

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 06.05.2022 16:34:46
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

**Факультет Церковных художеств
Кафедра церковного шитья**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Тарасова И.В.

_____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Колористика»

Направление 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Москва, 2020 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2019

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Колористика» - являются развитие у студентов чувства цветовой гармонии, позволяющего решать различные колористические задачи в своей профессиональной деятельности. Знание художественных материалов и техник и овладение их выразительными возможностями. Освоение законов гармонических сочетаний. Создание целостного цветового образа творческих произведений церковного и декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Колористика» входит в Вариативную часть и является дисциплиной по выбору. Эта дисциплина логически и методически взаимосвязана с дисциплинами Проектирование, История Древнерусской вышивки, История Церковных облачений, Академическая живопись, Основы композиция, Реставрация текстиля. Для освоения дисциплины «Колористика» студенты должны уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. Основные данные дисциплины необходимы для создания произведений церковного и декоративно-прикладного искусства.

Изучается в 3 и 4 семестрах.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

| Коды компетенций | Результаты освоения ОП (Содержание компетенций) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|--|--|
| ОПК-2 | Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. | Студент приобретает способность владения живописным рисунком, умением использовать живописный рисунок в практике перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения. -знание основ академического рисунка -уметь перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта |

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

На учебные занятия лекционного типа отводится 0 часов,
на занятия практического (семинарского) типа — 72 часов,
на индивидуальные занятия — 0 часов.

Самостоятельная работа составляет 72 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| № | Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины | Код формируемой компетенции по темам (разделам) | Часов на учебную работу | | | | На СРС: |
|---|---|---|-------------------------|--|----|----|---------|
| | | | Всего (включая СРС): | На контактную работу по видам учебных занятий: | | | |
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | |
| 1 | Цветовое зрение. Свет и цвет в природе. | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 2 | Свет и цвет ..Взаимодействие света и цвета. | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 3 | Роль света в восприятии цвета. | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 4 | Научные знания о свете и цвете. | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 5 | Специфика живописных материалов | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 6 | Типы красочных материалов используемых при создании творческих проектов | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 7 | Сохранение свойств специфики живописных материалов при выполнении творческих проектов | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 8 | Теория цвета. Спектральные | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |

| | | | | | | | |
|----|--|-------|---|---|---|---|---|
| | (чистые) и ломанные цвета | | | | | | |
| 9 | Цветовые системы .Цветовые термины. | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 10 | Хроматические и ахроматические цвета. Цвет как часть белого света. | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 11 | Изучение законов цвета. Основные цвета колориметрии. | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 12 | Модели цветовых построений. Создание цветового круга | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 13 | Основные свойства хроматического цвета | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 14 | Основные качества цвета и методы их использования. | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 15 | Колорит. Цветовой строй в произведениях церковного и декоративно-прикладного искусства | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 16 | Раскрытие смыслового содержания произведения изобразительными средствами. | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 17 | Создание цветового образа художественными средствами. Составление палитры | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 18 | Колорит как принцип организации цветового строя произведения | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 19 | Цветовая гармония. Теория гармонических сочетаний | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 20 | Построение | ОПК-2 | 8 | - | 4 | - | 4 |

| | | | | | | | |
|----|---|-------|---|---|---|---|---|
| | цветового круга в разбеле и зачернении | | | | | | |
| 21 | Цветовое конструирование на основе систематизации цветов | ОПК-2 | 8 | - | 4 | - | 4 |
| 22 | Цветовое акцентирование в произведениях церковного и декоративно-прикладного искусства | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 23 | .Приемы построения гармонии по принципу родственных, родственно-контрастных и дополнительных цветовых сочетаний | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 24 | Приемы контрастных и нюансных цветовых построений | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 25 | Типы колорита. Теплые и холодные цветовые гаммы. | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 26 | Цветовые композиции: монохромная, полярная, трехцветная, многоцветная. | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 27 | Символика цвета. | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 28 | Цветовой канон в церковном искусстве. | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 29 | Роль символики цвета при создании произведений церковного и декоративно-прикладного искусства | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 30 | Колористическая цельность. | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |

| | | | | | | | |
|----|---|-------|-----|---|----|---|----|
| | Взаимосвязь между цветами. | | | | | | |
| 31 | Цветовая уравновешенность и цветовое единство | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 32 | Приемы смыслового акцентирования цветом. Соответствие стилистической трактовке цветом идеи произведения | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 33 | Цветовая композиция. Соподчиненность цвета в произведениях церковного и декоративно-прикладного искусства | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 34 | Цветовая гармония как средство художественной выразительности | ОПК-2 | 4 | - | 2 | - | 2 |
| | | итого | 144 | | 72 | | 72 |

