грубые, при анализе.
	неудовлетворительно	0-6	Обучающийся или плохо, или вовсе не ориентируется в терминологии, не понимает проблему и не может самостоятельно сформулировать решения; демонстрирует в целом непонимание инославянского текста, несмотря на отдельные правильные ответы, допускает много грубых ошибок в анализе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Художественная литература

А. Детская отечественная литература (в приблизительном порядке изучения в курсе)

Русские народные сказки (3–4 каждого жанра):

Карамзин Н.М. Прекрасная царевна и щастливый карла.

Илья Муромец. Дремучий лес. Евгений и Юлия.

Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване– царевиче и Сером волке. Тюльпанное дерево.

Погорельский Антоний. Черная курица, или Подземные жители.

Ишимова А.О. История России в рассказах для детей (выборочно).

Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович. Червячок. Игоша.

Пушкин А.С. Все сказки. «Руслан и Людмила».

Ершов П.П. Конек-Горбунок.

Аксаков С.Т. Аленький цветочек.

Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы.

Генерал Топтыгин. Школьник. Дядюшка Яков.

Стихи о детях и пейзажная лирика середины XIX в., вошедшие в детское чтение А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.

Тургенев И.С. Бежин луг. Муму. Воробей.

Достоевский Ф.М. Мальчик у Христа на елке.

Толстой Л.Н. Прыжок. Акула. Корова. Филиппок. Лев и собачка. Басни и притчи из «Азбуки», «Новой Азбуки».

Ушинский К.Д. Четыре желания. Два плуга. Лиса и журавль. Весна идет. Солнце и радуга. Вершки и корешки. Утренние лучи. Дети в роще. Не ладно скроен, да крепко сшит.

Гаршин В.М. Сказка о жабе и розе. Attalea princeps. Лягушка-путешественница.

Мамин-Сибиряк Д.Н. Аленушкины сказки. Серая шейка. 1-2 рассказа по выбору: Емеля-охотник. Приемьш. Зимовье на Студеной. Богач и Еремка.

Станюкович К.М. Севастопольский мальчик. Максимка. Нянька.

Гарин-Михайловский Н.Г. Тема и Жучка.

Григорович Д.В. Гуттаперчевый мальчик.

Короленко В.Г. Дети подземелья. Слепой музыкант.

Чехов А.П. Гриша. Каштанка. Белолобый. Мальчики. Детвора. Ванька. Спать хочется.

Куприн А.И. Чудесный доктор. Белый пудель. Сапсан. Слон. Барбос и Жулька.

Изумруд. Ю-ю.

Ремизов А.М. Посолонь (3–4 сказки).

Андреев Л.Н. Петька на даче. Ангелочек. Кусака.

Вагнер Н.П. Курилка. Папа-пряник. Фанни. Пимперлэ. Береза.

Горький М. Утро Воробьишко. Случай с Евсейкой. Про Иванушку-дурачка. Яшка.

Набоков В.В. Аня в Стране чудес.

Аверченко А.Т. Рассказы из циклов «О маленьких для больших», «Шалуны и ротозеи». «Дети».

Тэффи Н.А. Неживой зверь. Счастливая. Чертик в баночке. Мой первый Толстой. Катенька. Приготовишка. Валя. Кишмиш. Любовь и весна.

Зощенко М.М. Рассказы из циклов «Умные животные», «Смешные рассказы», «Леля и Минька».

Чарская Л. Сказки голубой феи (2–3 произведения).

Есенин С.А. Поет зима - аukaет. Сыплет черемуха снегом. Побирuшка. Бабушкины сказки. Пороша. С добрым утром. Черный Саша. Сборник «Детский остров». Дневник Фокса Микки.

Маяковский В.В. Что такое хорошо и что такое плохо. Гуляем. Что ни страница, то слон, то львица. Эта книжечка моя про моря и про маяк. Конь-огонь. Кем быть? Чуковский К.И. Крокодил. Мойдодыр. Тараканище. Муха-Цокотуха. Бармалей. Телефон. Чудо-дерево. Путаница. Краденое солнце. Доктор Айболит (по Хью Лофтингу). Вавилонская башня.

Обэриуты – детям (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий).

Олеша Ю.К. Три толстяка.

Толстой А.Н. Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Золотой ключик, или Приключения Буратино.

Гайдар А.П. Судьба барабанщика. Тимур и его команда. (По выбору). Сказка о Военной Тайне. Горячий камень. (По выбору). Р.В.С. Голубая чашка. Чук и Гек. (По выбору).

Каверин В.А. О веселом трубочисте и мастере Золотые руки. Летающий мальчик. Немухинские музыканты.

Фраерман Р.И. Дикая собака Динго.

