

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 23.09.2022 18:09:32
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e8949a60d9

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Факультет Церковного пения
Кафедра церковно-певческого обихода*

Принята на заседании кафедры «16» мая
2022 года, протокол № 9.
Заведующий кафедрой –
Заманская Любовь Петровна.
Руководитель образовательной
программы – зав. кафедрой СБиП,
Захаров Георгий Евгеньевич.

Утверждаю:
Проректор по учебной работе
Тарасова И.В.
(должность: Ректор, проректор)

(подпись)
«16» _____ 2022 г.



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(богослужебная)**

Направление подготовки: 48.03.01 «Теология»

Профиль подготовки: «Вероучение Церкви»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2022 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2021 г.

1. Вид практики, способ и форма проведения практики

Вид практики — учебная (богослужебная).

Способ проведения практики — стационарная.

Форма проведения практики — дискретно.

2. Цели производственной практики

Целью практики является изучение одного из важнейших стилей русского церковно-певческого искусства, воспитание у студентов понимания специфики и значения церковного пения в православном богослужении. Приобщение к литургической жизни Церкви через певческое участие в Богослужении.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

По итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-3 УК-5	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: <ul style="list-style-type: none">- базовые характеристики современной певческой традиции Русской Православной Церкви, осознавать роль музыкального искусства в православной богослужебной практике;- место современного певческого обихода в истории развития русского богослужебного пения.- основные напевы современной системы осмогласия в их традиционных гармонизациях;- основные правила распевания богослужебных текстов в современной традиции Русской Православной Церкви; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- уважительно относиться к отечественной церковно-певческой традиции;- воспринимать многоголосный певческий обиход Русской церкви в контексте православного богослужения;- распевать гимнографические тексты на осмогласные напевы. Владеть специальной терминологией, применяющейся в гимнографии и церковно-певческом искусстве. Иметь опыт совместного литургического пения.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Данный вид практики входит в блок Б2.В.01(У) образовательной программы.

Практика связана с дисциплиной «Церковно-славянский язык» и является естественным логическим продолжением обучения студентов применению теоретических знаний, полученных в процессе освоения курса. Данная практика станет базой для последующего обучения в курсе «Литургика».

Практика расширяет профессиональный кругозор студентов, дополняя его знаниями из области смежных искусств, воспитывает уважение к отечественным культурным традициям.

Для участия в практике необходим музыкальный слух.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Точные даты проведения практики уточняются в графике учебного процесса.

Продолжительность практики: 2/3 и 2/3 недели.

Время проведения практики: 3 и 4 семестры.

6. Место и время проведения практики

Кафедра церковно-певческого обихода ПСТГУ.

7. Содержание практики

№	Разделы (этапы) практики и их содержание	Код формируемой компетенции	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			СР	
1	Подготовительный этап	УК-5	15 ч Отработка вокально-хоровых навыков; выполнение упражнений, указанных педагогом	Проведение устного опроса
2	Основной этап	УК-5	17 ч Распевание гимнографических текстов	Проведение устного опроса

3	Заключительный этап Отчет по практике	УК-5	40 ч Участие в богослужении под руководством преподавателя.	Оценка преподавателем качества проведения богослужения
---	--	------	--	--

№	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела (этапа) практики
1.	Важнейшие христианские молитвословия.	Тема 1. Важнейшие христианские молитвословия – «Отче наш...» – «Царю Небесный...» – «Достойно есть...» – «Верую...» – «Богородице Дево...» – «Спаси, Господи, люди Твоя...»
2.	Песнопения Божественной Литургии.	Тема 2. Строение Литургии и ее певческий ряд. Тема 3. Изучение и практическое освоение неизменяемых песнопений Литургии: – Ектении – Песнопения Литургии оглашенных – Краткие песнопения Литургии верных (завершающие) Тема 4. Центральные песнопения Литургии верных – Херувимская песнь – Милость мира – Достойно есть
3.	Тропарные напевы московской традиции	Тема 5. Тропарные напевы восьми гласов. Роль греческого распева в образовании корпуса тропарных напевов. Тропарные напевы как основа распевания кондаков и седальнов.
4.	Жанр стихир в современной певческой традиции	Тема 6. Жанр стихир и особенности его певческого исполнения Стихира как один из основных видов церковной гимнографии. Местоположение стихир в структуре богослужений суточного круга. Циклы стихир. Стихиры богородичны. Происхождение и функция запевов. Понятие строки богослужебного текста, мелостроки. Знаки разметки богослужебного текста, надстрочные певческие знаки. Значение киевского распева в формировании корпуса стихирных напевов современного обихода. Основные черты фактуры песнопений современного певческого обихода.
5.	Песнопения Всенощного бдения	Тема 7. Неизменяемые песнопения вечерни и утрени – Предначинательный псалом – «Блажен муж» – «Свете тихий»

		<ul style="list-style-type: none"> – «Сподоби Господи» – «Ныне отпускаеши» – 33 псалом «Благословлю Господа...» – Полиелейные псалмы – Степенна 4 гласа «От юности мояя» – «Воскресение Христово видевше» – Песнь Пресвятой Богородицы – Великое славословие – Многолетие «Великого Господина»
6	Жанр ирмоса в современной певческой традиции	<p>Тема 8. Канон как особый жанр церковной гимнографии</p> <p>Канон как центральная часть утрени. Строение канона. Структурное значение ирмосов, катавасии. Связь содержания ирмосов с библейскими песнями; вторая песнь канона. Древнейшая традиция распевания всех тропарей канона, ее продолжение в настоящее время на примере пасхального канона и канона молебного Божией Матери.</p> <p>Современная традиция исполнения (распевания) канона. Разнообразии ирмосных напевов.</p> <p>Тема 9. Избранные каноны и катавасии</p> <ul style="list-style-type: none"> – Канон (молебный) 8 гласа «Воду прошелд» – Канон воскресный 6 гласа «Яко по суху» – Катавасия 4 гласа «Отверзу уста» – Катавасия 8 гласа «Крест начертав»

