

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 13.10.2022 13:16:26  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a8f66949a0063

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (ПСТГУ)**

*Факультет церковного пения  
Кафедра регентования*



Утверждаю:

Проректор по учебной работе  
прот. Геннадий Егоров  
(должность: Ректор, проректор)

(подпись)

2019 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

*53.03.05 Дирижирование*

Профиль подготовки: *Дирижирование академическим хором*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Москва, 2019

### **1. Вид практики, способ и форма проведения практики**

Основным видом практики является *производственная*, реализуемая через пение за богослужением в храмах Университета (клиросная практика), так и через подготовку и участие в концертной деятельности в качестве участника хора (концертная практика). Способ проведения практики – стационарная. Форма проведения: дискретная.

### **2. Цель практики**

Целью практики является подготовка студента к профессиональной исполнительской деятельности, развитие его способностей к саморазвитию и использованию творческого потенциала, закрепление теоретической подготовки обучающегося, расширение репертуара, приобретение необходимых практических навыков, опыта работы по дирижированию хором.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

По итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива, законы управления вниманием коллектива, приемы концентрации внимания коллектива, нормы профессионального взаимодействия с коллективом.</p> <p><i>Уметь</i> - подчинить исполнительской воле коллектив, концентрировать внимание, работать индивидуально и с группой, понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p> <p><i>Владеть</i> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия в хоровом коллективе.</p>
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i> музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;</p> <p>-принципы исполнительской интерпретации различных стилей церковной музыки,</p> <p>–специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> исполнять различные певческие стили церковной музыки; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,</p> <p>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</p> <p>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом.</p>
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими	<p><i>Знать</i> основные этапы репетиционной работы, приемы хоровой работы, принципы подбора репертуара для богослужения, приемы работы с певцами и солистами.</p> <p><i>Уметь</i> планировать проведение репетиций с хором, распределять внимание и силы участников хора (вокально-хорового ансамбля); подбирать репертуар</p>

	(самодетельны ми) и учебными творческими коллективами	для богослужения, подчинить воли регента коллектив. Владеть навыками - предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения; -управления коллективом, хормейстерскими приемами работы над освоением хоровой партитуры. <i>Иметь опыт</i> деятельности в качестве исполнителя хоровой музыки.
--	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **4. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная практика относится к блоку «Практики» в образовательной программе. Прохождение данной практики основывается на знаниях, умениях и навыках, формируемых в процессе изучения дисциплин: Вокальная подготовка, Хоровой класс, Сольфеджио, и других.

Учебная практика является основой для изучения курсов: Производственная практика, Дирижирование, Хороведение и методика работы с хором, а также для подготовки Государственной итоговой аттестации студента.

Для освоения учебной практики «входными» являются следующие знания, умения и навыки студента:

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность и готовность овладеть музыкально-технологической литературой,
- навык чтения с листа несложной хоровой партитуры, навык правильного интонирования вокально-музыкального текста.

#### **5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах**

Общая трудоемкость практики составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

#### **6. Место и время проведения практики**

Основной базой проведения учебной практики является Местная религиозная организация православный приход храма Святителя Николая Мирликийского в Кузнецях гор. Москвы Московской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), а также кафедры хорового дирижирования и регентования. Производственная практика проходит на 3 и 4 курсе (5, 6, 7, 8 сем.). Организация практики студентов планируется руководителями факультета и подразделений в соответствии с планом работы факультета.

#### **7. Содержание практики**

№	Разделы (этапы) практики и их содержание	Код формируемой компетенции по разделам (этапам)	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Подготовительный этап (первая неделя семестра) заключается в проведении установочного собеседования по вопросам организации практики	УК-3 ПК-2	Перед прохождением практики со студентами проводится организационное собрание, с уточнением режима посещений занятий по практике, и практических приемов обучения студентов по специальности (2 часа).	Собеседование
2.	Основной этап: клиросная практика	УК-3, ПК-2, ПК-3	- Участие в проведении репетиции богослужению; - пение за богослужением под руководством преподавателя или студента старших курсов (268 часов).	Проверка посещаемости, исполнение студентом своей хоровой партии в классе или в ходе публичного выступления
3.	Основной этап: концертные выступления	УК-3, ПК-2, ПК-3	- участие в репетиции к концерту, - участие в концертном выступлении (90 часов)	Проверка посещаемости, исполнение студентом своей хоровой партии в классе или в ходе публичного выступления, собеседование

№	Разделы (этапы) практики и их содержание	Код формируемой компетенции по разделам (этапам)	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
---	------------------------------------------	--------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

