

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 23.05.2022 16:51:19
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d5

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

**Факультет церковного пения
Кафедра церковно-певческого обихода**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

/ Тарасова И.В.

« 13 » сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Церковно-певческий обиход»

38.03.01 «Экономика»

Профиль подготовки: «Прикладная экономика»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: *очная*

Дисциплина реализуется частично с применением
дистанционных образовательных технологий

Москва, 2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются изучение русского церковно-певческого искусства как одного из видов церковных искусств, воспитание у студентов понимания его значения в православном богослужении, приобщение к литургической жизни Церкви через певческое участие в Богослужении.

Принципиальной для данного курса является опора на русскую обиходную традицию богослужебного пения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Церковно-певческий обиход относится к вариативной части образовательной программы Б1.В.ДВ.10.01 и является дисциплиной по выбору (Церковно-певческий обиход/ Традиции уставного пения Русской Православной Церкви); изучается на 1-2 курсах в течение 1-4 семестров.

Данный курс расширяет профессиональный кругозор студентов, воспитывает уважение к отечественным культурным традициям.

Для изучения дисциплины необходим музыкальный слух.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-в	готовность к осознанному восприятию богослужебных текстов и участию в православном богослужении	Знание основных напевов современной системы Осмогласия и их традиционных гармонизаций; неизменяемых песнопений основных чинопоследований суточного круга; избранные песнопений праздников и Великого Поста; основных принципов перевода церковнославянского богослужебного текста. Умение распевать гимнографические тексты на обиходные напевы; объяснять путем перевода с церковнославянского языка смысл текстов, содержащихся в основных богослужебных книгах. Владение начальными вокально-хоровыми навыками; нормами произношения церковнославянского языка; начальными навыками богослужебного чтения; церковно-певческой терминологией.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

На занятия практического (семинарского) типа отводится 138 часа.

Самостоятельная работа составляет 78 часа.

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Практический характер дисциплины предполагает процесс постепенного усвоения элементов музыкальной грамоты, которые изучаются не изолированно, отдельной темой, а равномерно в течение всего периода обучения. Студенты постепенно осваивают нотные символы, понятия мажора и минора, упражняются в чтении и практике нотной записи напевов тропарей, стихир, неизменяемых песнопений Литургии, учатся читать двухстрочную четырёхголосную партитуру для однородного и смешенного хоровых составов. Приводимая ниже последовательность тем практических занятий может изменяться. Темы «Песнопения Великого Поста» и «Песнопения Пасхи» следует изучать в соответствующие периоды церковного календаря. Тема «Неизменяемые песнопения Литургии и Всенощного бдения» может делиться на части и по необходимости сдвигаться, как и тема «Местные церковно-певческие традиции». Количество часов условно и может быть перераспределено преподавателем (в разумных пределах).

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу		
			Всего (включая СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий	На СРС
				ПЗ	
1.	История и теория русского богослужебного пения	ОК-б	12	8	4
2.	Важнейшие христианские молитвословия		8	2	6
3.	Песнопения Божественной Литургии		28	16	12
4.	Тропарные напевы московской традиции		32	22	10
5.	Неизменяемые песнопения Литургии и Всенощного бдения		28	16	12
6.	Песнопения Великого Поста		24	16	8
7.	Песнопения Пасхи		20	12	8
8.	Жанр стихир в современной певческой традиции		34	26	8
9.	Жанр ирмоса в современной певческой традиции		18	12	6
10.	Местные церковно-певческие традиции.		12	8	4
	ИТОГО		216	138	78

