

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Воробьев Владимир Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.10.2021 17:22:28  
Уникальный программный ключ:  
d6eb60d8517a5d60fb6f848debf0da77b5d9423ced4f00200673bb4e1c97e51

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ПСТГУ)

*Факультет церковного пения  
Хоровое училище*

Утверждаю:  
Проректор по учебной работе  
(должность: Ректор, проректор)  
подпись  
от «*22*» *окт* 20*21* г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01 «Дирижирование»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Профиль подготовки / специализация

Квалификация выпускника: дирижер хора, преподаватель

Форма обучения: *очная*

2021 г.

*Год начала обучения по учебному плану: 2019, 2020, 2021*

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины МДК.01.01 «Дирижирование» является воспитание квалифицированных хоровых дирижеров с профессиональными видами деятельности: репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях, а также преподавателей хоровых дисциплин, практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), соответственно требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дирижирование является основным предметом специального цикла при профессиональной подготовке дирижера, руководителя хора, преподавателя хоровых дисциплин в системе дополнительного образования детей. Он тесно взаимосвязан с такими дисциплинами как хоровой класс, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, чтение хоровых партитур, хороведение, с хоровой практикой студентов.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **3.1 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Дирижирование»**

В рамках освоения дисциплины обучающийся приобретает как общие (ОК), так и специальные профессиональные компетенции (ПК) дирижера хора и педагога:

ОК- 1, понимать сущность и значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК- 2, организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК -3, решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК- 4, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК -5, использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК- 6, работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами и руководством.

ОК -7, ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК - 8, самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК- 9, ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК - 1.1., целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК -1.2., осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК-1.3, систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК -1.4, использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК- 1.5., применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК - 1.6., выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7., осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

#### **Педагогическая деятельность:**

ПК- 2.1., осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК- 2.2., использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК- 2.3., использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК- 2.4., осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК- 2.5., применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК -2.6., использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся.

ПК- 2.7., планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК- 2.8., владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3.2 Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины

Знания, умения и навыки	Показатели и критерии оценивания их сформированности	Типовые контрольные задания или иные материалы оценивания
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>ЗНАТЬ</u> :		
-репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, мессы, кантаты, концерты, поэмы, сюиты); -вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; -основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; -методику работы с хором; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические школы; специфику работы с детским	Обучающийся знает репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, мессы, кантаты, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); педагогический репертуар ДМШ, ДХШ и ДШИ; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.	Работа в классе, зачеты, экзамены.

<p>хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); -педагогический репертуар ДМШ, ДХШ и ДШИ; -методику преподавания основ хорового дирижирования; -методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.</p>		
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>УМЕТЬ:</b></p>		
<p>-читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; -исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; -исполнять любую партию в хоровом сочинении; -дирижировать хоровые произведения различных типов: «а cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; -анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; -определять жанр,</p>	<p>Обучающийся может читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «а cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкально-художественные выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; -создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой; согласовывать</p>	<p>Работа в классе, зачеты, экзамены.</p>

<p>форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкально-художественные выразительные средства;</p> <p>-выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);</p> <p>-применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;</p> <p>-организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;</p> <p>-создавать хоровые переложения (аранжировки);</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.</p>	<p>свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.</p>	
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>ВЛАДЕТЬ:</b></p>		
<p>-мануальной техникой дирижирования</p> <p>-методикой исполнительского анализа партитур;</p> <p>-методикой работы со специальной литературой;</p> <p>-методикой организации детского хорового коллектива</p>	<p>Обучающийся владеет мануальной техникой дирижирования в рамках учебной программы;</p> <p>методикой исполнительского анализа партитур; методикой работы со специальной литературой;</p> <p>методикой организации детского хорового коллектива.</p>	<p>Работа в классе, зачеты, экзамены.</p>

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 431 часов.

На занятия практического (семинарского) типа – 280 часов.

Самостоятельная работа составляет 151 час.

**5. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов/слушателей и трудоемкость (в часах)		Вырабатываемые компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по разделам дисциплины). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Макс. кол-во баллов, начисляемых по каждой форме аттестации	
			Пр	С		ТК	ПА	ТК	ПА
1.	<b>1 курс, темы 1-10</b>	1	30	17	ОК1, ПК1.1	ДЗ	Зачет	70	30
	Изучение хоровых произведений с простыми и сложными размерами, с различными агогическими изменениями	2	42	21	ОК2, ПК1.1, ПК1.6	ДЗ	Экзамен	70	30
2	<b>2 курс, темы 1-8</b>	3	30	17	ПК1.4, ПК1.6.	ДЗ	Зачет	70	30
	Изучение хоровых произведений с шестидольным размером, дирижируемым по двум схемам: двух- и четырехдольным	4	42	21	ОК2, ОК6, ПК1.1., ПК1.2, ПК1.4., ПК2.4, ПК1.6., 2.8.	ДЗ	Экзамен	70	30
3	<b>3 курс, темы 1-10</b>	5	30	17	ОК1,2,4,6., ПК1.1.,1.2,1.4. 1.6.	ДЗ	Зачет	70	30
	Изучение сложных несимметричных размеров (5-ти и 7-ми дольных), произведений крупной формы	6	42	21	ОК1,2,4,6., ПК1.1.,1.2, 1.4., 1.6. ПК2.4., ПК 2.8,	ДЗ	Экзамен КР	70	30
	<b>4 курс, темы 1-6</b>	7	30	17	ОК1,2,4,6., ПК1.1.,1.2,	ДЗ	Экзамен	70	30

					1.4.,1.6. ПК 2.3, 2.4.,2.8.				
	Изучение хоровых произведений полифонического склада, произведений крупной формы, освоение неметрированных духовных сочинений русских композиторов	8	34	20	ОК1,2,4,6., ПК1.1.,1.2, 1.4., 1.6. ПК 2.1.,2.3, 2.4.,2.8.	ДЗ	Экзамен	70	30

### 5.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
<b>1 курс</b>		
1.	Введение.	Техника дирижирования и ее значение для дирижера. Технические средства дирижирования («дирижерский аппарат»): корпус, лицо, глаза, руки, мимика, артикуляция. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы). Кисть руки, ее пластичность. Основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность. Масштаб дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях.
2.	Метрономирование (тактирование).	Структура движения доли в схемах дирижирования. Фиксация граней основных долей такта («точка» – момент возникновения и окончания длительности, доли такта; степень остроты точки при средних динамических и темповых показателях).
3.	Изучение приема вступления и окончания.	Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление. Приём окончания: переход к окончанию, подготовка его и само окончание.
4.	Метод изучения хорового произведения дирижёром хора.	Работа над хоровой партитурой у фортепиано, анализ хоровой партитуры, интонирование голосов.
5.	Дирижирование в размерах 3/4, 4/4 (1 семестр), 2/4 (второй семестр).	Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном и умеренно скором темпах при звуковедении <i>marcato</i> и <i>legato</i> и динамике <i>mf</i> , <i>f</i> и <i>p</i> ; вступление на разных долях такта.
6.	Показ вступления после основной метрической доли такта.	Освоение показ вступления после основной метрической доли такта (так называемого дробленного вступления).
7.	Приёмы исполнения простейших видов фермат.	Освоение приема показа снимаемой фермат в конце периода, части, всего произведения.
8.	Паузы и цезуры (дыхание) приёмы дирижирования.	Освоение необходимых дирижерских приемов показа различных видов дыхания.
9.	Функции правой и левой руки.	Самостоятельная роль левой руки в показе ритмического рисунка (1-й семестр). Роль правой и левой руки в