1.	<p><b>Песнопения Божественной Литургии: обиходный репертуар.</b> Подготовка и организация пения за богослужением.</p>	<p>УК-3, ПК-2, ПК-3</p>	<p><b>Подготовительный этап:</b> - подбор репертуара для богослужению; - анализ хоровых трудностей; тонального плана певческого ряда богослужения; - отработка в классе отдельных фрагментов певческого ряда богослужения. <b>Основной этап:</b> - репетиционный процесс - пение за богослужением 30ч</p>	<p>Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением</p>
2.	<p><b>Песнопения Божественной Литургии: авторские гармонизации традиционных распевов.</b></p>	<p>УК-3, ПК-2, ПК-3</p>	<p><b>Подготовительный этап:</b> - подбор репертуара, анализ вокально-хоровых трудностей и пути работы над ними - отработка в классе отдельных фрагментов песнопений <b>Основной этап:</b> - репетиционный процесс - пение за богослужением</p>	<p>Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением</p>
3.	<p><b>Песнопения Божественной Литургии: древнерусский певческий репертуар, монастырские распевы 17 - 20 веков.</b></p>	<p>УК-3, ПК-2, ПК-3</p>	<p><b>Подготовительный этап:</b> ознакомление со спецификой конкретной певческой традиции (ознакомление с публикациями, прослушивание аудио записей); - подбор репертуара к богослужению, - выстраивание концепции темпо-ритмического и тонального плана службы, анализ вокально-хоровых трудностей и пути работы над ними - отработка в классе отдельных песнопений <b>Основной этап:</b> - репетиционный процесс - пение за богослужением 30ч</p>	<p>Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением</p>

4.	<i>Подготовка концертной программы</i>	УК-3, ПК-2, ПК-3	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор репертуара, анализ партитуры</li> </ul> <p><b>Основной этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционный процесс</li> <li>- концертное выступление 30ч</li> </ul>	Текущая аттестация за концертное выступление
5.	<i>Песнопения Великого поста: великопостные часы и образительны.</i>	УК-3, ПК-2, ПК-3	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор репертуара к богослужению</li> <li>- выстраивание концепции темпо-ритмического, тонального плана службы, анализ вокально-хоровых трудностей и пути работы над ними</li> <li>- отработка в классе отдельных песнопений</li> </ul> <p><b>Основной этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционный процесс</li> <li>- пение за богослужением 30ч</li> </ul>	Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением
6	<i>Вседневные вечера и утренняя: обиходный репертуар, авторские гармонизации традиционных распевов.</i>	УК-3, ПК-2, ПК-3	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор репертуара к богослужению</li> <li>- концепция темпо-ритмического, тонального плана службы, анализ вокально-хоровых трудностей и пути работы над ними</li> <li>- отработка в классе отдельных песнопений</li> </ul> <p><b>Основной этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционный процесс</li> <li>- пение за богослужением 30ч</li> </ul>	Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением

7	<i>Вседневные вечера и утренняя: древнерусский певческий репертуар, монастырские распевы 17 - 20 веков.</i>	УК-3, ПК-2, ПК-3	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор репертуара к богослужению</li> <li>- концепция темпоритмического, тонального плана службы, анализ вокально-хоровых трудностей и пути работы над ними</li> <li>- отработка в классе отдельных песнопений</li> </ul> <p><b>Основной этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционный процесс</li> <li>- пение за богослужением 30ч</li> </ul>	Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением
8	<i>Великопостная утренняя и Литургия Преждеосвященных Даров.</i>	УК-3, ПК-2, ПК-3	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор репертуара к богослужению</li> <li>- концепция темпоритмического, тонального плана службы, анализ вокально-хоровых трудностей и пути работы над ними</li> <li>- отработка в классе отдельных фрагментов богослужения</li> </ul> <p><b>Основной этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционный процесс</li> <li>- пение за богослужением 30ч</li> </ul>	Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением
9	<i>Особенности богослужения Страстной и Светлой седмицы.</i>	УК-3, ПК-2, ПК-3	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор репертуара к богослужению</li> <li>- концепция темпоритмического, тонального плана службы, анализ вокально-хоровых трудностей и пути работы над ними</li> <li>- отработка в классе отдельных фрагментов богослужения</li> </ul> <p><b>Основной этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционный процесс</li> <li>- пение за богослужением 30ч</li> </ul>	Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением



1 0	<i>Подготовка концертной программы</i>	УК-3, ПК-2, ПК-3	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и пути реализации музыкально-исполнительской интерпретации</li> </ul> <p><b>Основной этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-исполнительская деятельность в качестве участника и дирижера хорового коллектива 30ч</li> </ul>	Текущая аттестация за концертное выступление
1 1	<i>Всенощное бдение.</i>	УК-3, ПК-2, ПК-3	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор репертуара к богослужению</li> <li>- концепция темпоритмического, тонального плана службы, анализ вокально-хоровых трудностей и пути работы над ними</li> <li>- отработка в классе отдельных фрагментов богослужения</li> </ul> <p><b>Основной этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционный процесс</li> <li>- пение за богослужением 30ч</li> </ul>	Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением

1 2	<i>Божественная Литургия с использованием песнопений раннего русского многоголосия</i>	УК-3, ПК-2, ПК-3	<p><b>Подготовительный этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление со спецификой данной стилистики, ознакомление с публикациями и прослушивание аудио записей</li> <li>- подбор репертуара к богослужению</li> <li>- концепция темпо-ритмического, тонального плана службы, анализ вокально-хоровых трудностей и пути работы над ними</li> <li>- отработка в классе отдельных фрагментов богослужения</li> </ul> <p><b>Основной этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционный процесс</li> <li>- пение за богослужением 30ч</li> </ul>	Текущая аттестация пения ансамбля за богослужением
--------	----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

### 8. Формы отчетности по практике

Участие в собеседовании по результатам концертных выступлений и богослужений. В конце семестра студент должен предоставить отчет по практике, где описывается проделанная им работа.

### 9. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по практике

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		зачтено	незачтено	
УК-3	<p><i>Знать</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива, законы управления вниманием коллектива, приемы концентрации внимания коллектива, нормы профессионального взаимодействия с коллективом.</p> <p><i>Уметь</i> - подчинить исполнительской воле коллектив, концентрировать внимание, работать индивидуально и с группой, понимать</p>	<p>Учащийся свободно владеет навыками и умениями, необходимыми для управления вниманием хорового коллектива, концентрации собственного внимания, проявлять артистизм и свободу в управлении хоровым</p>	<p>Студент плохо владеет навыками и умениями, необходимыми для управления вниманием хорового коллектива, концентрации собственного внимания, проявления артистизма и свободы в управлении хоровым коллективом.</p>	Текущая аттестация пения за богослужением, собеседование о результатах концертных выступлений.

	<p>свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p> <p><i>Владеть</i> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия в хоровом коллективе.</p>	коллективом.		
ПК-2	<p>Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;</p> <p>-принципы исполнительской интерпретации различных стилей церковной музыки,</p> <p>–специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <p>Уметь: исполнять различные певческие стили церковной музыки; осознавать и раскрывать художественное</p>	<p>Студент свободно владеет навыками и умениями критически анализировать исполнительские интерпретации произведений духовной музыки, объяснить и показать хористам яркие черты, характеризующие ту или иную интерпретацию произведений духовной музыки, сконцентрировать внимание хористов на отдельных чертах исполнительских</p>	<p>Студент плохо владеет навыками и умениями критически анализировать исполнительские интерпретации произведений духовной музыки, объяснить и показать хористам яркие черты, характеризующие ту или иную интерпретацию произведений духовной музыки, сконцентрировать внимание хористов на отдельных чертах исполнительских</p>	<p>Текущая аттестация пения за богослужением, собеседование о результатах концертных выступлений.</p>

	<p>содержание музыкального произведения, – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом.</p>	<p>их интерпретаций, научить хористов самостоятельно находить отличительные особенности конкретных интерпретаций произведений духовной и светской музыки.</p>	<p>интерпретаций, научить хористов самостоятельно находить отличительные особенности конкретных интерпретаций произведений духовной и светской музыки.</p>	
ПК-3	<p>Знать основные этапы репетиционной работы, приемы хоровой работы, принципы подбора репертуара для богослужения, приемы работы с певцами и солистами. Уметь планировать проведение репетиций с хором, распределять внимание и силы участников хора (вокально-хорового ансамбля); подбирать репертуар для богослужения,</p>	<p>Студент свободно владеет навыками и умениями, необходимыми для проведения репетиций с хором, распределения внимания и силы хористов, подбора репертуара для богослужения, владеет навыками подчинить воли</p>	<p>Студент не ориентируется в специфике репетиционной и концертной деятельности, не владеет навыками и умениями, необходимыми для проведения репетиций с хором, распределения внимания и силы хористов, подбора</p>	<p>Текущая аттестация пения за богослужением, собеседование о результатах концертных выступлений.</p>