Житков Б.С. Храбрость. Метель. Помощь идет. Наводнение. Что я видел. Как я ловил человечков. Про слона. Мангуста.

Маршак С.Я. Радуга. Багаж. Пожар. Почта. Сказка о глупом мышонке. Сказка об умном мышонке. Как рубанок сделал рубанок. Волк и лисица. Цирк. Рассказ о неизвестном герое. Циклы стихов «Детки в клетке», «Дети нашего двора», «Круглый год», «Разноцветная книга», «Веселое путешествие от А до Я». Пьесы «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев».

Пантелеев Л. Честное слово. Маринка. На ялике. Рассказы о Белочке и Тamarочке.

Катаев В.П. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик.

Осеева В.А. Рассказы. Пришвин

М.М. Кладовая солнца. Рассказы из цикла «Золотой луг». «Лисичкин хлеб», «Дедушкин валенок».

Бианки В.В. Сказки и рассказы (по выбору). Лесная газета. Мышонок Пик.

Паустовский К.Г. Теплый хлеб. Корзина с еловыми шишками. Барсучий нос. Стальное колечко. Кот-ворюга.

Произведения писателей - природоведов: Чарушина Е.И., Скребицкого Г.А., Снегирева Г.Я., Шима Э.Ю., Сладкова Н.И. и др.

Шергин Б.В. Поморские были и сказания (выборочно).

Писахов С.Г. Сказки. Бажов П.П. Серебряное копытце. Сказы из цикла «Малахитовая шкатулка».

Барто А.Л. Циклы стихов. (Игрушки. Снегирь. Мы с Тamarой. Все учатся. Вовкадобрая душа. Дедушкина внучка. Младший брат. По дорожке, по бульвару. Переводы с детского. За цветами в зимний лес).

Михалков С.В. Стихи. Басни. Пьесы.

Кончаловская Н.П. Наша древняя столица.

Носов Н.Н. Сборники «Фантазеры», «Веселая семейка» (по выбору). Приключения Незнайки.

Шварц Е.Л. Снежная королева. Тень. Голый король. Золушка. Красная шапочка. Сказка о потерянном времени.

Габбе Т.Г. 1 - 2 сказки-пьесы по выбору.

Алексеев С.П. Сто рассказов о русском подвиге. (5 рассказов по выбору.)

Драгунский В.Ю. Денискины рассказы.

Крапивин В. Мальчик со шпагой. (Или другая повесть).

Медведев В. Баранкин, будь человеком!

Сотник Ю. Архимед Вовки Грушина. Как я был самостоятельным. Райкины пленники. Человек без нервов (одно - по выбору).

Стихотворения Заходера Б.В., Благиной Е.А., Акима Я., Берестова В.Д. Токмаковой И.П. Сефа Р.С. Мориц Ю.П. Сапгира Г.В., Остера Г.Б., Усачева А., Гиваргизова А., Бородинской М.Я.

Волков А.М. Волшебник Изумрудного города.

Прокофьева С.Л. Ученик волшебника. (Или др. повести по выбору).

Некрасов А.С. Приключения капитана Врунгеля.

Коваль Ю.И. Капитан Клюквин. Недопесок.

Успенский Э.Н. Крокодил Гена и его друзья. Меховой интернат, или Девочка-учительница. Дядя Федор, пес и кот. Гарантийные человечки. Вниз по волшебной реке. Школа клоунов. Колобки идут по следу. (2–3 сказки по выбору).
Булычев Кир. Королева пиратов на планете сказок. Лиловый шар.
Мурашова Е.В. Класс коррекции. Кротов В. Волшебный возок.

Б. Детская зарубежная литература (в приблизительном порядке изучения)

Перро Ш. Красная Шапочка. Спящая красавица. Кот в сапогах. Золушка.
Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и мышиный король.
Гауф В. Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце. (2 - 3 сказки на выбор).
Гримм В. и Я. Сказка о рыбаке и его жене. Шиповничек. (И другие сказки по выбору).
Андерсен Х.-К. Снежная королева. Русалочка. Тень. Соловей. Оле-Лукойе. Ель. Девочка со спичками. Последний сон старого дуба. Марк Твен. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий. (По выбору).
Киплинг Р. Маугли.
Лагерлеф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.
Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье. (По выбору).
Уальд О. Счастливый принц. Соловей и роза. Рыбак и его душа. Мальчик-Звезда.
Милн А. Винни-Пух и все-все-все.
Сент-Экзюпери А. Маленький принц.
Льюис К.-С. Племянник чародея. Лев, колдунья и платяной шкаф.
Янссон Т. Шляпа волшебника.
Толкиен Дж. Р.Р. Хоббит, или Туда и обратно.
Линдгрен А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинныйчулок.
Крюс Дж. Тим Талер или Проданный смех.
Энде М. Бесконечная книга.
Ролинг Дж. Одна из книг о Гарри Поттере.