		показе вступлений разных голосов и нюансов в партитуре (2-1 семестр).
10.	Первоначальные навыки работы с камертоном.	Знакомство с камертоном, овладение навыком давать тон от камертона перед началом исполнения партитуры, а также в процессе работы над отдельными фрагментами хоровых сочинений.
	<b>2 курс</b>	
1.	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных студентами на первом курсе.	Изучение более сложных партитур в размерах 2/4, 3/4, 4/4 без сопровождения и с сопровождением фортепиано.
2.	Дирижирование в размерах 6/8, 6/4, 9/8.	Дирижирование в размерах 6/8, 6/4, 9/8 по шестидольной, двух-трёхдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях (III семестр – 6/8, 6/4; IV семестр – 9/8).
3.	Понятие о staccato и приемы его дирижирования.	Освоение приемов дирижирования staccato в изучаемых партитурах.
4.	Темп медленный; смена темпа.	Дирижирование произведений в медленных темпах; освоение исполнительского показа темповых смен: ускорение, замедление, сжатие, расширение, <i>Piu mosso</i> , <i>Meno mosso</i> .
5.	Ферматы, их значение и приёмы исполнения.	Изучение приемов исполнения снимаемой ферматы в начале, середине и конце произведения, ферматы на паузе в середине произведения, неснимаемой ферматы.
6.	Динамика: <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> , <i>subito forte</i> , <i>subito piano</i> , <i>pp</i> , <i>ff</i> .	Освоение показа постоянной и постепенной динамики.
7.	Синкопы, акценты.	Освоение приемов показа синкопы (в размерах 2/4, 3/4, 4/4) и акцента на разные доли такта.
8.	Основные приемы и методы работы над произведением в сложных размерах.	III семестр: размеры 6/8, 6/4, дирижирование по четырехдольной схеме с дроблением первой и третьей долей. Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по двухдольной схеме. IV семестр: дирижирование в размере 9/8 по трехдольной схеме.
9.	Навыки работы с камертоном.	Работа с камертоном в процессе разучивания хоровых сочинений: пение голосов и аккордовых вертикалей с настройкой от камертона.
	<b>3 курс</b>	
1.	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах.	Изучение более сложных партитур в пройденных размерах с различными видами динамики, нюансировки, сложными ритмическими группами и приемами исполнения. Подготовка произведений а cappella для работы на вокально-хоровом ансамбле.
2.	Дирижирование в размере 5/4 (группировка 2+3 и 3+2)	Освоение пятидольной схемы, дирижирование произведений с двумя типами группировки.
3.	Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме.	Освоение хоровых произведений в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме с группировками 2+3 и 3+2 (V семестр).
4.	Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8	Освоение хоровых произведений в размерах 3/2 и 3/8 по трёхдольной схеме при различных динамических и

		темповых показателях.
5.	Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4.	Освоение хоровых произведений, включающих Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении.
6.	Дирижирование в размере 4/4 (alla breve) и 7/4.	Освоение хоровых произведений в размере 4/4 (alla breve). Освоение дирижерской схемы 7/4 (группировки 3+4 и 4+3), дирижирование произведений в размере 7/4 (V семестр).
7.	Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении «на раз».	Освоение хоровых произведений в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении «на раз».
8.	Быстрые и медленные темпы. Длительное ускорение и замедление.	Изучение приемов дирижирования произведений в быстрых темпах: <i>Presto, Vivo, Vivace</i> ; в медленных темпах: <i>Adagio, Largo, Lento</i> . Освоение показа длительного ускорения и замедления в партитурах, включающих соответствующие обозначения.
9.	Длительное <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> .	Освоение показа длительного <i>crescendo u diminuendo</i> в партитурах, включающих соответствующие обозначения.
10.	Приёмы дирижирования гомофонных и полифонических произведений.	Освоение приемов дирижирования гомофонных и полифонических произведений (с элементами имитации, канона, подголосками, необходимостью выделения темы и т.п.).
	<b>4 курс</b>	
1.	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах	Изучение более сложных партитур в пройденных размерах с различными видами динамики, нюансировки, сложными ритмическими группами и приемами исполнения.
2.	Дирижирование в размерах 12/4, 12/8.	Дирижирование в размерах 12/4, 12/8. в быстром движении по четырёхдольной схеме- VIII семестр.
3.	Дирижирование в размерах 11/4, 11/8 в быстром движении по пятидольной схеме- VIII семестр.	Дирижирование в размерах 11/4, 11/8 в быстром движении по пятидольной схеме- VIII семестр Подготовка дипломного реферата.
4.	Дирижирование произведениями с чередованием простых, сложных и несимметричных размеров.	Дирижирование произведениями с чередованием простых, сложных и несимметричных размеров. Подготовка двух оперных сцен.
5.	Совершенствование навыков работы с хором в подготовке дипломной программы.	Углубленное изучение методов и приемов репетиционной работы с хором.
6.	Подготовка дипломной программы	Работа над дипломными произведениями а cappella и с сопровождением.

## 6. Перечень учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В условиях самостоятельной работы над освоением индивидуальной программы по дирижированию, подготовкой к коллоквиумам студент может пользоваться рекомендованной в прилагаемом списке специальной литературой и интернет ресурсами, а также справочными изданиями. Кроме того, внимание студента может быть сосредоточено

на самостоятельном изучении хоровых произведений различных жанров и стилей в процессе прослушивания аудиозаписей, просмотра видеозаписей, рекомендованных программой (в виде ссылок на интернет ресурсы).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Освоение студентами дисциплины «Дирижирование» рассчитано на 8 семестров. Текущий контроль осуществляется и оценивается в процессе проверки домашних заданий на индивидуальных занятиях, а также в процессе непосредственной работы в классе из расчета 70 баллов максимум. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце 1, 3 и 5 семестров, включающего игру партитуры без сопровождения, дирижирование двух произведений (а саррелла и без сопровождения) из пройденной в классе программы. В конце 2, 4, 6 -8 семестров формой промежуточной аттестации является экзамен в виде дирижирования двух экзаменационных сочинений, устного ответа (коллоквиума). Зачет и экзамен оцениваются из расчета 30 баллов максимум. Условиями допуска к аттестации является выполнение не менее 75% пунктов индивидуального плана, предоставление письменных аннотаций в рамках индивидуального плана, выполнение контрольного реферата и дипломной работы. Студенты, выполнившие менее 75% пунктов индивидуального плана, к экзаменам и зачетам не допускаются.

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции (перечень компетенций см. выше)

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ОК 1-9; ПК 1.1 -1.7 ПК 2.1-2.8	<p><b>На первом этапе</b> показателем формирования компетенции служит владение студентом методами детального изучения музыкального (хорового) произведения, освоение студентом необходимых навыков по технике дирижирования хором; умение студента осуществлять необходимую подготовку к практической исполнительской деятельности с хором: выбирать и согласовывать с преподавателем выбор репертуара, тщательно анализировать подготавливаемые к работе с хором произведения, предусматривать вокально-хоровые и дирижерские трудности, безукоризненно знать наизусть хоровые партии, хорошо играть партитуры, составлять план организации репетиций, порядка разучивания произведения, грамотно дирижировать произведениями.</p>	<p>Критерии сформированности компетенции <b>на первом этапе</b>: студент владеет методами детального изучения хорового произведения, играет и последовательно анализирует партитуры средней степени сложности; студент владеет необходимыми навыками дирижерской техники, в соответствии с программными требованиями; студент владеет необходимыми методами подготовки к исполнительской деятельности с хором, способен под руководством педагога осуществить подготовительную работу над сочинением для практики с хором, выбранным в соответствии с индивидуальными возможностями, разучить и исполнить несложное произведение с хором.</p>	Текущий контроль на индивидуальных занятиях, контрольные уроки, зачеты, экзамены.
	<p><b>На втором этапе</b> показателем формирования компетенции умение студента самостоятельно грамотно анализировать хоровой репертуар, владеть нужными в дирижерско-исполнительской области навыками, уметь выбирать целесообразные технические приемы для его выразительного исполнения; умение студента самостоятельно выбирать</p>	<p>Критерии сформированности компетенции <b>на втором этапе</b>: студент может грамотно анализировать хоровой репертуар различной степени сложности, в соответствии с программными требованиями, владеет нужными в дирижерско-</p>	

