

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 23.12.2022 13:20:39
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124180a056949a0011

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Факультет церковного пения
Кафедра регентования*

Утверждаю:



Проректор по учебной работе

прот. Геннадий Егоров
(должность: Ректор, проректор)

[Handwritten signature]

(подпись)

от «*27*» *августа* 20*19*г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (КЛИРОСНОЙ) ПРАКТИКИ

дополнительная профессиональная образовательная программа профессиональной переподготовки «Регентование и история православного богослужения» для специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Форма обучения: *очная*

Москва, 2019

1. Вид практики, способ и форма проведения практики

Вид практики — производственная.

Способ проведения практики — стационарная.

Форма проведения – дискретная.

2. Цель практики

Целью практики является самостоятельная подготовка студента к профессиональной исполнительской деятельности, саморазвитие, закрепление теоретической подготовки обучающегося, расширение репертуара.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

По итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов
ПСК-5	готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера	Знать основные этапы репетиционной работы, приемы хоровой работы, принципы исполнительской интерпретации различных стилей церковной музыки, принципы подбора репертуара для богослужения. Уметь планировать проведение репетиций с хором, подбирать репертуар для богослужения, критически анализировать исполнительские интерпретации произведений духовной музыки. Владеть навыками анализа и критического разбора музыкального произведения, приемами концентрации внимания хористов на определенных сторонах исполнительских интерпретаций.
ОК-7	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать основные направления и способы саморазвития, иметь представление о возможных сферах и направлениях профессиональной реализации в области хорового исполнительства, путях использования творческого потенциала в сфере богослужебного пения. Уметь выделять проблемы профессионального саморазвития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности. Постоянно работать над расширением профессионального кругозора; формировать в себе такие личностные качества, как коммуникабельность, артистизм. Владеть основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности, приемами психической саморегуляции в процессе

		исполнительской деятельности.
ПК-21	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимся.	Знать интерпретации произведений духовной музыки для хора известных дирижеров и коллективов, методы разбора исполнительских интерпретаций произведений духовной музыки Уметь критически анализировать исполнительские интерпретации произведений духовной музыки, объяснить и показать хористам яркие черты, характеризующие ту или иную интерпретацию произведений духовной музыки, сконцентрировать внимание хористов на отдельных чертах исполнительских интерпретаций, научить хористов самостоятельно находить отличительные особенности конкретных интерпретаций произведений духовной музыки. Владеть навыками анализа и критического разбора музыкального произведения, приемами концентрации внимания хористов на определенных сторонах исполнительских интерпретаций.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в блок «Практика».

Прохождение данной практики основывается на знаниях, умениях и навыках, формируемых в процессе изучения дисциплин – Вокальная подготовка, Хоровой класс, Сольфеджио и других.

Клиросная практика является дополняющей для изучения курсов – Производственная практика, Дирижирование, Хороведение и методика работы с хором, а также для подготовки Государственной итоговой аттестации студента.

Для освоения учебной практики «входными» являются следующие знания, умения и навыки студента:

- способность и готовность овладеть музыкально-технологической литературой,
- навык чтения с листа несложной хоровой партитуры, навык правильного интонирования вокально-музыкального текста.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа. Практика проходит дискретно в 2-9 семестрах.

6. Место и время проведения практики

Местом реализации дисциплины «Клиросная практика» является местная религиозная организация православный приход храма Святителя Николая Мирликийского в Кузнецях гор. Москвы Московской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), а также кафедры хорового дирижирования и регентования. «Клиросная практика» проводится на 1-5 курсах.

7. Содержание практики

№	Разделы (этапы) практики и их содержание	Код формируемой компетенции и по разделам (этапам)	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
1.	<p>Песнопения Божественной Литургии: обиходный репертуар, авторские гармонизации традиционных распевов, древнерусский певческий репертуар, монастырские распевы 17 - 20 веков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор репертуара для богослужения; - анализ хоровых трудностей; тонального плана певческого ряда богослужения; - ознакомление со спецификой конкретной певческой традиции (ознакомление с публикациями, прослушивание аудио записей); 	ПСК-5 ОК-7	<p>Перед прохождением практики со студентами проводится организационное собрание по вопросам проведения практики. Самостоятельная работа студента по изучению материала - ознакомление с публикациями, прослушивание аудио записей, подбор репертуара, подготовка к проведению богослужения, включающая в себя изучение уставных особенностей, продумывание тонального плана и темпо-ритмического строя – 54 ч</p>	Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением, устный опрос
2.	<p>Подготовка концертной программы</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор репертуара, - анализ партитуры 	ОК-7 ПК-21	<p>Самостоятельная подготовка студента к репетиционному процессу – 54ч</p>	исполнение студентом своей хоровой партии в классе или в ходе публичного выступления, собеседование о результатах концертных выступлений