	<p>подчинить воли регента коллектив. Владеть навыками - предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения; -управления коллективом, хормейстерскими приемами работы над освоением хоровой партитуры,</p> <p><i>Иметь опыт деятельности в качестве исполнителя хоровой музыки.</i></p>	<p>регента коллектив. Активное участие студента в большинстве концертных выступлений и богослужений. Хоровые партии сдавались в срок и с учетом рекомендаций преподавателя. Студент приобрел навыки ансамблевого пения внутри своей хоровой партии.</p>	<p>репертуара. Пропущена большая часть концертных выступлений и богослужений. Хоровые партии сдавались не в срок и без учета рекомендаций преподавателя.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Оценка знаний, умений и навыков, полученных студентом в ходе освоения дисциплины, включает оценку его участия в работе ансамбля в ходе прохождения практики; качество ответа во время итогового собеседования. Учитывается активность в подготовке публичных выступлений — репетиций к концертам и спевков к богослужению; заинтересованное участие в проведении публичного выступления, текущая аттестация пения за богослужением. Собеседование о прошедших выступлениях.

Вопросы к зачётному собеседованию:

- Базовый репертуар неизменяемых песнопений Литургии Иоанна Златоуста (традиционной стилистики).
- Базовый репертуар неизменяемых песнопений богослужений вседневной Вечерни и Утрени (традиционной стилистики).
- Базовый репертуар неизменяемых песнопений Литургии Преждеосвященных Даров (традиционная стилистика).

## **10. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики**

### **а) Основная литература**

1. Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 2 : Литургия свв. Иоанна Златоустого и Василия Великого : партитура. - Репр. - М. : Живоносный Источник, 2006.

2. Образцы церковных песнопений и духовно-музыкальных сочинений: хрестоматия: / сост. Т. И. Королева, сост. В. Ю. Перелешина. - М. : ПСТГУ, 2009.
3. Песнопения Божественной Литургии. Ч. 1 : Литургия оглашенных. Ч. 2 : Литургия верных / сост.: И. А. Кренева, Н. С. Марьясина. - М. : ПСТГУ, 2017.
4. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
5. Триодь церковного пения: Седмичные службы Великого поста. Литургия Преждеосвященных Даров / ред., сост. А. Буренина. - М. : Издат. Совет РПЦ, 2006.
6. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964. (Электрон, дан. - Режим доступа: <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/Пигров-К-Руководство-хором-M19641.pdf>)
7. Октоих нотного пения / [Электронный ресурс]: - СПб. : Синод. тип., 1900. - 252 с. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013>
8. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - М. : Когито-Центр, 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=226884](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=226884)

#### б) Дополнительная литература

1. Ангельская сотница / Сост. мон. Лаврентия (Чернова). - Золотоноша, 2002. Божественная Литургия. - Золотоноша, 2000.
2. Божественная Литургия. Ч.1, Литургия оглашенных / Сост. А.Горячев. - М., 1997. (библиотека ПСТГУ)
3. Вахромеев, В. А. Учебник церковного пения: В 2 т. Т. 1-2 / под ред. Н. В. Шиманский. - Минск : Белорусская Православная Церковь : Харвест, 2011. (библиотека ПСТГУ)
4. Всенощное бдение. Неизменяемые песнопения для монастырских хоров. Сост. архим. Матфей (Мормыль). - СТСЛ, 2000.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2007.
6. Древние монастырские подобны / Сост. игум. Никифор. - Сергиев Посад, 1998.
7. Захаров А. Н. Запричастные песнопения Двенадесятых и Великих праздников: для смешанного 4-х голосного. - СПб. : Сатись, 2007.
8. Калганова Е. «Песнопения венчания». М.: 1997.
9. Кузнецов, Ю. М. Эмоции в хоровом исполнительстве: Учебно-методическое пособие факультатива-практикума музыкального факультета МПГУ / Ю. М. Кузнецов. - М. : [б. и.], 2008. (библиотека ПСТГУ)

