

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 02.12.2022 16:45:02
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a056b949a00a3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Факультет церковных художеств
Кафедра истории и теории христианского искусства*



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
И.В. Тарасова

« 02 » марта 2020 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Направление 50.03.03 История искусств

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Москва, 2020 г.

1. Вид практики, способ и форма проведения практики

Вид практики — учебная.

Способ проведения практики — выездная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения практики — непрерывно.

Перед выездом проводится организационное собрание, где студентов оповещают обо всех подробностях проведения выездной практики, назначаются ответственные. Преподаватель выдает список литературы и вопросы для подготовки к практике.

В процессе прохождения выездной практики посещаются древнерусские города Великий Новгород, Псков, по возможности, также Старая Ладога и расположенные в этих городах памятники архитектуры и монументальной живописи Древней Руси XI–XVII вв.: храмы, монастыри, памятники светской архитектуры, значимые исторические места. В ходе практики посещаются экспозиции и выставки Новгородского государственного объединённого музея-заповедника (НГОМЗ) и Псковского государственного объединённого историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (ПГОИАХМЗ), а также, по возможности, Староладожского историко-архитектурного и археологического музея-заповедника (СИААМЗ).

Выездная практика включает ежедневные пешеходные маршруты по городу, в ходе которых осматриваются (описываются устно, анализируются, сравниваются между собой) важнейшие памятники различных стилевых эпох. Кроме того, предполагается обязательное посещение музеев и изучение их экспозиций.

Практические занятия проходят с 9.00 до 19.00 при непосредственном участии преподавателя – руководителя практики, ведущего занятия. По возможности по специальной договоренности, занятия для студентов могут проводить сотрудники музея – искусствоведы и реставраторы.

Теоретическая письменная работа может быть заменой выездной практики, и применяется в случае пропуска практики по уважительной причине: болезни обучающегося, неблагоприятных семейных обстоятельств, не позволяющих обучающемуся выехать на практику. В 2020 году из-за карантина практика проводилась дистанционно с применением сервисов СДО ПСТГУ. Каждому студенту было выдано индивидуальное задание.

2. Цель практики

Цели практики направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков в сфере профессиональной деятельности. Целью практики является закрепление теоретических знаний, полученных обучающимся в

лекционных курсах, путем натурального ознакомления с памятниками искусства, а также получение и практическое применение первичных профессиональных умений и навыков: описания памятников, иконографического и стилистического анализа памятников, владения профессиональной научной лексикой, умения пользоваться специальной научной литературой.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

По итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов
УК-3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Обучающийся приобретает опыт осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде в контексте натурального изучения памятников архитектуры и изобразительного искусства, их описания и анализа.
ПК-6	Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства	Обучающийся приобретает способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства в ходе поиска и работы с научной литературой по заданной теме. Также студент приобретает способность понимать и исправлять сделанные ошибки, получает опыт внутренней самокритики исследователя.
ПК-8	Способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	Обучающийся приобретает способность к использованию специальных знаний в ходе решения поставленных учебных задач, а также учится ставить задачи и формулировать цели для дальнейшей самостоятельной работы.

4. Место практики в структуре образовательной программы

В соответствии с РУП по направлению подготовки 50.03.03 История искусств раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная практика» входит в блок 2 «Практика», в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Данная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Она закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки ведения учебной и научно-исследовательской деятельности и способствует комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

Прохождение данного вида практики углубляет и суммирует знания обучающихся по базовым дисциплинам, изученным на 1 курсе: «Основы археологии. История археологических открытий», «Основы отечественной истории до XIX века», «Введение в историю искусства», «Описание и анализ памятников», «Основы христианской иконографии», «Иконоведение».

Освоение этих дисциплин является требованием к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОП и необходимым при освоении данной практики.

Усваивание знаний, полученных в результате прохождения данного вида практики, создает необходимые предпосылки для успешного постижения последующих дисциплин, изучаемых на 2 и 3 курсах: «Древнерусское искусство», «Раннехристианское искусство. Искусство Византии», «Западноевропейское искусство Средних веков», «Иконография христианского искусства», а также семинаров «Проблемы искусства Византии», «Проблемы древнерусского искусства».

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах

Общая трудоемкость практики составляет 1 зачетную единицу, т.е. 36 ак. часов.

6. Место и время проведения практики

Учебно-ознакомительная I практика проводится в древнерусских городах Новгороде Великом и Пскове. По возможности посещается также Старая Ладога.

