

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.10.2022 17:42:30
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b104380a0561949e00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

**Факультет церковного пения
Кафедра регентования**

Принята на заседании кафедры
регентования «29» августа 2022 года,
протокол № 1.
Заведующий кафедрой – Королева
Т.И..
Руководитель образовательной
программы – ст. преп. кафедры
регентования Белова М.А.

Утверждаю:
Проректор по учебной работе
Тарасова И.В.
(должность: Ректор, проректор)
(подпись)
«29» августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки "Дирижирование академическим хором"

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

2022

Год начала обучения по учебному плану: 2022

1. Вид практики, способ и форма проведения практики

Основным видом практики является учебная творческая практика, реализуемая через пение за богослужением в храмах Университета (клиросная практика), так и через подготовку и участие в концертной деятельности в качестве участника хора (концертная практика). Способ проведения практики – стационарная. Форма проведения: дискретная.

2. Цель практики

Целью практики является получение и закрепление профессиональных качеств и опыта профессиональной деятельности, необходимых для практической деятельности высококвалифицированного хорового дирижера (церковного регента) в условиях репетиционной работы и в публичных выступлениях в качестве участника хора.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

По итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать</i> - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; - психологические особенности общения в коллективе <i>Уметь</i> - действовать в духе сотрудничества; - работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в зависимости от ситуации; - проявлять уважение к мнению и культуре других. <i>Иметь опыт</i> - совместной работы в вокально-хоровом коллективе.
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> - технологию освоения и специфику исполнения хоровых произведений в учебном хоре (ансамбле); - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива. <i>Уметь:</i> -исполнять различные певческие стили; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <i>Владеть:</i> -первичными навыками вокально-хоровой работы (над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и

	артикуляцией); -навыками ансамблевого исполнительства, навыками самостоятельной работы по разучиванию хоровых партий. <i>Иметь опыт</i> деятельности в качестве исполнителя хоровой музыки.
--	--

4. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика относится к блоку «Практика» в образовательной программе, к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Прохождение данной практики основывается на знаниях, умениях и навыках, формируемых в процессе изучения дисциплин: Вокальная подготовка, Хоровой класс, Сольфеджио, и других.

Учебная практика является основой для изучения курсов: Производственная практика: исполнительская и практика работы с хором, Хороведение и методика работы с хором, а также для подготовки Государственной итоговой аттестации студента.

Для освоения учебной практики «входными» являются следующие знания, умения и навыки студента:

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность и готовность овладеть музыкально-технологической литературой,
- навык чтения с листа несложной хоровой партитуры, навык правильного интонирования вокально-музыкального текста.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах

Общая трудоемкость практики составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

6. Требования к базе практики. Место и время проведения практики

Практика может проводиться в организациях, осуществляющих следующие виды деятельности: деятельность религиозных организаций и образовательных учреждениях.

Основной базой проведения учебной практики является Местная религиозная организация православный приход храма Святителя Николая Мирликийского в Кузнецях гор. Москвы Московской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), а также кафедры хорового дирижирования и регентования. Учебная практика рассредоточена на протяжении первых двух лет обучения (с 1 по 4 семестры). Организация практики студентов планируется руководителями факультета и подразделений в соответствии с планом работы факультета.

7. Содержание практики

№	Разделы (этапы) практики и их содержание	Код формируемой компетенции по разделам (этапам)	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Подготовительный этап (первая неделя семестра) заключается в проведении установочного собеседования по вопросам организации практики	УК-3	Перед прохождением практики со студентами проводится организационное собрание, с уточнением режима посещений занятий по практике, и практических приемов обучения студентов по специальности (1 час).	Собеседование
2.	Основной этап: клиросная практика	УК-3 ПК-3	- Участие в проведении репетиции к богослужению; - пение за богослужением под руководством преподавателя или студента старших курсов (201 час).	Проверка посещаемости, исполнение студентом своей хоровой партии в классе или в ходе публичного выступления
3.	Основной этап: концертные выступления	УК-3 ПК-3	- участие в репетиции к концерту, - участие в концертном выступлении (50 часов)	Проверка посещаемости, исполнение студентом своей хоровой партии в классе или в ходе публичного выступления, собеседование

8. Формы отчетности по практике

В конце семестра студент должен предоставить отчет по практике, где описывается проделанная им работа, участвовать в собеседовании по результатам концертных выступлений и богослужений.

9. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по практике. Критерии выставления оценок

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		зачтено	незачтено	
УК-3	Осуществляет социальное взаимодействие с другими членами коллектива, определяя, совместно с ними, свою роль в коллективе, стратегию и	Плодотворная и бесконфликтная работа студента в учебном ансамбле при проведении репетиций	Студент не может профессионально взаимодействовать с учебным коллективом, не проявляет уважение	Текущая аттестация пения за богослужением,

	тактику сотрудничества для достижения поставленной цели. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды.	к публичным выступлениям и во время богослужения и концерта под руководством преподавателя или студента старших курсов.	к мнению и культуре других. Студент не владеет навыком продуктивной работы в хоровом ансамбле.	собеседование о результатах концертных выступлений.
ПК-3	«Планирует, осуществляет и участвует в репетиционном процессе с различными типами и видами хоровых коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы» в части «Участвует в репетиционном процессе с различными типами и видами хоровых коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы».	Студент понимает задачи репетиционного процесса и хорошо владеет умениями, необходимыми для участия в работе над партитурой.	Студент плохо понимает задачи репетиционного процесса и плохо владеет навыками и умениями, необходимыми для участия в работе над партитурой	Текущая аттестация пения за богослужением, собеседование о результатах концертных выступлений.

Оценка знаний, умений и навыков, полученных студентом в ходе освоения дисциплины, включает оценку его участия в работе ансамбля в ходе прохождения практики; качество ответа во время итогового собеседования. Учитывается активность в подготовке публичных выступлений — репетиций к концертам и спевков к богослужению; заинтересованное участие в проведении публичного выступления, текущая аттестация пения за богослужением.

10. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

а) Основная литература

1. Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 2 : Литургия свв. Иоанна Златоустого и Василия Великого : партитура. - Репр. - М. : Живоносный Источник, 2006.
2. Образцы церковных песнопений и духовно-музыкальных сочинений: хрестоматия: / сост. Т. И. Королева, сост. В. Ю. Перелешина. - М. : ПСТГУ, 2009.
3. Песнопения Божественной Литургии. Ч. 1 : Литургия оглашенных. Ч. 2 : Литургия верных / сост.: И. А. Кренева, Н. С. Марьясина. - М. : ПСТГУ, 2017.
4. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.

5. Триодь церковного пения: Седмичные службы Великого поста. Литургия Преждеосвященных Даров / ред., сост. А. Буренина. - М. : Издат. Совет РПЦ, 2006.
6. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964. (Электрон, дан. - Режим доступа: <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/Пигров-К-Руководство-хором-М19641.pdf>)
7. Октоих нотного пения / [Электронный ресурс]: - СПб. : Синод. тип., 1900. - 252 с. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013>
8. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - М. : Когито-Центр, 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=226884

б) Дополнительная литература

1. Ангельская сотница / Сост. мон. Лаврентия (Чернова). - Золотоноша, 2002. Божественная Литургия. - Золотоноша, 2000.
2. Божественная Литургия. Ч.1, Литургия оглашенных / Сост. А.Горячев. - М., 1997. (библиотека ПСТГУ)
3. Вахромеев, В. А. Учебник церковного пения: В 2 т. Т. 1-2 / под ред. Н. В. Шиманский. - Минск : Белорусская Православная Церковь : Харвест, 2011. (библиотека ПСТГУ)
4. Всенощное бдение. Неизменяемые песнопения для монастырских хоров. Сост. архим. Матфей (Мормыль). - СТСЛ, 2000.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2007.
6. Древние монастырские подобны / Сост. игум. Никифор. - Сергиев Посад, 1998.
7. Захаров А. Н. Запричастные песнопения Дванадцатых и Великих праздников: для смешанного 4-х голосного. - СПб. : Сатись, 2007.
8. Калганова Е. «Песнопения венчания». М.: 1997.
9. Кузнецов, Ю. М. Эмоции в хоровом исполнительстве: Учебно-методическое пособие факультатива-практикума музыкального факультета МПГУ / Ю. М. Кузнецов. - М. : [б. и.], 2008. (библиотека ПСТГУ)
10. Лобанов, А., иер. Хороведение: Учеб. пособие / Курская Православная Духовная Семинария, Регентская школа. - Машинопись. - Курск : [б. и.], 2007.
11. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
12. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007. (Электрон, дан. - Режим доступа: <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/Мусин-А.-Язык-дирижёрского-жеста.pdf>)
13. Нотный сборник. Т.1, Божественная Литургия. - Лондон, 1962.
14. Обиход нотного пения. Ч.1. М., 1892. Обиход нотного пения. Ч.2. - М., 1909.

