

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасов Игорь Владимирович
Должность: Профессор по учебной работе
Дата подписания: 25.12.2022 15:44:16
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Факультет Церковного пения
Кафедра регентования*

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
ПО ПРАКТИКЕ**

КЛИРОСНАЯ ПРАКТИКА

000105 дополнительная профессиональная образовательная программа профессиональной переподготовки «Регентование и история православного богослужения» для специальности "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором"

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Форма обучения: *очная*

Москва, 2019 г.

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости разработан на основе рабочей программы клиросной практики, входящей в состав дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Регентование и история православного богослужения для 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализация "Художественное руководство академическим хором»

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства: проверка самостоятельной (домашней) работы студентов по каждому разделу программы, текущая аттестация пения ансамбля за богослужением и за концертное выступление, устный опрос. Для текущей аттестации важное значение имеет активность работы студента в качестве певца хора и дирижера.

На первой неделе семестра проводится установочное собеседование по вопросам организации практики и методической подготовки к ее проведению, на которой уточняется режим посещений занятий по практике, методические и практические приемы обучения студентов по специальности.

Основной этап клиросной практики состоит в участии обучающегося в проведении спевки и пении за богослужением под руководством преподавателя или студента старших курсов.

Основной этап практики концертных выступлений состоит в участии обучающегося в репетициях к концерту, а затем участие в концертном выступлении под руководством преподавателя или студента старших курсов.

Примерные вопросы для проверки самостоятельной работы по разделам:

1. Песнопения Божественной Литургии

1) Обиходный репертуар.

1. Назвать обиходные песнопения для Божественной Литургии.
2. Назвать нотные сборники, в которых имеются обиходные песнопения.
3. Перечислить основные хоровые трудности в вышеназванных песнопениях.
4. Перечислить тональности, удобные для исполнения данных песнопений.
5. Продирижировать фрагментом одного из песнопений.
6. Прорепетировать песнопение с хоровым ансамблем.

2) Авторские гармонизации традиционных распевов.

1. Назвать песнопения Божественной Литургии в авторских гармонизациях традиционных распевов. (Херувимские – «Владимирская» в гарм. А.Д. Кастальского, «Стрелецкая» в гарм. С.В. Смоленского, на подобен «Видя разбойник» в гарм. В.И. Мартынова, Н. Дилецкого, знаменного распева (Гефсиманского скита) в гарм. иеромон. Нафанаила (Бачкало))

2. Назвать нотные сборники, в которых имеются данные песнопения.
3. Перечислить основные вокально-хоровые трудности в вышеназванных песнопениях.
4. Перечислить тональности, удобные для исполнения данных песнопений.
5. Продирижировать фрагментом одного из песнопений.
6. Прорепетировать песнопение с хоровым ансамблем.

3) Древнерусский певческий репертуар, монастырские распевы 17 - 20 веков.

1. Назвать древнерусские песнопения Божественной Литургии, монастырские распевы 17 - 20 веков.
2. Назвать нотные сборники, в которых имеются данные песнопения.
3. Назвать исполнителей певческой традиции
4. Перечислить основные вокально-хоровые трудности в вышеназванных песнопениях.
5. Перечислить тональности, удобные для исполнения данных песнопений.
6. Продирижировать фрагментом одного из песнопений.
7. Прорепетировать песнопение с хоровым ансамблем.

2. Подготовка концертной программы

1. Перечислить хоровые произведения, подходящие для концертной программы учебного хорового коллектива.
2. Перечислить основные вокально-хоровые трудности в вышеназванных произведениях.
3. Перечислить тональности, удобные для исполнения данных произведений.
4. Продирижировать фрагментом одного из произведений.
5. Прорепетировать произведение с хоровым ансамблем.

3. Песнопения Великого поста: великопостные часы и изобразительны.

1. Назвать напевы великопостных часов и изобразительных.
2. Назвать нотные сборники, в которых имеются данные песнопения.
3. Перечислить основные вокально-хоровые трудности в вышеназванных песнопениях.
4. Перечислить тональности, удобные для исполнения данных песнопений.
5. Продирижировать фрагментом одного из песнопений.
6. Прорепетировать песнопение с хоровым ансамблем.

4. Вседневные вечерня и утрени

1) Обиходный репертуар, авторские гармонизации традиционных распевов.

1. Назвать напевы обиходных песнопений вечерни и утрени, авторские гармонизации традиционных распевов.
2. Назвать нотные сборники, в которых имеются данные песнопения.

3. Перечислить основные вокально-хоровые трудности в вышеназванных песнопениях.
4. Перечислить тональности, удобные для исполнения данных песнопений.
5. Продиржировать фрагментом одного из песнопений.
6. Прорепетировать песнопение с хоровым ансамблем.

2) Древнерусский певческий репертуар, монастырские распевы 17 - 20 веков.

