

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасов Игорь Владимирович
Должность: Профессор по учебной работе
Дата подписания: 31.05.2022 15:07:34
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Филологический факультет
Кафедра истории и теории литературы*

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Детская литература»

45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки: Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература) с углубленным изучением современного европейского языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2020 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2019

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости разработан на основе рабочей программы дисциплины, входящей в состав образовательной программы 45.03.01 «Филология», профиль подготовки: «Преподавание филологических дисциплин (русского языка и литературы) с углубленным изучением современного иностранного языка»

Курс «Детская литература» заканчивается зачетом в 4 семестре. В течение семестра обучающийся должен написать контрольную работу, чтобы получить допуск к зачету. Форма зачета – это подготовленный устный ответ по изученным темам.

1. Примерные вопросы для подготовки устных ответов на практических занятиях:

1. Объем и значение понятия «Детская литература».

А. (для начального уровня):

Подберите примеры художественных текстов, возрастная аудитория которых со временем сменилась:

- произведения, предназначенные исключительно взрослой аудитории, оказавшиеся к настоящему моменту в круге детского и подросткового чтения;

- произведения, предназначенные детской аудитории, потерявшие возможность адекватно восприниматься этой аудиторией и оставшиеся только в поле зрения специалистов-историков;

Б. (для основного уровня):

Проблема адресата литературного произведения и «читателя» в некоторых литературоведческих теориях. Историческая подвижность границ «круга чтения».

- произведения с «двойным адресатом» - формально (или жанрово) адресованные детям, «наивному читателю», на самом деле подразумевающие взрослого читателя;

- произведения, по жанру, тематике и поэтике предназначенные детям и подросткам, но тем не менее вошедшие и в круг взрослого чтения.

В. (для завершающего уровня):

Анализ причин указанной подвижности (историко-литературных, культурологических, социологических).

Детская литература в ее соотношении с общим литературным процессом.

Детская литература и ее роль в процессах обучения и воспитания ребенка в семье и в образовательных учреждениях.

2. Русская литература XVI-XVIII вв. в детском чтении. Работа с источниками.

А. (для начального уровня):

- «Азбука» Ивана Федорова.

- «Лицевой букварь» и другие сочинения Кариона Истомина.

- «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова. Стихи и сказки Н.М. Карамзина в детском чтении.

Б. (для основного уровня):

- Особенности развития литературы для детей в эпоху правления Петра I. «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению».

- Роль Н.Г. Курганова («Письмовник») и А.Т. Болотова («Детская философия...» и др. произведения) в демократизации детской литературы.

В. (для завершающего уровня):

- Творческая и просветительская деятельность иеромонаха Симеона Полоцкого.

- «Краткая русская история» и «Первое учение отрокам» Феофана Прокоповича.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Детская литература как учебная дисциплина. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова. Критерии художественной ценности детских книг.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Народная сказка и миф.
5. Христианский миф в детском чтении и в истории детской литературы. 6. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
7. Жанровые признаки сказок о животных, волшебных и бытовых.
8. Детская литература в России в XII—XVIII веках.
9. Литературная сказка: дискуссии о жанровом определении. Соотношение фольклорного и литературного (пересказ, адаптация, стилизация, пародия).
10. Немецкая литературная сказка эпохи романтизма (Э.Т.А. Гофман, братья Гримм, В. Гауф).
11. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX века.
12. Зарождение литературной сказки в России. Сказки В.А. Жуковского.
13. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
14. Сказочное, дидактическое и научно-познавательное в сказках В.Ф. Одоевского.