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов – это повтор приемов усвоенных в аудитории и поиск собственных альтернативных решений. Самостоятельная работа – это необходимое условие совершенствование навыков в решении творческих колористических задач в создании произведений церковного и декоративно-прикладного искусства

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Учебным планом в 3 и 4 семестрах и осуществляется в форме зачета. Учащийся получает аттестацию при условии полного посещения занятий. Зачет проводится в виде просмотра работ.

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-2

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Код компетенции | Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций | | Перечень оценочных средств |
|-----------------|---|---|----------------------------|
| | показатели | критерии | |
| ОПК-2 | На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит способность владеть живописными приемами. | Критерии сформированности компетенции на первом этапе: студент в полной мере усвоил способы владения живописными приёмами. | Просмотр работ |
| | На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит применение накопленных знаний в разработке собственных проектов | Критерии сформированности компетенции на втором этапе: студент применяет накопленные знания в разработке собственных проектов | |

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по следующей шкале:

- минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины ;

- базовый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины ;

- повышенный уровень характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

| Код компетенции | Шкала оценивания компетенций | | |
|-----------------|---|---|--|
| | Минимальный уровень | Базовый уровень | Повышенный уровень |
| ОПК-2 | Неполное применение навыков владения графическими и живописными приёмами при создании творческой работы | Полное применение навыков владения живописными приёмами при создании творческой работы. | Показать способность создать живописное произведение на уровне высокого искусства. |

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Основные требования, предъявляемые к работам.

1. Раскрыты основные законы построения цветовой гармонии,
2. Раскрыты основные принципы построения цветовой композиции в произведениях церковного и декоративно-прикладного искусства,
3. Знание методики работы составления различных гармонических сочетаний, художественные изобразительные средства: материалы и техники.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

| Форма промежуточной аттестации | Шкала оценивания | | Критерии оценивания |
|--------------------------------|----------------------|----------------------|---|
| | в оценках или баллах | % правильных ответов | |
| зачет | зачтено | 61-100% | Студент выполнил работу с привлечением источников из списка литературы. Показывает всестороннее систематическое знание учебного материала в соответствии с программой курса. |
| | Не зачтено | Менее 60% | Студент не выполнил практическую работу. Не знает источников, не владеет терминологическим аппаратом. Имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по программе. |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок. Учебное пособие. С.Тихонов, В. Демьянов, В. Подрезков .-Репр.-М. :Архитектура – С,2005.
- 2.«Учебный рисунок в академии художеств». Изд. «Изобразительное искусство», 1990 г.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1998
4. Медведев Л.Г. Формирование графического образа на занятиях по рисунку. М. 1996
- 5.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение-Владос. 1995
- 6.Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: Титул. 1996
- 7.Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Изд. 3-е, доп. М. 1991
- 8.Н. Ли. Основы академического рисунка. М. 2003
- 9.Кузин В.С. наброски и зарисовки. М. 1992
- 10.Осипов, Д.М. Самостоятельное обучение основам изобразительного искусства. М. : Сов.художник,1962
- 11.Е.Шеко, М.Сухарев. Основы Иконописного рисунка. Изд. 2-е, доп., М. ПСТГУ. 2010

б) дополнительная литература:

1. Готфрид Баммес. «Рисунок». М., 1984.
2. Н. Радлов, «Рисование с натуры», Художник РСФСР, Л. 1978.
3. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М.: Наука, 1975
4. Рисунок: Учебные постановки. – М.: изд-во Академии Художеств, 1960

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ПСТГУ, База данных памятников восточнохристианского искусства – Электронный каталог //

<http://icons.pstgu.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины необходимо:

Посещение аудиторных занятий;

Усердная самостоятельная работа;

Своевременное выполнение и представление работ к просмотру.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Нет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения данной дисциплины необходимо:

- оборудованные кабинеты;
- качественные распечатки репродукций образцов
- учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы.

Автор: доцент, Сухарев М.И.

Рецензент: зав. каф. Лебедева А.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры церковного шитья
от « 30 » июня 2020 года, протокол № 5.20 .