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ раздела	Наименование темы дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
Раздел I	<i>1. История и теория русского богослужебного пения</i>	Исторические периоды: краткая характеристика. Знаменный распев. Никоновская книжная справа. Строчное пение. Партесное многоголосие. Богослужебное пение в XX веке в годы гонений. Священноисповедник Афанасий (Сахаров).
Раздел II	<i>2. Важнейшие христианские молитвословия</i> <i>3. Элементы музыкальной грамоты</i>	«Отче наш...» «Царю Небесный...» «Достойно есть...» «Верую...» «Богородице Дево...» «Спаси, Господи, люди Твоя...» Нотные символы. Мажорная и минорная гаммы. Нотная запись напевов тропарей, стихир, неизменяемых песнопений Литургии. Двухстрочная четырёхголосная партитура.
Раздел III	<i>4. Строение Литургии и ее певческий ряд</i> <i>5. Изучение и практическое освоение неизменяемых песнопений Литургии</i>	– Ектении – Песнопения Литургии оглашенных – Херувимская песнь (ознакомительно) – Песнопения Евхаристического канона (ознакомительно) – Краткие песнопения Литургии верных (завершающие)
Раздел IV	<i>6. Система осмогласия</i> <i>7. Тропарные напевы московской традиции</i>	Жанровая система песнопений. Тропарные напевы 1-8 гласов. Композиция. Координация текста и напева. Особенности распевания мелострок.
Раздел V	<i>8. Неизменяемые песнопения Литургии</i>	Центральные песнопения Литургии верных – Херувимская песнь – Милость мира – Достойно есть
Раздел VI	<i>9. Песнопения Великого Поста</i>	– «Да исправится...» – «Ныне силы...» – Тропари часов – «Во Царствии Твоем» – «С нами Бог» – «Господи сил, с нами буди» – Библейские песни – «Се Жених» – «Чертог Твой» – «Вечери Твоя Тайныя» – «Да молчит всякая плоть» – «Не рыдай Мене, Мати» – «Тебе одеющагося» – «Приидите, ублажим» – «Похвалы Великой Субботы» – «Разбойника благоразумнаго» – «Воскресни, Боже»
Раздел VII	<i>10. Песнопения Пасхи</i>	– Тропарь и кондак – Задостойник – Стихиры Пасхи – Эксапостиларий «Плотию уснув» – Часы Пасхи
Раздел	<i>11. Жанр стихир и особенности</i>	Стихира как один из основных видов церковной гимнографии.

VIII	<i>его певческого исполнения</i>	Местоположение стихир в структуре богослужений суточного круга. Циклы стихир. Стихиры богородичны. Происхождение и функция запевов. Понятие строки богослужебного текста, мелостроки. Знаки разметки богослужебного текста, надстрочные певческие знаки. Стихирные напевы 1, 3, 4, 7 и 8 гласов.
<i>Раздел IX</i>	<i>12. Жанр ирмоса в современной певческой традиции</i> <i>13. Избранные каноны и катавасии</i>	Канон как центральная часть утрени. Строение канона. Структурное значение ирмосов, катавасии. Связь содержания ирмосов с библейскими песнями; вторая песнь канона. Древнейшая традиция распевания всех тропарей канона, ее продолжение в настоящее время на примере пасхального канона и канона молебного Божией Матери. Канон (молебный) 8 гласа «Воду прошел» Катавасия 4 гласа «Отверзу уста» Канон воскресный 6 гласа «Яко по суху» (на усмотрение педагога) Катавасия 8 гласа «Крест начертав» (на усмотрение педагога) Покаянный канон преп. Андрея Критского Каноны двенадцатых праздников. Канон Пасхи.
<i>Раздел X</i>	<i>14. Местные церковно-певческие традиции (по материалам аудиозаписей).</i>	Песнопения Греческой, Грузинской, Сербской Церквей, Киево-Печерской Лавры и других монастырей, старообрядческих общин, песнопения в авторской обработке.

а. Сценарий дисциплины

№	Наименование темы дисциплины	Содержание темы дисциплины	Виды учебной активности, используемые сервисы СДО	Продолжит. изучения в днях (день начала – день окончания)
1.	См. выше	См. выше	WhatsApp, VK	Период осеннего карантина: 20.10.20-06.02.21

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Прохождение соответствующего раздела дисциплины обеспечено учебно-методическими пособиями серии «Азбука осмогласия», богослужебными книгами, аудиозаписями церковных песнопений (см. список, п.8).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства выявляются на зачетах, проводимых во втором и четвертом семестрах, состоящих из устного и письменного ответов и участия в богослужениях. Текущий контроль успеваемости включает оценку самостоятельной работы студентов по подготовке домашних заданий