Нурдквист С. Именинный пирог. Охота на лис. Петсон идет в поход. Рождество в домике Петсона. Чужак в огороде. (1-2 книги на выбор).
Старк У. Моя сестренка – ангел.

а) Основная литература

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С. А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 2-е изд. М., 2001.
2. Гриценко З.Н. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. факультета дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений. М., 2004
3. Минералова И.Г. Детская литература. Учебное пособие для вузов. М., 2002.

б) Дополнительная литература

1. Брауде Л.Ю. Ханс Кристиан Андерсен: Кн. для учащихся. Изд. 3-е, дораб. М., 1987.
2. Бьерк К. Приключения Алисы в Оксфорде / Пер. Н.М.Демуровой; Худож. И.- К.Эрикссон. СПб., 2002.
3. Васильев С.А. Литературное парафразирование сюжета о «Спящей красавице» в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина // Мировая словесность для детей и о детях. Выпуск 4. М., 1999. С. 3-9.
4. Васнева А.М. Православные детские журналы Троице-Сергиевой Лавры: «Божия нива», «Зернышки Божией нивы», «Маленький христианин» // Мировая словесность для детей и о детях. Вып. 10. В 2 ч. Ч. II. М., 2005. С. 159-162.
5. Гаспаров Б.М. Мой до дыр (Пародирование поэтики футуризма в стихотворной сказке К. Чуковского) // Новое литературное обозрение. М., 1992. №1. С. 304–319.
6. Гусарова А.Д. Игровая природа фэнтези: к вопросу об элементах жанрового языка // Мировая словесность для детей и о детях. Вып. 12. М., 2007. С. 260-264.
7. Демурова Н.М. Алиса на других берегах // Кэрролл Л. Приключения Алисы в Стране чудес; Набоков В. Аня в стране чудес. М., 1992. С.7-28.
8. Долженко Л.В. Рациональное и эмоциональное в русской детской литературе 50-х – 80-х гг. XX века (Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, В.П. Крапивин). Волгоград, 2001.
9. Завгородняя Г.Ю. Пьесы Е.Л. Шварца: диалог с андерсеновской традицией // Мировая словесность для детей и о детях. Вып. 10. М., 2005. С. 220-225.
10. Заходер Б. Глава никакая, из которой тем не менее можно кое-что узнать [о Льюисе Кэрролле] // Кэрролл Л. Приключения Алисы в Стране Чудес / Пересказ Б.Заходера. М., 1979. С. 3-11.
11. Зиман Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества. Учебное пособие. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. С. 38-42.
12. Зуева Т.В. Сказки Пушкина. М., 1989.
13. Иванов Н.Н. «Рог буренушки» (архетип тайных глубин и духовный путь личности) // Мировая словесность для детей и о детях. Вып. 7. М., 2002. С. 120-122.

14. Ковыршина О.А. Путь духовного роста героев М.Пришвина (на материале сказки-были «Кладовая солнца» // *Мировая словесность для детей и о детях*. Вып. 9: В 2 ч. Ч. 1. М., 2004. С. 141-144.
15. Колесникова О.И. Звукосмысловое ассоциирование у детей при восприятии поэтической речи // *Мировая словесность для детей и о детях*. Вып. 8. М., 2003. С. 38-41.
16. Колесникова О.И. Языковые игры в стихах и развитие творческого владения речью детей // *Мировая словесность для детей и о детях*. Вып. 9: В 2 ч. Ч. 1. М., 2004. С. 32-36.
17. Коровин А.В. Художественный мир сказок Х.-К.Андерсена 1850-1870-х годов // *Литературная сказка. История, теория, поэтика: Сб. ст. и мат.* М., 1997. С. 125-127.
18. Кравченко М.Б. Воспитывающее начало в детской фантастике Кира Булычева (рецензия на цикл произведений «Девочка с Земли») // *Мировая словесность для детей и о детях*. Вып. 9: В 2 ч. Ч. 1. М., 2004. С. 149-153.
19. Кудрявцева Н. Оплот толерантности. (О семинаре «Современная детская литература и проблемы толерантности») // *Книжное обозрение*. 2004. 24 мая. С. 3.
20. Кутейникова Н.Е. Правда о современном детстве в повести Е.Мурашовой «Класс коррекции» // *Мировая словесность для детей и о детях*. Вып. 13. МПГУ, 2008. С. 278-285.
21. Лазарева И.А., Минералова И.Г. Внутренняя форма сказочных произведений Н.П.Вагнера // *Мировая словесность для детей и о детях*. Вып. 9: В 2 ч. Ч. 1. М., 2004. С. 164-174
22. Ледовская И.В. Русская народная новеллистическая сказка. Поэтика. Особенности художественного воплощения персонажей-детей // *Мировая словесность для детей и о детях*. Вып. 8. М., 2003. С. 163-167.
23. Лелявская М.Г. Проблема героя в современной детской литературе // *Мировая словесность для детей и о детях*. Вып. 12. 2007. С. 223-227.
24. Лелявская М.Г., Ярыгина Н.С. Тема взросления в русской прозе рубежа XIX-XX вв.: (на материале литературно-художественных журналов) // *Мировая словесность для детей и о детях*. Вып. 7. 2002. С. 127-131.
25. Лученицкая-Бурдина И.Ю. Басни Эзопа изложения Л.Н.Толстого // *Мировая словесность для детей и о детях*. Вып. 9: В 2 ч. Ч. 1. М., 2004. С. 86-92.
26. Матвеева А.С. Лидия Чарская. Стиль сказочной прозы. М. – Ярославль, 2005. С. 71- 113.
27. Меркин Б.Г. Некоторые особенности рассказов Л.Н.Толстого для детей // *Мировая словесность для детей и о детях*. Вып. 9: В 2 ч. Ч. 1. М., 2004. С. 52-59.
28. Москаленко С.А. Михаэль Энде – автор современной детской повести-фэнтези «Бесконечная книга» // *Мировая словесность для детей и о детях*. Вып. 12. М., 2007. С. 260-264.