	<p>репертуар, в соответствии исполнительским возможностям хорового коллектива, анализировать и готовить сочинение к работе с хором, предусматривать возможные трудности в его освоении коллективом, наметить приемы и способы преодоления, грамотно организовывать ход занятия в процессе репетиции, осуществлять исполнительскую деятельность с коллективом.</p>	<p>исполнительской деятельности навыками и может самостоятельно применять комплекс технических средств для выразительного исполнения хоровых сочинений; студент может самостоятельно выбирать посильный репертуар, осуществлять предварительную подготовку сочинений к работе с хоровым коллективом, грамотно спланировать репетиционный процесс, разучить репертуар, работать над его художественным исполнением, осуществлять исполнительскую деятельность в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	
--	---	---	--

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- базовый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины;
- повышенный уровень характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций		
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ОК 1-9; ПК 1.1 -1.7 ПК 2.1-2.8	Учащийся равнодушен к будущей профессии, не проявляет интереса к обучению; не осознает необходимости самостоятельной, продуманной организации своей деятельности, не способен ясно определять необходимые задачи и методы их выполнения.	Учащийся понимает сущность выбранной профессии и проявляет интерес к обучению; понимает необходимость профессиональной самоорганизации, способен определить нужные методы и способы решения поставленных задач.	Учащийся способен оценить значение выбранной профессии, ее социальную значимость и прилагает максимум усилий к ее освоению; способен самостоятельно организовать свою деятельность, грамотно ставить профессиональные задачи, определять методы и способы их выполнения, оценивать их целесообразность и эффективность.

### **7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

1. За время обучения на первом курсе студент должен пройти 12 – 14 произведений.
2. За время обучения на втором курсе студент должен пройти 16 – 18 произведений, в том числе 4 – 6 для работы с хоровым ансамблем.
3. За время обучения на третьем курсе учащийся должен пройти 12 произведений, в том числе четыре развёрнутых хоровых номера из оперы, кантаты, оратории.
4. Дополнительно на уроках по технике дирижирования студенты третьего курса должны подготовить 4 – 5 произведений (a cappella) для работы на хоровом ансамбле.
5. За время обучения на четвёртом курсе студент должен:
  - а) подготовить дипломную программу из двух хоровых произведений (a cappella и с сопровождением);
  - б) подготовить 4 – 5 произведений, в том числе 2 оперно-хоровые сцены.

## Зачётно-экзаменационные требования

### 1 курс

1. В конце первого полугодия студент должен продирижировать два произведения (*a cappella* и с сопровождением в размерах 3/4, 4/4, уметь спеть любую хоровую партию), произведение *a cappella* сыграть на фортепиано. Представить аннотации пройденных произведений в I семестре.

2. На промежуточном зачёте по технике дирижирования во втором полугодии (март) студент должен продирижировать два произведения (*a cappella* и с сопровождением в размере 2/4, уметь спеть любую хоровую партию), произведение *a cappella* сыграть на фортепиано.

3. На экзамене при переходе с первого на второй курс студент должен:

а) сыграть на фортепиано произведение *a cappella* и продирижировать его и произведение с сопровождением разного характера в любом из пройденных размеров;

б) пропеть по заданию экзаменационной комиссии любой голос дирижируемых произведений и ответить на вопросы о творчестве авторов поэтического текста и творчестве композиторов (делая акцент на хоровое творчество) с игрой музыкальных примеров;

в) представить аннотации пройденных произведений во II семестре.

### *Примерные экзаменационные программы при переходе студентов на второй курс:*

I	Ц. Кюи сл. И. Белоусова	«Всюду снег»
	М. Ипполитов – Иванов перевод с немецкого Михайлова	«В разлуке с Родиной»
	Р. Глиэр	«Здравствуй, гостя – зима»
II	В. Ребиков	«Люблю грозу»
	сл. Ф. Тютчева	
	Б, Сметана	«Моя звезда»
	сл. Сладека	
	А. Гречанинов	«Призыв весны»

### 2 курс

1. Промежуточный зачёт (октябрь).

а) продирижировать два произведения сложного размера 6/8 по шестидольной и двухдольной схемам (произведения *a cappella* и с сопровождением). Уметь спеть любую хоровую партию;

б) исполнить на фортепиано произведение *a'cappella*.

2. На экзамене в первом полугодии студент должен:

а) исполнить на фортепиано произведение *a'cappella* продирижировать его и произведение с сопровождением в сложном размере 6/8 по двухдольной и шестидольной схеме;

б) пропеть по заданию экзаменационной комиссии любой голос и аккорды по вертикали (давая тон от камертона) из дирижируемых произведений и ответить на вопросы о творчестве авторов поэтического текста и творчестве композиторов (делая акцент на хоровом творчестве) с игрой музыкальных примеров. Представить аннотации пройденных произведений в III семестре.

3. Промежуточный зачёт второго полугодия (март):

- а) исполнить на фортепиано и продирижировать произведение а'cappella в размере 6/8 или 9/8;
- б) продирижировать произведение с сопровождением в размере 9/8 или 12/8
- в) уметь пропеть любую хоровую партию и аккорды по вертикали (давая тон от камертона).

4. На экзамене при переходе со второго курса на третий студент должен:

а) исполнить на фортепиано хоровое произведение а'cappella продирижировать его и произведением с сопровождением в любом размере и характере;

б) пропеть по заданию экзаменационной комиссии любой голос и аккорды по вертикали (давая тон от камертона) дирижируемых произведений и ответить на вопросы о творчестве авторов поэтического текста и творчестве композиторов (делая акцент на хоровом творчестве) с игрой музыкальных примеров. Представить аннотации пройденных произведений в IV семестре.

### ***Примерная экзаменационная программа при переходе студентов на третий курс:***

I	Р. Шуман	«Ночная тишина»
	К. Вебер	«Хоровая беседа»
	П. Чесноков	«Крестьянская пирушка»
II	А. Рубинштейн	«Мечь»
	Русская народная песня	«Вейся, вейся, капуста»
	Обработка для хора И. Пономарькова	
	Э. Направник	Хоровод из оперы «Нижегородцы»

### ***3 курс***

1. Промежуточный зачёт (октябрь):

Исполнить на фортепиано произведение а'cappella, продирижировать его и произведение с сопровождением в несимметричных размерах 5/4, 5/8 по пятидольной и двухдольной схемам. Уметь спеть любую хоровую партию.

2. На экзамене в первом полугодии студент должен:

а) исполнить на фортепиано произведение а'cappella, продирижировать его и произведение с сопровождением в несимметричных размерах 5/4, 5/8 по пятидольной и двухдольной схемам;

б) пропеть по заданию экзаменационной комиссии любой голос и аккорды по вертикали (давая тон от камертона) дирижируемых произведений и ответить на вопросы о творчестве авторов поэтического текста и творчестве композиторов (делая акцент на хоровом творчестве) с игрой музыкальных примеров. Представить аннотации пройденных произведений в V семестре.

3. Промежуточный зачёт второго полугодия (март):

а) исполнить на фортепиано и продирижировать русскую народную песню в обработке Н.Римского-Корсакова «Заплетися плетень», провести конкурс на лучшее исполнение данного произведения;

б) продирижировать произведение а'cappella или с сопровождением в несимметричном размере 7/4. Уметь пропеть любую хоровую партию.

4. На экзамене при переходе с третьего на четвёртый курс студент должен:



а) исполнить на фортепиано произведение *a cappella*, продирижировать его и произведение с сопровождением в любом размере и характере в соответствии с требованиями программы;

в) пропеть по заданию экзаменационной комиссии любой голос и аккорды по вертикали (давая тон от камертона) дирижируемых произведений и ответить на вопросы о творчестве авторов поэтического текста и творчестве композиторов (делая акцент на хоровом творчестве) с игрой музыкальных примеров;

г) представить реферат на произведение *a cappella*.