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК-б – способность к осознанному участию в православном богослужении, понимания значимости искусства в православном Предании и в богослужебной практике.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ОК-б	<p>На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит знакомство студента с основными компонентами, составляющими язык богослужения (музыкальным, лингвистическим, культурологическим, богословским).</p>	<p>Критерии сформированности компетенции на первом этапе: знание основных изменяемых и неизменяемых обиходных песнопений, основных церковно-певческих терминов. Владение начальными вокально-хоровыми навыками; нормами произношения церковнославянского языка; начальными навыками богослужебного чтения.</p>	Устный и письменный опрос
	<p>На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит готовность к певческому участию в богослужении.</p>	<p>Критерии сформированности компетенции на втором этапе: Знание основных понятий и истор. сведений из области церковного пения; основных напевов современной системы Осмогласия; неизменяемых песнопений основных чинопоследований суточного круга; избранных песнопений праздников и Великого Поста; основных принципов передачи смысла церковнославянского богослужебного текста современным рус. языком. Умение координировать текст и напев; объяснять смысл текстов, содержащихся в основных богослужебных книгах. Владение церковно-певческой терминологией. Интерес к дисциплине, благоговейное и увлеченное отношение к богослужению</p>	

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- базовый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины;
- повышенный уровень характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций		
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ОК-б	<p>Студент с трудом объясняет основные термины и понятия, не может распеть заданный текст, знает не все напевы.</p> <p>Студент читает текст песнопений с трудом, не может полностью его перевести.</p>	<p>Студент знает основные церковно-певческие термины, песнопения, умеет распеть заданный текст (однако может незначительно ошибаться в словах/в напеве/в разбивке текста), владеет начальными вокально-хоровыми навыками.</p> <p>Студент довольно бегло читает, понимает смысл песнопения.</p>	<p>Студент свободно владеет понятийным аппаратом и необходимыми навыками, имеет опыт певческого участия в богослужении, может самостоятельно и без ошибок распеть богослуж. текст.</p> <p>Студент свободно читает (в том числе и церковно-славянский шрифт), понимает догматическое содержание песнопений.</p>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов к зачету:

2 семестр

Дать характеристику этапов истории церковного пения.

Перечислить, из каких частей состоит Литургия свт. Иоанна Златоустаго.

Спеть обиходные распевы антифонов Божественной Литургии.

Распеть тропарь бл. кн. Даниилу «Яко звезда пресветлая» на 3 глас.

Петь наизусть тропари двенадцатых праздников. Объяснять их содержание.

4 семестр

Петь стихиры одного из 8 гласов по выбору преподавателя. Объяснять их содержание.

Распеть воскресную стихирю «Обыдите людие Сион» на 1 глас.

Распеть ирмос «Крест начертав Моисей» на 8 глас.

Спеть песнопения Литии, совершаемой по усопшим.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Зачет	Зачтено(5)	81-100	Отличное пение предложенных текстов. Точное объяснение смысла песнопений Развернутый и убедительный ответ на вопросы по теории. Хорошее пение на богослужениях.
	Зачтено(4)	64-80	Хорошее исполнение песнопений-образцов. Удовлетворительное объяснение смысла песнопений. Достаточно полный ответ на вопросы по теории. Удовлетворительное пение на богослужениях.
	Зачтено(3)	51-63	Неуверенное пение песнопений-образцов, слабое объяснение смысла песнопений, неуверенный ответ на вопросы по теории. Не вполне удовлетворительное пение на богослужениях.
	Не зачтено(2)	0-50	Значительные ошибки при исполнении песнопений-образцов, ошибочное объяснение смысла песнопений. Студент не справляется с ответами на теоретические вопросы. Участие не во всех богослужениях.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Азбука Осмогласия. Вып.1. Стихиры: [Учебное пособие] / Сост. Л.П. Заманская, О.А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2015.
2. Азбука Осмогласия. Тропари, Ирмосы: Вып.2.: Учебное пособие / Сост. Л.П. Заманская, О.А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2015.
3. Октоих нотного пения. - СПб. : Синод. тип., 1900. - 252 с. - ISBN 978-5-4458-2235-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013> (27.03.2017).
4. Песнопения Божественной литургии. Часть 1: Литургия оглашенных / [Сост. И. А. Кренева, Н. С. Марьясина]. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017. – 68 с.
5. Песнопения Божественной литургии. Часть 2: Литургия верных / [Сост. И. А. Кренева, Н. С. Марьясина]. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017. – 84 с.
6. Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции : учебное пособие / авт.-

сост. С. Маркелов. - М. : ДАРЪ, 2015. - 128 с. - (Азы Православия). - ISBN 978-5-485-00404-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251) (27.03.2017).