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

Наименование знаний, навыков, умений	Критерий оценки их сформированности
УК-3 Способен осуществлять взаимодействие в религиозной сфере, работать в коллективе	<p>Знание основных напевов современной системы Осмогласия и их традиционных гармонизаций; неизменяемых песнопений основных чинопоследований суточного круга; основных принципов перевода церковнославянского богослужебного текста.</p> <p>Умение распевать гимнографические тексты на обиходные напевы; объяснять путем перевода с церковнославянского языка смысл текстов, содержащихся в основных богослужебных книгах. Активное участие в богослужении: умение взаимодействовать с регентом, понимать регентский жест.</p> <p>Владение начальными вокально-хоровыми</p>

	<p>навыками; нормами произношения церковнославянского языка; начальными навыками богослужебного чтения; церковно-певческой терминологией.</p>
--	---

8. Формы отчетности по практике

Завершается практика участием студентов в подготовленной службе. По итогам проведения учебной практики студенты аттестуются на зачете в первом и экзамене в третьем семестрах.

9. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по практике

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		зачтено	незачтено	
УК-3	<p>Определяет специфику современной певческой традиции Русской Православной Церкви в контексте иных православных певческих традиций.</p>	<p>Студент демонстрирует знание основных церковно-певческих терминов, песнопений, умение распеть заданный богослуж. текст, имеет опыт певческого участия в богослужении. Студент свободно читает (в том числе и церковно-славянский шрифт), понимает догматическое содержание песнопений.</p>	<p>Студент проявляет непонимание основных терминов и понятий, неумение распеть заданный текст, знает не все напевы, затруднения при чтении текста, неспособность полностью его перевести.</p>	<p>Устный опрос</p>

Вопросы и задания, предназначенные для оценивания результатов прохождения практики при проведении промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

Опрос 1

- Спеть наизусть «Царю Небесный», «Достойно есть», «Верую»
- Перечислить, из каких частей состоит Литургия свт. Иоанна Златоустаго.
- Спеть различные прошения ектении
- Спеть обиходные распевы антифонов Божественной Литургии

Опрос 2

- Перечислить гимнографические жанры, входящие в систему осмогласия
- Распеть тропарь бл. кн. Даниилу «Яко звезда пресветлая» на 3 глас.

- Спеть наизусть тропарь 4 гласа Рождеству Богородицы. Объяснить содержание тропаря.
- Ответить на вопросы о местоположении службы Рождеству Богородицы в богослужебных книгах

Опрос 3

- Назвать главные неизменяемые песнопения литургии (Херувимская песнь, Милость мира, Достойно есть)
- Петь фрагменты песнопений в ансамбле с другими студентами под руководством преподавателя
- Ответить, какое песнопение поется на Литургии преждеосвященных Даров вместо Херувимской песни («Ныне силы»).
- Ответить, почему на Литургии преждеосвященных Даров не поются песнопения евхаристического канона.
- Спеть наизусть тропарь и кондак, задостойник, стихирь Пасхи.

Опрос 4

- Спеть наизусть догматик 1 гласа «Всемирную славу...». Объяснить содержание песнопения.
- Ответить на вопросы о местоположении догматика в соответствующих богослужебных книгах.
- Назвать основные циклы стихир и их местоположение в службе (на «Господи, воззвах» - начало вечерни, на стиховне, «на хвалитех» - конец утрени).
- Рассказать о строении канона.
- Рассказать, что такое катавасия.

10. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

а) Основная литература

1. Тропарий / Сост. Е. С. Кустовский. – 3-е изд. – М.: Сретенский монастырь, 2005. – 215 с.
2. Ирмологий – М.: Издание Московской Патриархии, 1997. – 220 с.
3. Часослов. – М.: Афонское подворье, 1995. – 351 с.
4. Псалтирь. – М.: Свято-Троицкий Ново-Голутвин монастырь, 1994. – 551 с.
5. Октоих: в 3-х томах. – М.: Издание Московской Патриархии, 2000.
6. Минеи месячные: сентябрь – август: в 25-ти томах. – М.: Издание Московской Патриархии, 2002-2005

б) Дополнительная литература

1. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т.1.: Сущность, система и история. – М.: Издательство ПСТБИ, 2004. – 495 с.: ноты.
2. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т.2.: История. – М.: Издательство ПСТБИ, 2004. – 527 с.: ил.

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

http://minei.ru/minea_green

<http://psaltryr.orthodoxy.ru/>

<http://azbyka.ru/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Нотные материалы и богослужбные тексты.

13. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Не используются.

Автор-составитель:

Синдеева Н. Э.,

старший преподаватель кафедры церковно-певческого обихода ФЦП.

Рецензент:

Заманская Л. П.,

зав. кафедрой церковно-певческого обихода ПСТГУ

Программа одобрена на заседании кафедры церковно-певческого обихода

от «16» мая 2022 г., протокол № 9