### **Примерная экзаменационная программа при переходе студентов на четвертый курс:**

I	Б.Лятошинский	«По небу крадётся луна»
	сл. А.Пушкина	
	Е.Клюев	«Полюшко»
	сл. Г.Лагздыня	
	П.Чайковский	Хор из оперы «Мазепа» «Нету, нету тут мосточка»
	II	Д.Шостакович
	сл. Гмырева	
	Р.Щедрин	«Я убит подо Ржевом»
	сл. Твардовского	
	А.Бородин	Сцена Ярославны с девушками (2 хора) из оперы «Князь Игорь»

### **4 курс**

1. Зачёт по сдаче хоровых партий дипломных произведений (октябрь).

2. Промежуточный зачёт во втором полугодии (март):

продирижировать произведением с сопровождением или *a cappella* в размере 11/4 или без тактового деления.

3. На экзамене по технике дирижирования студент должен:

а) исполнить на фортепиано хоровое произведение *a cappella* и продирижировать его (в любом размере и характере);

б) продирижировать произведение крупной формы;

в) представить реферат на произведение с сопровождением;

г) пропеть по заданию экзаменационной комиссии любой голос и аккорды по вертикали (давая тон от камертона) дирижируемых произведений и ответить на вопросы о творчестве авторов поэтического

текста и творчестве композиторов (делая акцент на хоровом творчестве) с игрой музыкальных примеров.

### **Экзаменационные программы:**

1. Промежуточный зачёт второго полугодия (март).

а) продирижировать два хоровых произведения (*a cappella* и с сопровождением) в размерах 12/4, 12/8, 9/4, 9/8, 11/4, 7/4 и т.п.;

б) подготовить хоровое произведение духовной тематики, самостоятельно определить метроритмическую структуру и продирижировать его.

2. Примерная экзаменационная программа студентов IV курса:

I	А.Гречанинов сл. И.Крылова	«Лягушка и вол»
	Ж.Бизе	Интродукция и хор из оперы «Искатели жемчуга»
II	Г.Свиридов сл. Е.Есенина	«Табун»
	Дж.Верди	Сцена «Бури» I действие из оперы «Отелло»

### **Государственный экзамен**

На Государственном экзамене по дирижированию студент обязан:

а) продирижировать выученными им с учебным хором колледжа двумя произведениями (одно из них *a cappella*).

#### **Примерная программа Государственного экзамена:**

Б.Снетков сл. Л.Кондрашенко	«Море спит»
Дж.Россини	«Stabat Mater»
Р.Щедрин сл. А.Твардовского	«К вам павшие»
П.И. Чайковский	«Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа»

б) разучить в присутствии государственной комиссии в течение десяти минут с учебным хором хоровую аранжировку, подготовленную на предмете «Аранжировка» (*a cappella*).

Репертуар диплома должен быть подобран педагогом по дирижированию с учётом возможностей выпускника-дирижёра и хора и утвержден на кафедре.

Преподаватель дирижирования должен подготовить дипломника к работе с хором, обратив особое внимание на методику работы, присутствуя на репетициях, тактично помогать в его работе с хором (совместно с руководителем хорового класса).

Все дипломники должны работать с хором одинаковое количество часов. Обеспечение нотами возлагается на дипломников.

Оценка за государственный экзамен по предмету «Дирижирование» выставляется за исполнение концертной программы и практическую работу над аранжировкой.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Зачет, экзамен	Зачтено (5)	81-100	Отличное владение дирижерской техникой, отличное исполнение партитуры на фортепиано, развернутый и убедительный ответ на коллоквиуме.
	Зачтено (4)	64-80	Хорошее владение техникой дирижирования, качественное исполнение партитуры.
	Зачтено (3)	51-63	Учащийся плохо владеет техникой дирижирования, слабо исполняет партитуру, неуверенно отвечает на вопросы коллоквиума.
	Зачтено (2)	0-50	Учащийся не владеет техникой дирижирования, крайне слабо исполняет партитуру, не справляется с ответами на вопросы коллоквиума.

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **а) Основная литература:**

1. Пушечникова С., Игнатъев Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Вып.2. – М., 2006.
2. Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1–4. – М., 2005.

3. Чистяков В.В. Психология дирижерской деятельности. – М., 2005.

**б) Дополнительная литература:**

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – Л., 1976.
2. Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М., 1963.
3. Безбородова Л. Дирижирование. – М., 1985.
4. Васильев В. От синодального училища к народной хоровой академии // Музыкальная жизнь, 1982, № 4.
5. Евграфов Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором. – М., 1995.
6. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1985.
7. Тевлин Б.Г. Из истории дирижерско-хорового образования в Московской консерватории. – М., 2000.
8. Юрлов А. Статьи и воспоминания. Материалы. – М., 1983.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
2. <http://hor.by/2010/06/chesnokov-hor/>
3. <http://hor.by/2010/03/krasnoschekov/>
4. <http://hor.by/2010/12/zhivov-performing-analysis/>
5. <http://hor.by/2010/06/kazachkov-ot-uroka/>
6. [http://www2.cpd.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www2.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page)
7. <http://hor.by/methodus/professional/programs/program-shimanovich/9/>

## Примерный репертуарный список

### 1 курс

#### Произведения а cappella

- Итальянская народная песня «В морском просторе» обр. А. Свешникова, русский текст  
А. Машистова
- И. Брамс «Крадется между туч луна» старинная немецкая нар. песня, перелож. С. Болотина
- И. Брамс «Колыбельная», перелож. Луканина
- И. Брамс «Холодные горы» русский текст Павловой
- Дж. Палестрина «Все стихло, но земле нет покоя»
- Г. Перселл «Певчий дрозд»
- Венецианская песня «Смех амура», перевод Бердникова
- К. Глюк «Праздник хор», перелож. И. Марисовой
- В. Моцарт «Летний вечер» сборник «Хоры западно-европейских композиторов», сост. В. Вахромеев, М., 1959г., обр. Пономарьков
- В. Моцарт «Песня дружбы», обр. Пономарькова
- В. Булюкин «В лесу канарейка звонко распевала» сл. народные из сюиты для смеш. хора без сопровождения, сборник «Старинные напевы России», М.
- М. Парцхаладзе «Наша тихая река», сл. М. Садовского, сборник «Хоры для женских голосов без сопровождения», М., 1986г.
- Е. Ботяров «Весна – красна», сл. Ю. Полухина, для детского хора «Четыре времени года» сборник «Птица-музыка», М., 2000г.
- Е. Ботяров «Что такое лето?» сл. Ю. Полухина для детского хора «Четыре времени года» сборник «Птица-музыка», М., 2000г.
- П. Чесноков «Тебе поем» ор. 9 № 11  
собрание духовно-музыкальных сочинений, тетрадь 3, М., 1995г.
- П. Чесноков «Благослови душе» ор. 9 № 1 из Литургии  
собрание духовно-музыкальных сочинений, тетрадь 3, М., 1995г.
- А. Гречанинов «Во царствии Твоем», перелож. для муж. хора П. Чеснокова  
Напев Смыслова, сл. Сусленникова «Родина»

А. Гречанинов  
перелож. для муж. хора  
П. Чеснокова

«Во царствии Твоем»

Напев Смыслова

«Родина»

сл. Сусленникова

М. Парцхаладзе

сл. В. Викторова

сл. М. Пляцковского

сл. В. Семернина

сл. В. Семернина

сл. Е.Авдиенко

Сборник «Избранные детские хоры», М.,  
2001г.

«Тучи плывут»

«Ветер»

«Вечер»

«Облака»

«Снова осень»

Русская народная песня

обр. А.Свешникова

перелож. Л. Раковицкого

«Грушица»

сборник «Молодость наша», сост. Л.