15. Сказки А.С. Пушкина. Сюжетные источники, интерпретация фольклорных мотивов, мифопоэтика, образность.
16. Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой, конфликт, композиция, интерпретация фольклорных мотивов, особенности речи.
17. «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова: фольклорное и литературное в сюжете. Символика. Ближайшие сюжетные эквиваленты в русской и мировой литературе.
18. Д.Н. Мамин-Сибиряк–детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
19. Андерсеновская традиция в литературных сказках Н.П. Вагнера, В.М. Гаршина. Л.Чарской.
20. Лирическая поэзия XVIII–XIX века в детском чтении. Жанры, образность, ритмическая организация. Принципы отбора стихотворений из «взрослой» литературы для детского чтения.
21. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры, сюжет, герой. Особенности стиха.
22. Познавательная литература для детей и подростков. История, проблема типологии.
23. Педагогические воззрения К.Д. Ушинского. «Детский мир» и «Родное слово»: композиция, принципы построения урока, роль малых и крупных фольклорных жанров.
24. Учебная книга для детей в представлении и воплощении Л. Толстого. Жанровое многообразие «Азбуки». Принципы работы Л. Толстого с «чужим словом».
25. Святочный рассказ в детском чтении: история, жанровые черты (Лесков Н.С., Достоевский Ф.М., писателя рубежа XIX–XX вв.). Новогодний рассказ советской детской литературы как пролонгирования святочного жанра.
26. Автобиографическая проза в детском чтении. Специфические жанровые черты в разные культурно-исторические эпохи. Образ ребенка.
27. Прозаические жанры для детей и о детях в литературе конца XIX – начала XX века. Повесть, рассказ, сказка.
28. Поэзия серебряного века в детском чтении.
29. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
30. К.И. Чуковский в истории детской литературы: теория и художественная практика.
31. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой
32. Детская юмористическая книга. Фольклорные истоки, жанровое многообразие, приемы создания комического эффекта.
33. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
34. Русская литературная сказка 20 – 30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.

35. «Три толстяка» Ю. Олеши. Конфликт, «портретирование» циркового представления, уровни прочтения.
36. Трансформация зарубежной классики в русской литературной сказке: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого, «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Доктор Айболит» К. Чуковского, «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова (на выбор).
37. Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. Традиционное и новаторское. Специфика формы, ритма, образной речи.
38. Художественно-историческая книга для детей и подростков. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
39. Природоведческая книга в XX веке.
40. Единство художественного и научно-познавательного в произведениях В. Бианки.
41. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина.
42. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Диалог с андерсеновской традицией.
43. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина и др.
44. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. «Детские» версии приключенческих произведений. Проблематика, герои.
45. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения.
46. Христианский мир в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Вопрос о жанровой природе цикла.
47. Обзор детской литературы конца XIX–XX вв. одной из стран Европы или США (на выбор).
48. Детская периодика и критика в истории детской литературы.
49. Современная детская литература: идеи и тенденции.
50. Мировая детская классика и кино.

Шкала оценивания зачета

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Зачет	Отлично	20-30	Обучающийся свободно владеет терминологией, умеет самостоятельно ориентироваться в проблеме и формулировать решения, адекватно и в полной мере анализирует инославянский текст.
	Хорошо	15-19	Обучающийся свободно владеет терминологией (с

			возможными 27 отдельными случаями неполного понимания), в целом самостоятельно ориентируется в проблеме и может сформулировать решения, но иногда допускает незначительные логические сбои; в целом адекватно анализирует инославянский текст, демонстрируя некритический уровень негрубых ошибок.
	Удовлетворительно	7-14	Обучающийся в целом ориентируется в терминологии, но допускает неточности, лишь отчасти ориентируется в проблеме и не всегда может формулировать решения; демонстрирует в целом понимание семантики и структуры инославянского текста, однако допускает ошибки, в т.ч. грубые, при анализе.
	неудовлетворительно	0-6	Обучающийся или плохо, или вовсе не ориентируется в терминологии, не понимает проблему и не может самостоятельно формулировать решения; демонстрирует в целом непонимание инославянского текста, несмотря на отдельные правильные ответы, допускает много грубых ошибок в анализе.

Автор к.филол.н. Фатеев Д.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры истории и теории литературы от «19» июня 2020 года, протокол № 06-20.