3.	<p>Песнопения Великого поста: великопостные часы и изобразительны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор репертуара к богослужению - выстраивание концепции темпо-ритмического, тонального плана службы, - анализ вокально-хоровых трудностей и пути работы над ними 	ПСК-5 ПК-21	Самостоятельная подготовка к проведению богослужений – 54ч	Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением
4.	<p>Вседневные вечерня и утренья: обиходный репертуар, авторские гармонизации традиционных распевов, древнерусский певческий репертуар, монастырские распевы 17 - 20 веков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор репертуара к богослужению - концепция темпо-ритмического, тонального плана службы, - анализ вокально-хоровых трудностей и пути работы над ними 	ПСК-5 ОК-7	Самостоятельная подготовка к проведению богослужений – 54ч	Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением
5.	<p>Великопостная утренья и Литургия Преждеосвященных Даров:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор репертуара к богослужению - концепция темпоритмического, тонального плана службы, - анализ вокально-хоровых трудностей и пути работы над ними 	ПСК-5 ПК-21	Самостоятельная подготовка к проведению богослужений – 54ч	Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением

6.	Особенности богослужения Страстной и Светлой седмицы: - подбор репертуара к богослужению - концепция темпоритмического, тонального плана службы, - анализ вокально-хоровых трудностей и пути работы над ними	ПСК-5 ПК-21	Самостоятельная подготовка к проведению богослужений – 54ч	Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением
7.	Всенощное бдение: - подбор репертуара к богослужению - концепция темпоритмического, тонального плана службы, - анализ вокально-хоровых трудностей и пути работы над ними	ПСК-5 ОК-7	Самостоятельная подготовка к проведению богослужений – 54ч	Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением
8.	Божественная Литургия с использованием песнопений раннего русского многоголосия: - ознакомление со спецификой данного стиля, ознакомление с публикациями и прослушивание аудио записей - подбор репертуара к богослужению - концепция темпоритмического, тонального плана службы, - анализ вокально-хоровых трудностей и пути работы над ними	ОК-7 ПК-21	Самостоятельная подготовка к проведению богослужений – 54ч	Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением, устный опрос

8. Формы отчетности по практике

В конце каждого семестра студент должен предоставить отчет по практике.

Требования к составлению отчета: отчет по практике должен включать описание проделанной студентом работы.

Собеседования по составлению отчетов проводятся со студентами в процессе работы практикантов и проверяются на зачете в конце каждого семестра.

9. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по практике

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		зачтено	незачтено	
ПСК-5	<p>Знание основных этапов репетиционной работы, приемов хоровой работы, принципов исполнительской интерпретации различных стилей церковной музыки, принципов подбора репертуара для богослужения.</p> <p>Умение планировать проведение репетиций с хором, подбирать репертуар для богослужения, критически анализировать исполнительские интерпретации произведений духовной музыки.</p> <p>Владение навыками анализа и критического разбора музыкального произведения, приемами концентрации внимания хористов на определенных сторонах исполнительских интерпретаций.</p>	<p>Студент верно выстраивает темпо-ритм богослужения, демонстрирует знание критериев подбора репертуара для богослужения с учетом принципов исполнительской интерпретации различных стилей церковной музыки.</p>	<p>Студент недостаточно ориентируется в основных стилях церковной музыки, плохо владеет навыками и умениями критически анализировать исполнительские интерпретации произведений духовной музыки.</p>	Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением, устный опрос
ОК-7	<p>Знание основных направлений и способов саморазвития, четкое представление о возможных сферах и направлениях профессиональной реализации в области хорового исполнительства, путях использования</p>	<p>Студент свободно владеет навыками и умениями, необходимыми для саморазвития и самореализации, обладает высоким</p>	<p>Студент плохо владеет навыками и умениями, необходимыми для саморазвития и самореализации, не обладает творческой инициативой,</p>	Собеседование о результатах концертных выступлений