Раковицкий, П. Россоловский,

Л., 1963

Словацкая народная песня

русский текст М. Заринской

«Певчая птичка»

сборник «Песня звонкая», сост. М.

Заринская, Л., 1965

Русская народная песня

обр. А. Лядова

«Во лугах»

сборник «Песни для средней школы»,

сост. В. Шацкая, М. Румер, Д. Дронов, М.,

1955

Русская народная песня

обр. А. Луканина

«У зори-то, у зореньки»

сборник «Песни для средней школы»,

сост. В. Шацкая, М. Румер, Д. Дронов, М.,

1955

Украинская народная песня

обр. Н. Леонтовича

«Над речкою»

Курс чтения хоровых партитур

сост. И. Полтавцев, М. Светозарова, часть

I. М., 1962

Русская народная песня

«Возле речки, возле мосту»

Русская народная песня

обр. В. Соколова

«Лен зеленой»

«Ой, при лужку, при лужку»

Русская народная песня

обр. А. Александрова

«Задремали волны»

М. Анцев

сл. К. Р.

Украинская народная песня

«Заповит»

обр. К. Стеценко

Хрестоматия по дирижированию хором

сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.

Выпуск I. М., 1968

А. Свешников

«Гаснет вечер»

сл. И. Белоусова

Русская народная песня

«А я по лугу»

Русская народная песня

«В сыром бору тропина»

обр. А. Гречанинова Польская народная песня	«Пой, пой, певунья-птичка»
обр. А. Свешникова Польская народная песня	«Перепелка»
обр. Д. Ардентова Русская народная песня	«Как на дубе»
обр. Ю. Славнитского Ф. Мендельсон-Бартольди	«Воспоминание»
В. Ребиков сл. С. Дрожжина	«В воздухе птичка поет»
Хрестоматия по дирижированию хором сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Выпуск I. М., 1979	
Польская народная песня	«Висла»
обр. В. Иванникова перевод С. Кондратьева	
Русская народная песня	«Нелюдимо наше море»
обр. А. Юрлова сл. Н. Языкова	
Русская народная песня	«Ничто в полюшке не колышится»
обр. Л. Шохина Х. Кальюсте	
сл. К. Корзена	«Все на качели!»
М. Ипполитов-Иванов	«В разлуке с Родиной»
Б. Сметана	«Моя звезда»
сл. И. Сладека	
Русская народная песня	«Во кузнице»
обр. Т. Овчинниковой	
Ф. Шуберт	«Встречайте день мая»
Ф. Мендельсон	«Зима и лето»
М. Парцхаладзе	«Снова осень»
сл. Е. Авдиенко	
Ц. Кюи	«Весеннее утро»
сл. И. Белоусова	сборник «Хоры русских композиторов», сост. В. Вахромеев, М., 1961
Д. Верди	Хор придворных дам Из оперы «Эрнани» (I действие) «Дорога»
И. Бах	
обр. В. Попова	
И. Бах	«Зима» (ария)
из нотной тетради Анны-Магдалены Бах	
И. Бах	«Свет несет на землю радость» (менуэт)
К. Глюк	«Хор пастухов и пастушек»
обр. М. Андреевой	из оперы «Орфей»
В. Моцарт	«Невесты молодые»
	из оперы «Свадьба Фигаро» (III действие)
Л. Бетховен	«Малиновка»
сл. Бюргера	

- К. Вебер  
«Хор подруг»  
из оперы «Волшебный стрелок»  
сборник «Хоры западно-европейских композиторов», 1957
- Ф. Шуберт  
перелож. А. Сапожникова  
«В путь»  
сборник «Хоры западно-европейских композиторов», сост. В. Вахромеев, М., 1959
- Хрестоматия по дирижированию хором  
сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.  
Выпуск I. М., 1968  
Болгарская народная песня  
обр. А. Животова  
«Путь в горах»
- Русская народная песня  
обр. А. Гречанинова  
«Сеяли девушки яровой хмель»  
Сборник «Хоры из опер русских композиторов» для детского хора с фортепиано, сост. Е. Гембицкая, М., 1956  
Н. Римский-Корсаков  
перелож. для детского хора  
В. Локтева  
«Высота ли, высота поднебесная»  
хор из оперы «Садко»
- Сборник песен для средней школы  
сост. В. Шацкая, М. Румер, В. Дронов, М., 1955  
К. Вильбоа  
сл. Н. Языкова  
«Моряки»  
А. Рубинштейн  
«Горные вершины»  
сл. М. Лермонтова  
«Заря лениво догорает»  
Ц. Кюи  
сл. С. Надсона  
«Урожай»  
А. Гречанинов  
«Колыбельная»  
Сборник «Хоры западно-европейских композиторов», сост. В. Вахромеев, М., 1959  
Р. Шуман  
«Приход весны»  
вступительный хор из музыки к сказке «Приключение розы»  
«Весна нам с тобой приносит цветы»  
Хор из оперы «Самсон и Далила»  
«Слава народу»  
сборник «Избранные хоры», М., 1968
- К. Сен-Санс  
«Призыв весны»  
С. Рахманинов  
«Травка зеленеет»  
Хрестоматия по дирижированию хором  
сост. Л. Заливухина, М., 1964  
А. Гречанинов  
«Здравствуй, гостья-зима»  
Р. Глиэр  
«Дороги»  
сл. А. Плещеева  
Р. Глиэр  
сборник хоровых произведений (7-10 кл.),  
А. Новиков  
сост. С. Благообразов, Д. Локшин, А.  
обр. Д. Локшина  
Луканин, И. Пономарьков, Л., 1959



Хрестоматия по дирижированию хором  
сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.  
Выпуск I. М., 1968, М., 1979

М. Фрадкин

сл. Е. Долматовского

Русская народная песня

обр. П. Триодина

П. Чайковский

«Песня о Днепре»

«Ах ты, степь широкая»

«Пойду ль, выйду ль я»

Хор из оперы «Чародейка»

«Песня о Волге»

Б. Мокроусов

сл. С. Острового

Р. Лагидзе

С. Туликов

«Весенняя песня»

«Песня о Волге»

сл. О. Фадеевой

Ц. Кюи

сл. А. Плещеева

Р. Шуман

сл. Ф. Рюккерта

перелож. Я. Родионова

Р. Шуман

перелож. Я. Дубровина

Р. Шуман

русский текст Ю. Гончаренко

Р. Шуман

русский текст А. Машистова

Ф. Лист

перевод Осколкова

Итальянская народная песня

обр. Соколова

И. Барнби

Итальянская народная песня

обр. А. Свешникова

И. Брамс

Б. Сметана

перелож. Ф. Геллера

К. Вебер

К. Проснак

сл. Хрустельской

В. Солманов

сл. Р. Гамзатова

А. Ленский

сл. Н. Тряпкина

«Осень»

«Доброй ночи»

«Привет весне»

«Миннезингеры»

«Колыбельная»

«Наступление весны»

«Гарантелла»

«Колыбельная песня»

«Вечер»

«Тихая ночь»

«Колыбельная»

из оперы «Поцелуй»

«Дикая охота»

«Баркарола»

«Ты хочешь знать»

«Летела гагара»

сборник «Метрические трудности в  
хоровой литературе» М., «Музыка»,  
1998

В. Булюкин

сл. народные

«Ах, вы сени, мои сени»

«Уж ты сад, ты мой сад»

из Сюиты для смешанного хора  
без сопровождения

сборник «Старинные напевы  
России», М.