10. Лобанов, А., иер. Хороведение: Учеб. пособие / Курская Православная Духовная Семинария, Регентская школа. - Машинопись. - Курск : [б. и.], 2007.
11. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
12. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007. (Электрон, дан. - Режим доступа: <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/Мусин-А.-Язык-дирижёрского-жеста.pdf> )
13. Нотный сборник. Т.1, Божественная Литургия. - Лондон, 1962.
14. Обиход нотного пения. Ч.1. М., 1892. Обиход нотного пения. Ч.2. - М., 1909.
15. Обиход нотный Киево-Печерской Лавры. Ч.1, Всенощное бдение. - Киев, 1910. Репринтное издание – М., 2001.
16. Обиход нотный Киево-Печерской Лавры. Ч.3, Дванадцатые праздники. - Киев, 1912.
17. Обиход одногласный церковно-богослужебного пения по напеву Валаамского монастыря. - Изд. Валаамской обители, 1909.
18. Обиход Соловецкого монастыря. - Изд. Соловецкого монастыря, 1912.
19. Обиход. Изд. А.Калашникова. Киев, 1909.
20. Октай. Изд. А.Калашникова. - Киев, 1908.
21. Октоих певческий XVIII века из собрания библиотеки Соловецкого монастыря. - СПб., 1999.
22. Песнопения Божественной Литургии. Ред. Г.Лапаев. - М., 1998.
23. Песнопения Всенощного бдения для смешанного хора. Ред. Г.Лапаев. - М., 1997.
24. Пономарев, В. В. Церковные песнопения / В. В. Пономарев. - Красноярск : Красноярский православный фонд, 2006.
25. Работа с хором, сост. Б. Тевлин. – М., 1972. (Электрон, дан. - Режим доступа: <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/Тевлин-Б.-Работа-с-хором-сборник-статей.pdf> )
26. Рахманинов, С. В. Литургия св. Иоанна Златоуста [Ноты] : соч. 31: Для смешанного хора без сопровождения / С. В. Рахманинов. - М. : Изд. П. Юргенсон, 2011.
27. Русские народные песни и канты / сост. Никифор (Кирзин), игум. - Сергиев Посад : Моск. Духовная Академия и Семинария, 2007.
28. Сие творите в Мое воспоминание. Песнопения Божественной Литургии / Сост. и ред. Е. Куракиной. – М., 1998.
29. Сикур, П. И. Воспою Тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М.: Рус. Хронографъ 1991, 2006.
30. Современный нотный обиход спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального мужского монастыря. - М. : Живоносный Источник, 2005.

31. Стихиры Евангельские: сборник / сост. Л. В. Кондрашкова. - М. : ПСТГУ, 2012.
32. Триодь церковного пения: Седмичные службы Великого поста. Великое повечерие. - М. : Издат. Совет РПЦ, 2006.

### **11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

<http://choirmaster.org/load/choir/30>  
<http://hor.by/>  
<http://horist.ru/>  
<http://regentlib.orthodoxy.ru/>  
<http://www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f=77>  
<http://www.seminaria.ru/notes/mixchoir.htm>  
[http://www.seminaria.ru/notes\\_mc/unichoir.htm](http://www.seminaria.ru/notes_mc/unichoir.htm)  
<http://www.seminaria.ru/raritet/kryuki.htm>  
<http://www.seminaria.ru/raritet/quadsborn.htm>

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся и преподавателю необходимо наличие:

- Специализированная аудитория.
- Комплект учебно-методической литературы.
- Нотные сборники.
- Копировально-множительная техника.
- Хоровые пульты.
- Персональный компьютер:
  - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
  - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
    - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
    - Электронный курс с вебинаром: использование только аудио-обмена информацией— 300 Кбит/сек;
    - Электронный курс с вебинаром: аудио- и видео-обмен информацией (только присутствие) — 1.5 Мбит/сек;
    - Электронный курс с вебинаром в полном объеме: аудио- и видео-обмен информацией, интерактивное участие — 5 Мбит/сек.
  - с установленной операционной системой с графическим интерфейсом при управлении (рекомендуется ОС семейства Windows версий 7, 8, 8.1 и 10; допустимо использование версий: XP, Vista).



- с установленным программным обеспечением:
  - Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
  - Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
  - Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
  - WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
  - «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
  - Программа «Цитата из Библии» (версия 5 или версия 6).
  - Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
  - WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).
  - Брандмауэр и антивирусное программное обеспечение.
- Устройства ввода-вывода информации и управления графическим интерфейсом: дисплей, манипулятор «мышь» (или сенсорная панель или сенсорный экран), рекомендуется аппаратная клавиатура.
- Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
- Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

### **13. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.

- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Система дистанционного обучения ПСТГУ в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <http://pstgu.ido.net.ru>, включающая отдельные модули электронного обучения – «Курсы» со структурированным планом занятий.
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

***Разработчик(и) программы:***

Королева Т.И., доцент, зав. кафедрой регентования ФЦП ПСТГУ

Белова М.А., ст. преподаватель кафедры регентования ФЦП ПСТГУ

***Рецензент:***

Любарский В.К., доцент, зав. кафедрой хорового дирижирования Факультета церковного пения ПСТГУ

Программа одобрена на заседании кафедры регентования от «27» августа 2019 года, протокол № 1.