б) Дополнительная литература

1. Обиход церковного пения: Всенощное бдение: Неизменяемые песнопения. Осмогласие. – М., 2005.
2. Иже Херувимы: Песнопения Божественной Литургии / Ред. Е. Б. Резниченко. – М., 1992.
3. Достояно есть. О Тебе радуется: Сборник литургических песнопений / Сост. Ю. В. Лавданская, Е. Б. Резниченко. – М., 1991.
4. Металлов, В.М. Осмогласие знаменного роспева / В.М. Металлов. - М. : Синод. тип., 1899. - 96 с. - ISBN 978-5-4458-9897-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236371](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236371) (27.03.2017).
5. Милость мира: Сборник литургических песнопений / Ред.-сост. Е. Б. Резниченко. – М., 1991.
6. Песнопения Великого Поста (до Страстной седмицы). / Сост. А. Бекаревич. – Репринт. – М.: Братство во имя Всемилового Спаса, 1992. (Трехголосное церковное пение Аркадия Бекаревича ч.1).
7. Тропариион / Сост. Е. С. Кустовский. – 3-е изд. – М.: Сретенский монастырь, 2005.
8. Свмч. Серафим Звездинский. Хлеб небесный. Проповеди, объясняющие смысл Божественной Литургии. М.: Терирем, 2013.
9. Протопресвитер Александр Шмеман. Великий пост. М.: Патриаршее подворье храма-домового мч. Татианы при МГУ г. Москвы, 2012.
10. Красовицкая М. С. Литургика. М.: Изд-во ПСТГУ, 2014.
11. Флоринский, Н.И. История богослужбных песнопений православной католической восточной церкви / Н.И. Флоринский. - 2-е изд., доп., испр. - Киев: Типография Киево-Печерской лавры, 1881. - 208 с. - ISBN 978-5-4458-2469-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140400](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140400) (27.03.2017).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://lib.pravmir.ru/library/cat/2100>

http://minei.ru/minea_green

http://pstgu.ru/rlibrary/e_catalog/

<http://www.orthlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков; следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Студентам следует:

– приносить с собой рекомендованные преподавателем пособия / материалы, розданные на предыдущем занятии;

– до очередного практического занятия проработать теоретический материал, выполнить практическое задание;

– в конце занятия задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, предложенных для самостоятельного решения.

Предполагается певческое участие студентов в университетских богослужениях: литургия Иоанна Златоуста, вечерня, утренняя, литургия Преждеосвященных Даров, литургия периода Пятидесятницы.

Самостоятельная работа студентов подразумевает отработку основных практических умений и навыков, систематизацию теоретического материала (конспектирование).

Работа студента в группе формирует коммуникабельность, способствует социализации.

Текущий контроль усвоения предмета определяется устным опросом в ходе каждого занятия. В конце каждого семестра проводится зачет.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для прохождения дисциплины необходим класс с наличием фортепиано/синтезатора. Муз. центр для прослушивания аудиозаписей на разных носителях. Источником текстов для пения и чтения служат имеющиеся в библиотеке ПСТГУ богослужебные книги: Октоих в 2 ч., Часослов, Требник в 3 ч., Ирмологий, ч. 1., Триодь Постная, Триодь Цветная, Минеи. Сентябрь-Август.

При дистанционном обучении необходимы:

- Персональный компьютер:
 - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
 - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
 - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).

- Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Авторы: Рыбакова Н.Э. преподаватель кафедры церковно-певческого обихода ФЦП.

Хайлова О. И., научный сотрудник Научно-исследовательского отдела Новейшей истории Русской православной церкви.

Рецензент: Заманская Л.П., зав.кафедрой церковно-певческого обихода ФЦП.

Программа одобрена на заседании кафедры церковно-певческого обихода
«11» сентября 2020 года, протокол № 1.