Сборник «Хоры без сопровождения»	
В. Булюкин	«Достойно есть»
В. Булюкин	«Христос воскрес»
В. Булюкин	«Что в имени тебе моём?»
сл. А. Пушкина	
В. Булюкин	«Сердце, сердце, что с тобою»
сл. И. Гёте	
В. Булюкин	«Снежная равнина, белая луна»
сл. С. Есенина	
Сборник «Избранные детские хоры без сопровождения», М., 2001	
М. Парцхаладзе	«Горы»
сл. Э. Ждегамадзе	
М. Парцхаладзе	«Озеро»
сл. Б. Купаташвили	
М. Парцхаладзе	«Море спит»
сл. Л. Кондрашенко	
М. Парцхаладзе	«Не привыкайте к чудесам»
В. Шефнера	
М. Парцхаладзе	«Листья»
сл. М. Квливидзе	
Сборник «Избранные хоры без сопровождения», М., 1984	
Р. Бойко	«Послание»
сл. А. Пушкина	
Р. Бойко	«Зимняя дорога»
сл. А. Пушкина	
Р. Бойко	«Зимнее утро»
сл. А. Пушкина	
Е. Ботяров	«Зима пришла»
сл. Е. Ботярова	сборник «Птица музыка», М., 2000
П. Чесноков	«Блажен муж»
	Ор. 9, № 20 (из Всенощной)
	«Господи, спаси...»
	Трисвятое
	сборник П. Чесноков «Переложения духовно-музыкальных произведений различных авторов», М., 1998
	«Утро»
	«Тиха украинская ночь»
	«Как дорог друг»
	«Песня о молодом кузнице»
	«Пусть бури вой...»
Р. Щедрин	
сл. А. Пушкина	
Р. Щедрин	
сл. А. Пушкина	
Р. Щедрин	
сл. А. Твардовского	
Хрестоматия по дирижированию хором	
сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Выпуск II, М., 1980	
А. Алябьев	
сл. П. Ершова	
Э. Дарзинь	

сл. В. Плудониса,  
перевод с лат. В. Алатырцева

М. Коваль  
сл. М. Матусовского

«Ильмень озеро»

Русская народная песня  
обр. М. Анцева

«Соловьем залетным»

Украинская народная песня  
обр. В. Соколова

«Журавель»

Р. Шуман  
сл. Ф. Рюккерта

«Доброй ночи»

Русская народная песня  
обр. А. Свешникова

«Дома ль воробей?»

Русская народная песня  
обр. И. Пономарькова

«Вейся, вейся капуста»

Курс чтения хоровых партитур, сост. И.  
Полтавцев, М. Светозарова.  
Часть I, М., 1964

С. Тонеев  
сл. А. Фета

«Венеция ночью»

М. Ипполитов-Иванов  
сл. М. Лермонтова

«Сосна»

А. Даргомыжский  
сл. М. Лермонтова

«На севере диком»

Ц. Кюи  
сл. К. Р.

«Задремали волны»

В. Ребиков  
сл. Ф. Тютчева

«Люблю грозу»

Украинская народная песня  
обр. Козака  
сл. Т. Шевченко

«Думы мои, думы»

А. Рубинштейн  
сл. Л. Уланда

«Мечь»

К. Вебер  
перелож. Е. Красотиной

«Хоровая беседа»  
сборник «Хрестоматия по  
дирижированию хором»

сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Выпуск I. М., 1968

В. Шебалин  
сл. К. Сафронова

«Полынок»  
сборник «Избранные хоровые произведения», М., 1969

В. Салманов  
сл. Р. Гамзатова  
М. Анцев  
сл. Б. Никонова

«Ты хочешь узнать»  
«Звездная полночь»

Л. Ревуцкий  
сл. Народные  
А. Рубинштейн

«Засвистали козаченьки»

И. Дунаевский  
сл. М. Матусовского

Хор девушек «В зелени ярко»  
из оперы «Маккавей»  
«Хороша столица наша»  
Курс чтения хоровых партитур, сост. И. Полтавцев, М. Светозарова, М., 1962

Н. Римский-Корсаков  
перелож. Ю. Славницкого  
сл. А. Толстого

«Звонче жаворонка пенье»  
сборник «Школа хорового пения», сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян, М., 1971

Хрестоматия по дирижированию хором  
сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.  
Выпуск I. М., 1968

К. Вильбоа  
сл. А. Пушкина  
Ю. Чичков  
сл. Л. Кондрашенко  
Б. Мокроусов  
сл. А. Фатьянова  
П. Чесноков  
сл. Г. Гейне

«В реке бежит гремучий вал»

«Баллада о неизвестном матросе»

«Шли два друга»

«Катит весна»  
сборник «Женские хоры с сопровождением», М., 1967

### **Произведения для II курса a cappella**

### **Произведения для II курса с сопровождением**

Р. Шуман  
обр. В. Соколова  
Г. Берлиоз  
перелож. для хора В. Соколова  
сл. А. Леван  
И. Мысливечек  
Дж. Верди  
Дж. Верди  
Э. Григ

«Ave Maria»

«Охотник» (баллада)

«Ноктюрн»  
«Баркарола» из оперы «Двое Фоскари»  
Хор цыган из оперы «Трубадур»  
«Избушка»

перелож. для хора В. Соколова

В. Вагнер

И. Брамс

Ш. Гуно

Ш. Гуно

В. Моцарт

А. Гречанинов

перелож. А. Егорова

сл. А. Пушкин

А. Верстовский

А. Даргомыжский

Сборник «Произведения для женского хора», М., 1967

П. Чесноков

сл. Н. Некрасова

П. Чесноков

сл. И. Никитина

П. Чесноков

сл. А. Плещеева

П. Чесноков

сл. А. Кольцова

П. Чесноков

сл. С. Скитальца

П. Чесноков

сл. Н. Некрасова

П. Чесноков

сл. Ф. Федорова

С. Прокофьев

А. Серов

А. Гречанинов

слова народные

Хрестоматия по дирижированию хором

сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.

Выпуск II. М., 1980

Дж. Верди

Ш. Гуно

А. Гречанинов

сл. Е. Баратынского

Э. Направник

М. Ипполитов-Иванов

слова народные

А. Рубинштейн

Ю. Чичков

Хор странников из оперы «Тангейзер»  
«Баркарола»

Хор солдат из оперы «Фауст»

Хор из оперы «Ромео и Джульетта»  
(«Ромео нас не слышит»)

«Запылал восток зарею»

хор из оперы «Свадьба Фигаро»

«Узник»

сборник «Звенит капель», сост. Ю.

Уланов, вып. 4, М., 1967

Две песни Торопа с хором

из оперы «Аскольдова могила»

Хор «Сватушка» и хоры «Русалок»

Из оперы «Русалка»

«Несжатая полоса»

«На старом кургане»

«Ночь»

«Крестьянская пирушка»

«Утром зорька»

«Зеленый шум»

«Солнце, солнце встает»

Песня об Александре Невском

из кантаты «Александр Невский»

«Застонало сине море»

хор из оперы «Рогнеда»

«В чистом поле дуб стоит»

сборник «Хоры для детей», М., 1958

«Кто там» хор из оперы «Аида»

Хор придворных «Все тихо...»

