

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 26.05.2025 17:49:20  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ПСТГУ)**

*Факультет Церковного пения  
Кафедра церковно-певческого обихода*

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ПО ПРАКТИКЕ**

*«Учебная практика, богослужебная практика»*

*48.03.01 «Теология»  
Профиль подготовки: «Вероучение Церкви»*

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: *очная*

2022 г.

*Год начала обучения по учебному плану: 2022 г.*

## **1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущего контроля успеваемости**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости разработаны на основе рабочей программы практики «Учебная практика, богослужебная практика», входящей в состав образовательной программы 48.03.01 «Теология», профиль подготовки: «Вероучение и история Церкви».

### **Опрос 1**

*Форма текущего контроля: устный опрос.*

**Темы 1-2. История и теория русского богослужебного пения. Важнейшие христианские молитвословия.**

- Перечислить этапы истории церковного пения.
- Рассказать о никоновской книжной справе.
- Спеть наизусть «Царю Небесный», «Достойно есть», «Верую»

### **Опрос 2**

*Форма текущего контроля: устный опрос*

**Тема 3. Песнопения Божественной Литургии**

- Перечислить, из каких частей состоит Литургия свт. Иоанна Златоустаго.
- Спеть различные прошения ектении
- Спеть обиходные распевы антифонов Божественной Литургии

### **Опрос 3**

*Форма текущего контроля: устный опрос*

**Тема 4. Тропарные напевы московской традиции**

- Перечислить гимнографические жанры, входящие в систему осмогласия
- Распеть тропарь бл. кн. Даниилу «Яко звезда пресветлая» на 3 глас.
- Спеть наизусть тропарь 4 гласа Рождеству Богородицы. Объяснить содержание тропаря.
- Ответить на вопросы о местоположении службы Рождеству Богородицы в богослужебных книгах

### **Опрос 4**

*Форма текущего контроля: устный опрос*

**Тема 5. Неизменяемые песнопения литургии**

- Назвать главные неизменяемые песнопения литургии (Херувимская песнь, Милость мира, Достойно есть)

- Петь фрагменты песнопений в ансамбле с другими студентами под руководством преподавателя

### **Опрос 5**

*Форма текущего контроля: устный опрос*

#### **Темы 6-7. Песнопения Великого Поста. Песнопения Пасхи**

- Ответить, какое песнопение поется на Литургии преждеосвященных Даров вместо Херувимской песни («Ныне силы»).
- Ответить, почему на Литургии преждеосвященных Даров не поются песнопения евхаристического канона.
- Петь фрагменты великопостных песнопений в ансамбле с другими студентами под руководством преподавателя.
- Спеть наизусть тропарь и кондак, задостойник, стихиры Пасхи.

### **Опрос 6**

*Форма текущего контроля: устный опрос*

#### **Тема 8. Жанр стихир и особенности его певческого исполнения**

- Спеть наизусть догматик 1 гласа «Всемирную славу...». Объяснить содержание песнопения.
- Ответить на вопросы о местоположении догматика в соответствующих богослужебных книгах.
- Ответить на вопросы о местоположении догматика в соответствующих богослужебных книгах.
- Назвать основные циклы стихир и их местоположение в службе (на «Господи, воззвах» - начало вечерни, на стиховне, «на хвалитех» - конец утрени).

### **Опрос 7**

*Форма текущего контроля: устный опрос*

#### **Тема 9. Жанр ирмоса в современной певческой традиции. Избранные каноны и катавасии**

- Рассказать о строении канона.
- Рассказать, что такое катавасия.
- Спеть ирмос «Крест начертав Моисей» 8 гласа.
- Спеть песнопения панихиды, совершаемой по усопшим (по выбору преподавателя).
- Рассказать об известных сочинениях священноисповедника Афанасия (Сахарова) по церковному уставу.

- Рассказать о строении панихиды.

### Опрос 8

*Форма текущего контроля: устный опрос*

#### Тема 10. Местные церковно-певческие традиции.

- Определять на слух принадлежность песнопения к греческой, грузинской традиции, киево-печерскому распеву, напеву Валаамского и других монастырей, старообрядческим традициям, авторской духовной музыке.

#### *Критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости:*

| Оценка                          | Критерии оценивания   |
|---------------------------------|---|
| Отлично/<br>зачет               | Студент свободно распевает предложенные тексты. Развернуто и убедительно отвечает на вопросы по теории.   |
| Хорошо/<br>зачет                | Студент безошибочно исполняет песнопения-образцы, но испытывает затруднения при работе с незнакомыми текстами. Достаточно полно отвечает на вопросы по теории.              |
| Удовлетворительно/<br>зачет     | Студент неуверенно/с незначительными ошибками поет песнопения-образцы, неуверенно и фрагментарно отвечает на вопросы по теории.   |
| Неудовлетворительно/<br>незачет | Студент демонстрирует значительные ошибки при исполнении песнопений-образцов, не в состоянии распеть незнакомые тексты. Не справляется с ответами на теоретические вопросы. |

## 2. Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

| Компетенция  | Показатели достижения результатов обучения (индикатор компетенции) | Критерии и шкала оценивания  |   | Перечень оценочных средств |
|--|--|--|---|----------------------------|
|  |  | Зачтено  | Не зачтено  |                            |
| <b>УК-3:</b> Способность осуществлять взаимодействие в | Способен принимать участие в богослужении и осу-                   | <i>Зачтено:</i> Обучающийся демонстрирует знание основных напевов совре- | <i>Не зачтено:</i> Обучающийся не знает/часто ошибается в напевах | <i>Устный ответ</i>        |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <p>религиозной сфере, работать в коллективе</p> | <p>ществлять взаимодействие внутри церковного хорового коллектива</p> | <p>менной системы Осмогласия и других пройденных песнопений; свободно исполняет напевы Осмогласия в традиционной гармонизации и распевает гимнографические тексты как самостоятельно, так и в певческом коллективе; использует вокально-хоровые навыки, приобретенные в ходе практических занятий; произносит богослужебный текст осмысленно и согласно нормам произношения церковно-славянского языка, при необходимости объясняет смысл текста путем перевода.</p> | <p>Осмогласия; не может исполнять песнопения в коллективе, а также самостоятельно распеть новый гимнографический текст; не владеет вокально-хоровыми навыками, пропускает практические занятия и богослужения; ошибается в произношении текста на церковно-славянском языке.</p> |  |
|---|---|--|--|--|

## 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### Примерный перечень вопросов к зачету

Дать характеристику этапов истории церковного пения.

Перечислить, из каких частей состоит Литургия свт. Иоанна Златоустаго.

Спеть обиходные распевы антифонов Божественной Литургии.

Распеть тропарь бл. кн. Даниила «Яко звезда пресветлая» на 3 глас.

Петь наизусть тропари двенадцатых праздников. Объяснять их содержание.

Петь стихиры одного из 8 гласов по выбору преподавателя. Объяснять их содержание.

Распеть воскресную стихиру «Обыдите, людие, Сион» на 1 глас.

Распеть ирмос «Крест начертав Моисей» на 8 глас.

Спеть песнопения Литии, совершаемой по усопшим.

**Авторы-составители:**

Крюков П., преподаватель кафедры церковно-певческого обихода ФЦП.

Одобрено на заседании кафедры церковно-певческого обихода от «31» августа 2022 года,  
протокол № 1