15. Обиход нотный Киево-Печерской Лавры. Ч.1, Всенощное бдение. - Киев, 1910. Репринтное издание – М., 2001.
16. Обиход нотный Киево-Печерской Лавры. Ч.3, Дванадцатые праздники. - Киев, 1912.
17. Обиход одногласный церковно-богослужебного пения по напеву Валаамского монастыря. - Изд. Валаамской обители, 1909.
18. Обиход Соловецкого монастыря. - Изд. Соловецкого монастыря, 1912.
19. Обиход. Изд. А.Калашникова. Киев, 1909.
20. Октай. Изд. А.Калашникова. - Киев, 1908.
21. Октоих певческий XVIII века из собрания библиотеки Соловецкого монастыря. - СПб., 1999.
22. Песнопения Божественной Литургии. Ред. Г.Лапаев. - М., 1998.
23. Песнопения Всенощного бдения для смешанного хора. Ред. Г.Лапаев. - М., 1997.
24. Пономарев, В. В. Церковные песнопения / В. В. Пономарев. - Красноярск : Красноярский православный фонд, 2006.
25. Работа с хором, сост. Б. Тевлин. – М., 1972. (Электрон, дан. - Режим доступа: <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/Тевлин-Б.-Работа-с-хором-сборник-статей.pdf>)
26. Рахманинов, С. В. Литургия св. Иоанна Златоуста [Ноты] : соч. 31: Для смешанного хора без сопровождения / С. В. Рахманинов. - М. : Изд. П. Юргенсон, 2011.
27. Русские народные песни и канты / сост. Никифор (Кирзин), игум. - Сергиев Посад : Моск. Духовная Академия и Семинария, 2007.
28. Сие творите в Мое воспоминание. Песнопения Божественной Литургии / Сост. и ред. Е. Куракиной. – М., 1998.
29. Сикур, П. И. Воспою Тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М.: Рус. Хронографъ 1991, 2006.
30. Современный нотный обиход спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального мужского монастыря. - М. : Живоносный Источник, 2005.
31. Стихиры Евангельские: сборник / сост. Л. В. Кондрашкова. - М. : ПСТГУ, 2012.
32. Триодь церковного пения: Седмичные службы Великого поста. Великое повечерие. - М. : Издат. Совет РПЦ, 2006.

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

<http://choirmaster.org/load/choir/30>

<http://hor.by/>
<http://horist.ru/>
<http://regentlib.orthodoxy.ru/>
<http://www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f=77>
<http://www.seminaria.ru/notes/mixchoir.htm>
http://www.seminaria.ru/notes_mc/unichoir.htm
<http://www.seminaria.ru/raritet/kryuki.htm>
<http://www.seminaria.ru/raritet/quadsborn.htm>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся и преподавателю необходимо наличие:

- Специализированная аудитория.
- Комплект учебно-методической литературы.
- Нотные сборники.
- Копировально-множительная техника.
- Хоровые пульта.
- Персональный компьютер:
 - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
 - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
 - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром: использование только аудио-обмена информацией— 300 Кбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром: аудио- и видео-обмен информацией (только присутствие) — 1.5 Мбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром в полном объеме: аудио- и видео-обмен информацией, интерактивное участие — 5 Мбит/сек.
 - с установленной операционной системой с графическим интерфейсом при управлении (рекомендуется ОС семейства Windows версий 7, 8, 8.1 и 10; допустимо использование версий: XP, Vista).
 - с установленным программным обеспечением:
 - Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
 - Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор,

поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).

- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
 - WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
 - «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
 - Программа «Цитата из Библии» (версия 5 или версия 6).
 - Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
 - WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).
 - Брандмауэр и антивирусное программное обеспечение.
- Устройства ввода-вывода информации и управления графическим интерфейсом: дисплей, манипулятор «мышь» (или сенсорная панель или сенсорный экран), рекомендуется аппаратная клавиатура.
 - Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
 - Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

13. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Система дистанционного обучения ПСТГУ в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <http://pstgu.ido.net.ru>, включающая отдельные модули электронного обучения – «Курсы» со структурированным планом занятий.

- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

Разработчик(и) программы:

Белова М.А., ст. преподаватель кафедры регентования ФЦП ПСТГУ

Рецензент (ы):

Любарский В.К., доцент, зав. кафедрой хорового дирижирования Факультета церковного пения ПСТГУ