Базой практики является кафедра Истории и теории христианского искусства факультета Церковных художеств ПСТГУ. В ходе проведения практики привлекаются экспозиции следующих музеев: Новгородский государственный объединённый музей-заповедник (НГОМЗ), Псковский

государственный объединённый историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (ПГОИАХМЗ), а также, по возможности, Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник (СИААМЗ).

Время проведения практики: 1 курс обучения, 2 семестр.

Продолжительность практики: 1 неделя.

7. Содержание практики

№	Разделы (этапы) практики и их содержание	Код формируемой компетенции по разделам (этапам)	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Подготовительный этап: Консультирование студентов руководителем практики.	УК-3	Аудиторная с преподавателем: общие собрания по вопросам проведения практики, инструктаж по технике безопасности, подготовка занятий под руководством преподавателя. Чтение обучающимися рекомендованной научной литературы перед практикой.	Устный опрос.
2.	Основной этап: Пешеходные маршруты по г. Великий Новгород, г. Псков, экскурсионный осмотр и фотофиксация памятников архитектуры и монументальной живописи, посещение музейных экспозиций НГОМЗ и ПГОИАХМЗ, по возможности, фондов и реставрационных мастерских. По возможности посещается г. Старая Ладога и СИААМЗ.	УК-3 ПК-6	Натурное и музейное изучение памятников искусства, ознакомительные лекции, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, проведение занятий и др. работ, выполняемых как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.	Совместное обсуждение.
3.	Заключительный этап: Обсуждение с преподавателем результатов поездки. Систематизация и фиксация студентами полученных знаний в виде письменного отчета.	ПК-6 ПК-8	Чтение литературы, обработка изученного материала и подготовка отчета.	Отчет по практике.

8. Формы отчетности по практике

По итогам практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, сдающий преподавателю до начала следующего учебного семестра. По результатам участия обучающегося в выездной практике и при наличии грамотно составленного отчета преподавателем ставится зачет. В случае если обучающийся по уважительной причине пропускает выездную практику, он выполняет данную ему преподавателем письменную теоретическую работу. Результаты написания теоретической работы также отражаются в отчете по практике.

9. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по практике

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		зачтено	незачтено	
УК-3	Опыт осуществления социального взаимодействия и реализация своей роли в команде в контексте натурного изучения памятников архитектуры и изобразительного искусства, их описания и анализа.	Обучающийся прочитал заданную ему литературу для подготовки к практике и может внятно изложить ее основное содержание, участвовал в совместном обсуждении во время натурного изучения памятников искусства в ходе выездной практики, внимательно слушал преподавателя (сотрудника музея, реставратора), проводящего экскурсию, отвечал на задаваемые ему вопросы и сам задавал содержательные вопросы по теме обсуждения.	Обучающийся не прочитал заданную ему литературу для подготовки к практике или не может внятно изложить ее основное содержание, не участвовал в совместном обсуждении во время натурного изучения памятников искусства в ходе выездной практики, не слушал преподавателя (сотрудника музея, реставратора), проводящего экскурсию, не отвечал на задаваемые ему вопросы.	Устный опрос. Совместное обсуждение.
ПК-6	Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства в ходе поиска и работы с научной литературой по заданной теме.			Совместное обсуждение.
ПК-8	Способность понимать и исправлять сделанные ошибки, получает опыт внутренней самокритики исследователя.			Отчет по практике.

	Способность к использованию специальных знаний в ходе решения поставленных учебных задач, умение ставить задачи и формулировать цели для дальнейшей самостоятельной работы.	Обучающийся грамотно и аккуратно составил отчет, отразив в нем, какие знания, умения и навыки были получены им в ходе практики.	Обучающийся не составил отчет или не отразил в нем, какие знания, умения и навыки были получены им в ходе практики.	Отчет по практике.
--	---	---	---	--------------------

10. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

А) Основная литература:

1. Сарабьянов В. Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи. М., ПСТГУ, 2007. [ссылка](#)
2. Великий Новгород. История и культура IX – XVII веков. Энциклопедический словарь под ред. В. Л. Янина. СПб., 2007. [ссылка](#)
3. Сарабьянов В. Д. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. Памятники монументальной живописи Древней Руси. М., "Северный паломник", 2010. [ссылка](#)
4. Янин В. Л. Очерки истории средневекового Новгорода. М., "Языки славянской культуры", 2008. [ссылка](#)
5. Янин В. Л. Я послал тебе бересту. М., "Языки славянской культуры", 1998. [ссылка](#)
6. Валеров А. В. [Новгород и Псков : очерки политической истории Северо-Западной Руси XI–XIV веков: монография](#). М., Алетейя 2017.
7. [Грамоты Великого Новгорода и Пскова](#). М., Издательство Академии Наук СССР, 1949.