1. Назвать древнерусские песнопения всенедельной вечерни и утрени, монастырские распевы 17 –20 веков.
2. Назвать нотные сборники, в которых имеются данные песнопения.
3. Назвать исполнителей певческой традиции.
4. Перечислить основные вокально-хоровые трудности в вышеназванных песнопениях.
5. Перечислить тональности, удобные для исполнения данных песнопений.
6. Продиржировать фрагментом одного из песнопений.
7. Прорепетировать песнопение с хоровым ансамблем.

5. Великопостная утренья и Литургия Преждеосвященных Даров.

1. Назвать напевы песнопений великопостной утрени и Литургия Преждеосвященных Даров.
2. Назвать нотные сборники, в которых имеются данные песнопения.
3. Перечислить основные вокально-хоровые трудности в вышеназванных песнопениях.
4. Перечислить тональности, удобные для исполнения данных песнопений.
5. Продиржировать фрагментом одного из песнопений.
6. Прорепетировать песнопение с хоровым ансамблем.

6. Особенности богослужения Страстной и Светлой седмицы.

1. Назвать особые песнопения богослужений Страстной и Светлой седмицы.
2. Назвать нотные сборники, в которых имеются данные песнопения.
3. Перечислить основные вокально-хоровые трудности в вышеназванных песнопениях.
4. Перечислить тональности, удобные для исполнения данных песнопений.
5. Продиржировать фрагментом одного из песнопений.
6. Прорепетировать песнопение с хоровым ансамблем.

7. Всенощное бдение.

1. Назвать напевы песнопений для всенощного бдения
2. Назвать нотные сборники, в которых имеются данные песнопения.
3. Перечислить основные вокально-хоровые трудности в вышеназванных песнопениях.
4. Перечислить тональности, удобные для исполнения данных песнопений.
5. Продиржировать фрагментом одного из песнопений.
6. Прорепетировать песнопение с хоровым ансамблем.

8. Божественная Литургия с использованием песнопений раннего русского многоголосия

1. Назвать песнопения раннего русского многоголосия для Божественной Литургии.
2. Назвать нотные сборники, в которых имеются данные песнопения.
3. Перечислить основные вокально-хоровые трудности в вышеназванных песнопениях.
4. Перечислить тональности, удобные для исполнения данных песнопений.
5. Продиржировать фрагментом одного из песнопений.
6. Прорепетировать песнопение с хоровым ансамблем.

Критерии оценки результатов текущего контроля успеваемости

Учащийся должен выполнить задания для самостоятельной работы и продемонстрировать усвоение учебного материала на уровне не ниже минимального.

Минимальный уровень освоения:

Студент удовлетворительно владеет навыками и умениями, необходимыми для саморазвития и самореализации, обладает слабой творческой инициативой, способен нечетко формулировать задачи для хорового коллектива. Студент удовлетворительно ориентируется в специфике репетиционной и концертной деятельности, слабо способен добиваться выполнения поставленных хоровых задач. демонстрирует удовлетворительное знание особенностей работы над освоением хоровой партитуры. Студент слабо выявляет на слух и исправляет дефекты в хоровом звучании, строе и ансамбле, слабо владеет вокально-исполнительскими умениями.

Базовый уровень освоения:

Учащийся демонстрирует хорошее владение навыками и умениями, необходимыми для саморазвития и самореализации, обладает творческой активностью, способен формулировать задачи для хорового коллектива, обладает необходимой коммуникабельностью, артистизмом. Студент хорошо ориентируется в специфике репетиционной и концертной деятельности, демонстрирует знание критериев подбора репертуара для богослужения с учетом принципов исполнительской интерпретации различных стилей церковной музыки; демонстрирует умение формировать исполнительскую концепцию произведений (богослужения в целом) и план ее реализации; владеет хормейстерскими приемами работы над освоением хоровой партитуры, способен добиваться выполнения поставленных хоровых задач. Студент демонстрирует хорошее владение певческим аппаратом, умение выявлять на слух и исправлять дефекты в хоровом звучании, строе и ансамбле.

Повышенный уровень:

Студент свободно владеет навыками и умениями, необходимыми для саморазвития и самореализации, обладает высоким потенциалом и творческой активностью, способен четко и ясно формулировать задачи для хорового коллектива, обладает коммуникабельностью, артистизмом. Студент свободно ориентируется в специфике репетиционной и концертной деятельности, демонстрирует знание критериев подбора репертуара для богослужения с учетом принципов исполнительской интерпретации

различных стилей церковной музыки; демонстрирует умение формировать исполнительскую концепцию произведений (богослужения в целом) и план ее реализации; владеет хормейстерскими приемами работы над освоением хоровой партитуры, способен добиваться выполнения поставленных хоровых задач. Студент демонстрирует свободное и грамотное владение певческим аппаратом, умение выявлять на слух и исправлять дефекты в хоровом звучании, строе и ансамбле.

Авторы:

Королева Т.И., доцент, зав. кафедрой регентования ФЦП ПСТГУ

Белова М.А., ст. преподаватель кафедры регентования ФЦП ПСТГУ

Одобрено на заседании кафедры регентования от «27» августа 2019 года, протокол № 1.