	<p>творческого потенциала в сфере богослужебного пения. Умение выделять проблемы профессионального саморазвития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности. Постоянная работа над расширением профессионального кругозора; формирование в себе таких личностных качеств, как коммуникабельность, артистизм. Владение основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.</p>	<p>потенциалом и творческой активности, способен четко и ясно формулировать задачи для хорового коллектива, обладает коммуникабельностью, артистизмом</p>	<p>способен нечетко формулировать задачи для хорового коллектива, не обладает артистизмом</p>	
ПК-21	<p>Знание интерпретации произведений духовной музыки для хора известных дирижеров и коллективов, методы разбора исполнительских интерпретаций произведений духовной музыки Умение критически анализировать исполнительские интерпретации произведений духовной музыки, объяснить и</p>	<p>Студент свободно владеет навыками и умениями критически анализировать исполнительские интерпретации произведений духовной музыки, объяснить и показать хористам яркие</p>	<p>Студент плохо владеет навыками и умениями критически анализировать исполнительские интерпретации произведений духовной музыки, объяснить и показать хористам яркие черты,</p>	<p>Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением , устный опрос</p>

	<p>показать хористам яркие черты, характеризующие ту или иную интерпретацию произведений духовной музыки, сконцентрировать внимание хористов на отдельных чертах исполнительских интерпретаций, научить хористов самостоятельно находить отличительные особенности конкретных интерпретаций произведений духовной музыки.</p> <p>Владение навыками анализа и критического разбора музыкального произведения, приемами концентрации внимания хористов на определенных сторонах исполнительских интерпретаций.</p>	<p>черты, характеризующие ту или иную интерпретацию произведений духовной музыки, сконцентрировать внимание хористов на отдельных чертах исполнительских интерпретаций, научить хористов самостоятельно находить отличительные особенности конкретных интерпретаций произведений духовной музыки.</p>	<p>характеризующие ту или иную интерпретацию произведений духовной музыки, сконцентрировать внимание хористов на отдельных чертах исполнительских интерпретаций, научить хористов самостоятельно находить отличительные особенности конкретных интерпретаций произведений духовной музыки.</p>	
--	---	---	--	--

Оценка знаний, умений и навыков, полученных студентом в ходе освоения дисциплины, включает оценку его участия в работе ансамбля в ходе прохождения практики; качество ответа во время итогового собеседования.

Вопросы к зачётному собеседованию:

1. Критерии и принципы подбора репертуара для богослужения.
2. Продемонстрировать уровень освоения нотного текста произведений из репертуара учебного хорового коллектива.
3. Составить план разучивания хоровой партитуры.
4. Темпо-ритм богослужения в целом и в отдельных певческих традициях.
5. Базовый репертуар неизменяемых песнопений Литургии Иоанна Златоуста (традиционной стилистики).
6. Базовый репертуар неизменяемых песнопений богослужений вседневной Вечерни и Утрени (традиционной стилистики).

7. Базовый репертуар неизменяемых песнопений богослужений Всенощного бдения (традиционной стилистики).
8. Базовый репертуар неизменяемых песнопений Литургии Преждеосвященных Даров (традиционная стилистика).
9. Стилистические особенности песнопений знаменного роспева.
10. Характеристика стиля Киево-Печерской Лавры.
11. Принципы распевания богослужебных текстов в древнерусской певческой традиции.
12. Принципы распевания богослужебных текстов в традиции Киево-Печерской Лавры.
13. Особенности исполнения гласовых песнопений в монастырской традиции.
14. Уставные особенности богослужения по древнерусскому чину.
15. Уставные особенности богослужения в традиции Киево-Печерской Лавры.
16. Исполнительские принципы песнопений знаменного роспева.
17. Исполнительские принципы песнопений в гармонизации.
18. Предоставление нотной партитуры на один из гласовых напевов знаменного роспева.
19. Предоставление нотной партитуры на один из гласовых напевов обихода Киево-Печерской Лавры.
20. Предоставление нотной партитуры на один из гласовых напевов в гармонизации А.Архангельского.
21. Проведение репетиции к богослужению.
22. Проведение репетиции к концерту.
23. Обосновать выбранные методы работы при разучивании хорового произведения.
24. Проведение богослужения.
25. Выступление на концерте в качестве участника хорового коллектива.
26. Выступление на концерте в качестве дирижера хорового коллектива.

10. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

а) Основная литература

1. Ангельская сотница / Сост. мон. Лаврентия (Чернова). - Золотоноша, 2002.
2. Сие творите в Мое воспоминание. Песнопения Божественной Литургии / Сост. и ред. Е. Куракиной. – М., 1998.

3. Королева Т.И., Перелешина В.Ю. Регентское мастерство: Учеб. пособие; Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет. - М. : ПСТГУ, 2008. (библиотека ПСТГУ)
4. Обиход. Поморская певческая книга. Рукопись
5. Образцы церковных песнопений и духовно-музыкальных сочинений: хрестоматия: / сост. Т. И. Королева, сост. В. Ю. Перелешина. - М. : ПСТГУ, 2009. (библиотека ПСТГУ)
6. Октоих нотного пения / [Электронный ресурс]: - СПб.: Синод. тип., 1900. - 252 с. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013>
7. Пение Всенощного Бдения, составленное А. Архангельским по церковному обиходу, изд. Святейшим Синодом и по обычным церковным напевам. М., 1890.
8. Сборник № 9 Воскресные ирмосы восьми гласов, партитура / Сост. М.И. Ващенко. Л., 1984.
9. Триодь церковного пения: Седмичные службы Великого поста. Великое повечерие. - М. : Издат. Совет РПЦ, 2006. (библиотека ПСТГУ)
10. Бог Господь и тропари воскресные 8-ми гласов – рукопись Корецкого монастыря
11. Нотный Обиход Киево-Печерской Лавры, часть 1- Всенощное Бдение. Киев, 1910. (Репринт. - М. : Живоносный Источник, 2001) – библиотека ПСТГУ
12. Подобны / Сост. Л.В. Вовчук. Киев, 2004 (библиотека ПСТГУ)

б) Дополнительная литература

1. Благослови, душе моя, Господа. Песнопения Всенощного бдения. - М., 1995.
2. Божественная Литургия. Ч.1, Литургия оглашенных / Сост. А.Горячев. - М., 1997.
3. Божественная Литургия. - Золотоноша, 2000.
4. Всенощное бдение. Неизменяемые песнопения для монастырских хоров. Сост. архим. Матфей (Мормыль). - СТСЛ, 2000.
5. Древние монастырские подобны / Сост. игум. Никифор. - Сергиев Посад, 1998.
6. Калганова Е. «Песнопения венчания». – М., 1997 г.
7. Милость мира. Песнопения Божественной Литургии. - М., 1998.
8. Несложные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора / Ред. Г. Лапаев. - М., 1997.
9. Нотный сборник. Т.1, Божественная Литургия. - Лондон, 1962.
10. Обиход нотного пения. Ч.1. М., 1892. Обиход нотного пения. Ч.2. - М., 1909.
11. Обиход одногласный церковно-богослужебного пения по напеву Валаамского

- монастыря. - Изд. Валаамской обители, 1909.
12. Обиход Соловецкого монастыря. - Изд. Соловецкого монастыря, 1912.
 13. Обиход нотный Киево-Печерской Лавры. Ч.1, Всенощное бдение. - Киев, 1910. Репринтное издание – М., 2001.
 14. Обиход нотный Киево-Печерской Лавры. Ч.2, Литургия св.Иоанна Златоустого и св.Василия Великого. - Киев, 1910.
 15. Обиход нотный Киево-Печерской Лавры. Ч.3, Дванадцатые праздники. - Киев, 1912.
 16. Обиход. Изд. А.Калашникова.Обиходные песнопения панихиды и отпевания / Сост. Кустовский Е. - М., 1997.
 17. Октай. Изд. А.Калашникова. - Киев, 1908.
 18. Октоих певческий XVIII века из собрания библиотеки Соловецкого монастыря. - СПб., 1999.
 19. Песнопения Божественной Литургии. Ред. Г.Лапаев. - М., 1998.
 20. Песнопения Всенощного бдения для смешанного хора. Ред. Г.Лапаев. - М., 1997.
 21. Владышевская Т. Ф. «Русская музыкальная культура XVII века». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.portal-slovo.ru/art/36094.php?ELEMENT_ID=36094&SHOWALL_1=1
 22. Владышевская Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история. - М. : Луч, 2012.
 23. Денисов Н.Г. Стрельниковский хор Костромской земли: Традиции старообрядческого церковного пения. М., 2005.
 24. Денисов, Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура: вопросы типологии: научное издание. - М., 2015. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330610>
 25. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси М.2006 - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73355>
 26. Традиции пения по «напевке» у старообрядцев (вопросы репертуара) // Ежегодная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского Богословского института. Материалы 1992-1996. М., 1996. С. 175-182. 1 п.л.
 27. Григорьева, В.Ю. О русской традиции церковного пения. <http://www.bogoslov.ru/text/3179355.html>
 28. Лозовая И.Е. Русское осмогласие знаменного распева <http://www.kholopov.ru/arc/lozovaya-lad-rus.pdf>
 29. Пичугин С. Церковное пение. Напевка или знамя <http://drevle.narod.ru/Pichugin.htm>
 30. Бояринцева Т.В. Певческая традиция Успенской Киево-Печерской Лавры: Дипломная работа / ПСТБИ. М., 1999.