из оперы «Ромео и Джульетта»

«Осень»

Хоровод из оперы «Нижегородцы»

«Покорение Сибири»

«Ноченька» хор из оперы «Демон»

«Солдатские звезды»

сл. К. Ибряева Р. Шуман сл. Г. Гейне перелож. Е. Красотиной Э. Григ сл. Бьернсон перелож. В. Соколова М. Ипполитов-Иванов сл. А. Пушкина	«Лотос»  «С добрым утром»  «Утро» сборник «Хоры русских композиторов» сост. В. Вахромеев», вып. 1, М., 1961 «Пришла весна»
А. Гречанинов сл. И. Белоусова А. Гречанинов сл. П. Соколовьевой	«Подснежник» сборник «Песни и хоры для детей с сопровождением», М. 1990 «Весна» сборник «Избранные хоры», МУЗГИЗ, 1960
Р. Глиэр сл. Ю. Жадовской	«Огни погашены» хор из оперы «Алеко» Хор «Половецкого дозора» из оперы «Князь Игорь» Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» Хор «Мы к тебе, княгиня» из оперы «Князь Игорь»
С. Рахманинов А. Бородин	
А. Бородин	
А. Бородин	
Хрестоматия по дирижированию хором сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Выпуск II. М., 1980	
С. Туликов сл. Л. Ошанина Избранные хоры, М., 1968	Баллада «Могучий Днепр»
С. Рахманинов сл. В. Ладыженского	«Ночка»
С. Рахманинов сл. М. Лермонтова	«Сосна»
С. Рахманинов сл. К.Р. Русская народная песня обр. А. Кастальского	«Задремали волны» «Ты, рябинушка» «Русская хоровая литература», вып. 1, 1958
Н. Римский-Корсаков	Хор опричников из оперы «Царская невеста»

### Произведения для III курса a cappella

Ю. Фалик	«Тополь и птица» из сюиты для жен. хора а сар. «Эстонские акварели» сборник «Хоры без сопровождения», Л., 1979
----------	---

### Сборник «Метрические трудности

**в хоровой литературе», М., 1998**

К. Шведов	«Приидите, поклонимся...» хор из «Литургии Святого Иоанна Златоуста»
Е. Клюев сл. Г. Лагздыня	«Полюшко»
А. Калнынь сл. Калдупе	«Море серебристое»
С. Василенко сл. народные	«Дафино вино»
А. Ленский сл. Прокофьева	«То летели гуси»
Литовская народная песня обр. В. Венскуса	«Ой ты, мой дубочек»
Русская народная песня обр. В. Соколова	«В вишневом саду»
Русская народная песня обр. В. Куньева	«По лужкам-то, то, лужкам»
В. Салманов сл. В. Луговского	«Юность» «Избранные хоры без сопровождения», тет. 2, Л., 1981
В. Булюкин сл. народные песни в записи А. Пушкина М. Парцхаладзе сл. В. Викторова	«Ты, река ли, моя реченька» Сб. хоры без сопровождения В. Булюкина «Березовая ветка» сборник «Избранные детские хоры без сопровождения», М., 2001
П. Чайковский П. Чайковский	«Милость мира» из Литургии «Хвалите имя Господне» из «Всенощной»
Р. Щедрин «Сочинения для хора», М., 2005 Р. Щедрин сл. А. Твардовского	«Прошла война» «Я убит подо Ржевом» Четыре хора на стихи Твардовского
Р. Щедрин сл. А. Пушкина Р. Щедрин Русская народная песня сл. Аленичевой обр. Шереметьевой перелож. Овчинниковой	«В тот год осенняя погода» Строфы «Евгения Онегина» «Мои богини» «Лён-леночек»

Русская народная песня обр. А. Новикова	«Ой, да ты калинушка» Хрестоматия по технике хорового дирижирования, сост. К. Птица, вып. 1, М., 1963
Ю. Буцко сл. народные	«Калёда-малёда» «Шесть женских хоров на слова русских народных песен», М., 1968
Г. Свиридов	«Озерная вода» из цикла «Ладога»
Е. Подгайц. Сборник «Все проходит» (произведения для смешанного хора), М., 2004	
Е. Подгайц сл. А. Блока	«Девушка пела в церковном хоре»
Е. Подгайц	«Agnus Dei» Соч. 125
Г. Свиридов. Сочинения для хора. Том I, М., 1989	«Вечером синим»
Г. Свиридов сл. С. Есенина	
Г. Свиридов сл. Н. Некрасова	«Песня» из «Весенней кантаты»
Г. Свиридов сл. Ф. Сологуба	«Грусть просторов»
Г. Свиридов сл. С. Есенина	«Метель»
Хрестоматия по дирижированию хором, сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 3, М., 1981	
Русская народная песня обр. Е. Красотиной	«Ах ты, душечка»
В. Шебалин сл. Е. Серовой	«Ландыш»
Латышская народная песня обр. Э. Вигнера	«Речка быстрая струится»
Русская народная песня обр. А. Александрова	«Горы»
Э. Дарзинь сл. Аспадина	«Лунная дорожка»
Сборник «Избранные хоровые произведения», М., 1959	
В. Шебалин	«Березе»



сл. М. Танка В. Шебалин	«Дуб»
сл. М. Исаковского В. Шебалин	«Утес»
сл. М. Лермонтова В. Шебалин	«Жаворонок»
сл. М. Танка Курс чтения хоровых партитур сост. И. Полтавцев, М. Светозарова, Часть I, М., 1964 Р. Шуман	«Вечерняя звезда» «Осень»
Б. Лятошинский сл. А. Пушкина	
А. Аракишвили сл. С. Глахашвили	«О поэте»
<b>Хрестоматия по хоровой литературе</b> <b>сост. С. Попов, вып. 3, М., 1951</b>	
П. Чайковский сл. М. Лермонтова	Ночевала тучка золотая»
П. Чайковский сл. П. Чайковского	«Соловушка»
В. Калинин сл. Е. Баратынского	«Зима»
А. Гречанинов сл. Н. Некрасова	«Нас веселит ручей»
А. Гречанинов сл. Л. Мея	«За реченькой яр-хмель»
В. Калинин сл. А. Толстого	«Ой, честь ли то, молодцу» сборник «Хоры без сопровождения», М., 1984
В. Калинин сл. А. Федоровы	«Солнце, солнце встает» сборник «Библиотека хормейстера», вып. 11, М., 1966
<b>Произведения для III курса с сопровождением</b>	
Ц. Кюи сл. С. Надсона	«Пусть смятения и грома...» сборник «Избранные хоры», Киев, 1986
А. Аренский	«Слава» хор из оперы «Сон на Волге»

Б. Бриттен	«Gloria» из короткой мессы (in D)
Б. Бриттен	«Agnus Dei» из короткой мессы (in D)
Р. Щедрин	«Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь»
В. Ребиков перелож. А. Назарова	«Моя ласточка сизокрылая» Хрестоматия по дирижированию хором, сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 3, М., 1981
А. Серов	«Во темном лесу зверье живет» хор из оперы «Рогнеда»
Н. Римский-Корсаков	«Что так рано солнце красно» хор девушек из оперы «Сказка о царе Салтане»
Русская народная песня обр. Трембицкого	«Не на месте садик вырос» Хрестоматия по хоровому дирижированию, М., 1968
Эстонская народная песня русский текст П. Антонова обр. С. Полонского перелож. Е. Красотиной	«Хороводы заводите»
Е. Подгайц сл. народные	«Веселитесь мои подружки» Сборник «Семь русских песен», М., 1998
А. Даргомыжский	«Как денница появится» хор из неоконченной оперы «Рогдана»
А. Даргомыжский	«Свадебный хор» из оперы «Русалка»
А. Бородин	Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»
А. Бородин	Сцена «Мужайся, княгиня» из оперы «Князь Игорь»
М. Глинка	«Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром» хоры из оперы «Руслан и Людмила»
М. Глинка	«Лель таинственный» хор из оперы «Руслан и Людмила»
Н. Римский-Корсаков	«С крепкий дуб тебе повырасти» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н. Римский-Корсаков	«Из-под холмика» хор из оперы «Псковитянка»
Н. Римский-Корсаков	хор «Не вороны голодные» из оперы «Сказание невидимом граде Китеже»
Н. Римский-Корсаков	«Поднялася с полуночи» хор из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Н. Римский-Корсаков	Заключительный гимн из оперы «Снегурочка»
П. Чайковский	«Я завью, завью венок» хор из оперы «Мазепа»
П. Чайковский	«Будем пить и веселиться» хор из оперы «Пиковая дама»
П. Чайковский	«Проводы масленицы» из музыки к «Весенней сказке» А. Островского «Снегурочка»
А. Давиденко сл. П. Эдиет	«На десятой версте» из кантаты «Путь Октября»
Э. Мусоргский	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
П. Чайковский	«Болят мои скоры ноженьки» хор из оперы «Евгений Онегин»
П. Чайковский	«Нету, нету тут мосточка» хор из оперы «Мазепа»
И. Дунаевский сл. С. Алымова	«Снова поет соловей» Хрестоматия по чтению хоровых партитур, сост. Н. Шелков, Л., 1963
Русская народная песня обр. С. Василенко	«Отставала лебедушка» Хрестоматия по технике хорового дирижирования, сост. К. Птица, М., 1963
М. Коваль сл. народные записаны А. Пушкиным	«Долина-долинушка» Сборник «Избранные хоры», М., 1950
С. Прокофьев	Хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»