29. Мургина О. Мурашова Е.В. «Класс коррекции» // [электронный ресурс]
<http://www.bibliogid.ru/news/ann/mart2007/4604B0A6>
30. Невинская И.Н. Борис Заходер (1918-2000) // Русские детские писатели XX века: Биобиблиогр. словарь. М.: Флинта: Наука, 1997. С. 185-187.
31. Неелов Е.М. Сказка, фантастика, современность. Петрозаводск, 1987.
32. Плешков В.В. Феномен региональной детской региональной прессы на рубеже тысячелетий // Мировая словесность для детей и о детях. Вып. 6. М., 2001. С. 229-233.
33. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки: 3-е изд. СПб., 1996
34. Разумневич В. Весёлая семейка: О книгах Н.Носова // Разумневич В. Все детям ровесники. М., 1980. С. 118-145.
35. Романичева Е.С. Игра со словом как путь в мир литературы // Мировая словесность для детей и о детях. Вып. 12. М., 2007. С. 155-160.
36. Рублев К.А. Дети как критерий нравственности в современной советской научной фантастике // Проблемы детской литературы. Петрозаводск, 1987. С. 115–125.
37. Саламова С.А. Поэтика сказки Л.Н. Толстого // Литературная сказка. История, теория, поэтика: Сб. ст. и мат. М., 1996. С. 7-9.
38. Скоробогач Т.Л. Сказочные формы повествования и реализм в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца» // Мировая словесность для детей и о детях. Вып. 3. М., 1998. С. 114-118.
39. Сомова Л.А. Парадоксальность мира, доступная детскому зрению, в произведениях С.Черного и Д.Хармса // Мировая словесность для детей и о детях. Вып. 9: В 2 ч. Ч. 1. М., 2004. С. 187-191.
40. Тагильцева Л.Е. О музыкальном мышлении в сказках К.Чуковского // Мировая словесность для детей и о детях. Вып. 10: В 2 ч. Ч. II. М., 2005. С. 239-241.
41. Урванцева Н.Г. Фольклорные истоки поэзии Е.А.Благиной // Мировая словесность для детей и о детях. Вып. 12. М., 2007. С. 81-89.
42. Чуковский К.И. От двух до пяти. Любое издание.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://www.livelib.ru/selection/7851>

<http://bibnout.ru/sovremennye-detskie-pisateli-obzor/>

http://lit.lib.ru/janr/index_janr_8-1.shtml

http://detlit.ru/series/category/shkolnaya_biblioteka/ (Сайт издательства «Детская литература»)

<http://kidreader.ru/article/2151>

http://www.cnrl.ru/index_news_tch_09.html

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного усвоения дисциплины учащимся обязательно читать к практическим занятиям тексты художественных произведений; учебные пособия и критические статьи; по необходимости и желанию, просматривать кино- и мультипликационные фильмы. При подготовке к занятиям в процессе чтения произведений необходимо обращать внимание на вопросы, заранее рассылаемые преподавателем. На практических занятиях необходимо иметь тексты произведений на партах.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Компьютер с доступом в Интернет.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Тексты произведений и критических статей, компьютер с доступом в интернет для просмотра кино- и мультипликационных фильмов, репродукций картин и пр.

Автор к.филол.н. Фатеев Д.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры истории и теории литературы от «19» июня 2020 года, протокол № 06-20.