31. Перепелкина М.Л. Система осмогласия Киево-Печеской Лавры: напевы силлабической структуры (на примере тропарей, кондаков и седальнов): Дипломная работа / ПСТГУ. М., 2011.
32. Стаховская А.В. Гласовый обиход Свято-Троицкого Корецкого ставропигиального женского монастыря: Дипломная работа / ПСТГУ. М. 2013
33. Успенский Б.А. Архаическая система церковнославянского произношения. – М., 1988 г.
34. Успенский Б.А. Одна архаическая система церковнославянского произношения. Избранные труды, т.3. М., 1997 г.
35. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967 г.
36. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - М. : Когито-Центр, 2013. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

в) Аудиозаписи: богослужебные тексты и полностью вечерние богослужения в исполнении старообрядческих и единоверческих общин (Рига, Патрирший центр древнерусской богослужебной традиции в Рубцово, Храм свт. Николая на Берсеневке), хора Киево-Печерской Лавры (записи братского хора 1958 г., 1961 г., 1998 г., записи хора под управлением Д.Болгарского), женских монастырей (Корецкого, Пюхтицкого, Красногорского).

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. <http://www.bogoslov.ru/text/3179355.html>
2. <http://www.kholopov.ru/arc/lozovaya-lad-rus.pdf>
3. <http://drevle.narod.ru/Pichugin.htm>
4. <http://kliros.org/content/view/49/4/>
5. <http://deacon.ru/library/bogoslujeniya/37-popov.html>
6. <http://www.pravmir.ru/upotreblenie-knigi-psaltir-v-drevnem-byitu-russkogo-naroda/>

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся необходимо наличие:

- Комплект учебно-методической литературы.
- Нотные сборники.
- Копировально-множительная техника.
- Персональный компьютер:
 - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
 - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
 - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром: использование только аудио-обмена информацией— 300 Кбит/сек;
 - с установленной операционной системой с графическим интерфейсом при управлении (рекомендуется ОС семейства Windows версий 7, 8, 8.1 и 10; допустимо использование версий: XP, Vista).
 - с установленным программным обеспечением:
 - Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
 - Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
 - Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
 - WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
 - «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
 - Программа «Цитата из Библии» (версия 5 или версия 6).
 - Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
 - WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).
 - Брандмауэр и антивирусное программное обеспечение.

- Устройства ввода-вывода информации и управления графическим интерфейсом: дисплей, манипулятор «мышь» (или сенсорная панель или сенсорный экран), рекомендуется аппаратная клавиатура.
- Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
- Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

13. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Система дистанционного обучения ПСТГУ в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <http://pstgu.ido.net.ru>, включающая отдельные модули электронного обучения – «Курсы» со структурированным планом занятий.
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).

- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

Разработчик(и) программы:

Конорева С.А., ст. преподаватель кафедры регентования ФЦП ПСТГУ

Стенюкова Ю.С., преподаватель кафедры регентования ФЦП ПСТГУ

Рецензент:

Королева Т.И., доцент, зав. кафедрой регентования факультета Церковного пения ПСТГУ

Программа одобрена на заседании кафедры регентования от «27» августа 2019 года, протокол № 1.