Б) Дополнительная литература:

8. Каргер М. К. Новгород Великий. М., Издательство Академии художеств СССР, 1946. [ссылка](#)
9. Сарабьянов В. Д. Церковь Св. Георгия в Старой Ладоге. М., 2002.
10. Лифшиц Л. И., Сарабьянов В. Д., Царевская Т. Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII века. СПб., «Дмитрий Буланин», 2004.
11. Царевская Т. Ю. Никольский собор на Ярославовом дворище в Новгороде. М., 2002.
12. Сарабьянов В. Д. Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде. М., 2002.

13. Т. Ю. Царевская. Роспись церкви Феодора Стратилата на ручью. М., «Северный паломник», 2007.
14. Царевская Т. Ю. Церковь Феодора Стратилата на ручью в Новгороде. М., 2003. [ссылка](#)
15. Царевская Т. Ю. Церковь Рождества Христова на Красном поле близ Новгорода. М., 2002. [ссылка](#)
16. Сарабьянов В. Д. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. М., 2002. [ссылка](#)
17. Голубева И. Б., Сарабьянов В. Д. Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. М., 2002.
18. Пивоварова Н. В. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде. Иконографическая программа росписи. СПб., «Арс», «Дмитрий Буланин», 2002.
19. Раппопорт П. А. Древнерусская архитектура. СПб, 1993.
20. Иконников А. В. Тысяча лет русской архитектуры: развитие традиций. М., «Искусство», 1990.
21. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII в.: Византийское наследие и становление национальной традиции. М., 1987.
22. Царевская Т. Ю. Фрески церкви Благовещения на Мячине («в Аркажах»). Новгород, «Дмитрий Буланин», 1999.
23. Лифшиц Л. И. Монументальная живопись Новгорода XIV - XV веков. М., «Искусство», 1987.
24. Вздорнов Г. И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. М., «Искусство», 1976.
25. Лазарев В. Н. Феофан Грек и его школа. М., 1951.
26. Вздорнов Г. И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., «Искусство», 1983.
27. Алпатов М. В. Феофан Грек. М., «Изобразительное искусство», 1990.
28. Вздорнов Г. И. Вологово: Фрески церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода. М., "Искусство", 1989.
29. Сарабьянов В. Д. Монументальная живопись Пскова XII–XV столетий - <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/9903.php>
30. В. Н. Лазарев. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., «Искусство», 2000 (1983, 1994).
31. Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI веков. М., «Северный паломник», 2008.
32. Лазарев В. Н. Новгородская иконопись. М., «Искусство», 1981.
33. Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII-XV века. М., 1976.
34. Смирнова Э. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982.
35. Лазарев В. Н. Страницы истории новгородской живописи. Двусторонние таблечки из собора Св. Софии в Новгороде. М., Искусство 1983.
36. Вздорнов Г. И. Иконы-таблечки Великого Новгорода. М., "Гранд Холдинг", 2007.

37. Алпатов М. В., Родникова И. С. Псковская икона XIII-XVI веков. Л., «Аврора», 1990.
38. Васильева О. А. Иконы Пскова. Издание второе, исправленное и дополненное. М., «Северный паломник», 2006.

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

<http://novgorodmuseum.ru/>

<http://museum.pskov.ru/>

<http://www.ladogamuseum.ru/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Система дистанционного обучения ПСТГУ в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <http://pstgu.ido.net.ru>, включающая отдельные модули электронного обучения – «Курсы» со структурированным планом занятий.
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).

- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

13. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся и преподавателю необходимо наличие:

- Персональный компьютер:
 - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
 - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
 - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром: использование только аудио-обмена информацией— 300 Кбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром: аудио- и видео-обмен информацией (только присутствие) — 1.5 Мбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром в полном объеме: аудио- и видео-обмен информацией, интерактивное участие — 5 Мбит/сек.
 - с установленной операционной системой с графическим интерфейсом при управлении (рекомендуется ОС семейства Windows версий 7, 8, 8.1 и 10; допустимо использование версий: XP, Vista).
 - с установленным программным обеспечением:
 - Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
 - Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
 - Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
 - WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).

- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
 - Программа «Цитата из Библии» (версия 5 или версия 6).
 - Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
 - WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).
 - Брандмауэр и антивирусное программное обеспечение.
- Устройства ввода-вывода информации и управления графическим интерфейсом: дисплей, манипулятор «мышь» (или сенсорная панель или сенсорный экран), рекомендуется аппаратная клавиатура.
 - Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
 - Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Разработчик(и) программы: ст. преп. Сусленков В.Е.

Рецензент (ы) доц. А.А. Воронова

Программа одобрена на заседании кафедры ИТХИ от «28» марта 2020 года, протокол № 5-2019/2020.