М.Глинка	«Разгулялися, разливалися» Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин»
Н. Римский-Корсаков	«Песня про Голову» из оперы «Майская ночь»
Н. Римский-Корсаков	«Как по мостикам по калиновым» хор из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

### Произведения для IV курса a cappella

Русская народная песня обр. П. Чеснокова	«Во поле березонька стояла»
---	-----------------------------

#### **Сборник «Метрические трудности в хоровой литературе» М., 1998**

В. Каминский перевод с латышского Л. Азаровой	«Зимний вечер»
--	----------------

Украинская народная песня обр. В. Кикты	«Ой, чий то кінь стоїть?»
--	---------------------------

Ю. Фалик сл. Р. Винонена	«Карельская акварель»
-----------------------------	-----------------------

#### **Сборник «Избранные хоры без сопровождения» М., 1984**

Р. Бойко сл. С. Есенина	«Серебряный ветер»
----------------------------	--------------------

Р. Бойко сл. Л. Васильевой	«Вологодские кружева»
-------------------------------	-----------------------

Р. Бойко стихи неизвестного автора	«Ленинграду 1942 года посвящается»
---------------------------------------	------------------------------------

Р. Бойко сл. А. Дементьева	«Ты ушла вместе с дождем»
-------------------------------	---------------------------

Р. Бойко сл. А. Пушкина	«Осень»
----------------------------	---------

Р. Бойко сл. Пушкина	«Туча»
-------------------------	--------

**Р. Щедрин «Сочинения для хора» М.,**

## 2005

- Р. Щедрин  
сл. А. Твардовского
- Р. Щедрин  
сл. И. Ляпина
- Гребенщиков  
изложение архимандрита Матфея
- П. Чесноков
- П. Чесноков
- П. Чесноков
- П. Чесноков
- П. Чесноков
- В. Григоренко
- Н. Голованов
- Е. Подгайц  
сл. У Блейка, перевод С. Маршака
- Г. Свиридов «Сочинения для хора», том  
I, II, М., 1989**
- Г. Свиридов  
сл. А. Пушкина
- Г. Свиридов  
сл. А. Пушкина
- Г. Свиридов  
сл. А. Прокофьева
- Г. Свиридов  
сл. Орлова
- Г. Свиридов  
сл. С. Есенина
- Г. Свиридов  
сл. А. Пушкина
- «К вам павшие» - хоровой цикл  
4 хора на стихи А. Твардовского
- «Стирала женщина белье»
- «Свете тихий»  
сборник П. Чесноков «Переложения  
духовно-музыкальных произведений  
разных авторов», М., 1998
- «Пресвятая Богородице...»
- «Видехом свет истинный»  
сборник «Собрание духовно-музыкальных  
сочинений», тет. 3, 1995
- «Да исполнятся уста наша»  
сборник «Собрание духовно-музыкальных  
сочинений», тет. 3, 1995
- «Свете тихий» ор. 99 № 22
- «Царю небесный»
- «Радуйся богу, помощнику нашему»
- «Хорал»  
сборник «Все проходит» (произведения для  
смешанного хора), М., 2004
- «Зимнее утро»
- «Мэри»
- «Повстречался сын с отцом»
- «Как песня родилась»
- «Табун»
- «Где наша роза, друзья мои?»

Г. Свиридов  
сл. А. Пушкина

«Если жизнь тебя обманет»

М. Коваль  
сл. Н. Некрасова

«Буря ли грянула что ли?»  
сборник «Хоры без сопровождения», М.,  
1962

**В. Шебалин «Избранные хоровые произведения», М., 1959**

В. Шебалин  
сл. М. Танка

«Казак гнал коня»»

В. Шебалин  
сл. М. Танка

«Мать послала к сыну думы»

В. Шебалин  
сл. А. Пушкина

«Зимняя дорога»

**Курс чтения хоровых партитур  
сост. И. Полтавцев, М. Светозарова  
часть I, М., 1964**

А. Гречанинов  
сл. А. Толстого

«Над неприступной крутизной»

А. Гречанинов  
сл. С. Надсона

«На заре»

А. Гречанинов  
сл. И. Крылова

«Лягушка и вол»  
хрестоматия по хоровой литературе, сост.  
С. Попов, вып. 3, М., 1952

М. Коваль

«Ой, земля, земелюшка»  
хор из оратории «Емельян Пугачев»

**Хрестоматия по хоровой литературе,  
сост. С. Попов, вып. III, М., 1969**

В. Калинин  
сл. А. Пушкина

«Элегия»

В. Калинин  
сл. А. Плещеева

«Нам звезды кроткие сияли»

В. Калинин  
сл. И. Никитина

«На старом кургане»

В. Калинин  
сл. И. Бунина

«Кондор»

А. Аренский  
сл. А. Пушкина

«Анчар»

Э. Дарзинь  
сл. Я. Райниса

«Сломанные сосны»  
хрестоматия по дирижированию хором,  
сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит,  
вып. 4, М., 1982

**Курс чтения хоровых партитур  
сост. И. Полтавцев, М. Светозарова  
часть I, М., 1964**

П. Чесноков  
сл. Ф. Тютчева

«Альпы»»»

П. Чесноков  
сл. Островского

«Не цветочек в поле вянет»

Напев Троице-Сергиевой Лавры

«Достойно есть»

Напев Киево-Печерской Лавры

«Светилен»

П. Чайковский

«Взбранной Воеводе»

Н. Римский-Корсаков

«Тебе поем» №6.

Н. Римский-Корсаков

«Знаменася на свет лица»

Н. Римский-Корсаков

«Во всю землю»

Н. Римский-Корсаков

«Спасение соделал еси»

Н. Римский-Корсаков

«Радуйтесь, праведнии» №1

Переложение из Обихода А. Лядова

«Чертог Твой вижду»

Н. Черепнин

«Благослови душе моя Господа»

Н. Голованов

«Воскресение твое, Христе спасе»

**Произведения для IV курса  
с сопровождением**

А. Александров

«Поэма об Украине»  
сборник А. В. Александров «Песни и  
хоры», Воениздат, М., 1965

А. Бородин

«Солнцу красному слава»  
хор из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин  
перелож. В. Калининкова

«Море»

А. Гречанинов

«Воин-воин воробей»

	хор из оперы «Добрыня Никитич»
М. Мусоргский	«Не сокол летит по поднебесью» сцена с боярином из оперы «Борис Годунов»
М. Мусоргский	«Батя, батя» сцена из оперы «Хованщина»
Н. Римский-Корсаков	«Грозен царь» «По малину, по смородину» хоры из оперы «Псковитянка»
Н. Римский-Корсаков	Сцена Милитрисы с хором из I дейст. оперы «Сказка о царе Салтане»
Г. Свиридов	«Поет зима», «Молотьба», «Ночь под Ивана Купала» - хоры из симфонической поэмы «Памяти Сергея Есенина»
Б. Сметана	«Как же нам не веселиться» хор из оперы «Проданная невеста»
П. Чайковский	«Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
П. Чайковский	«Хор гуляющих», «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Пиковая дама»
П. Чайковский	«Выросла у тына» хор из оперы «Черевички»
Дж. Верди	«Слава Египту» хор из оперы «Аида»
Дж. Верди	Сцена «Бури», хор «Радость и пламя» из I действия оперы «Отелло»
Ж. Бизе	Марш и хор из оперы «Кармен»
Ж. Бизе	Интродукция и хор из оперы «Искатели жемчуга»
Р. Шуман	«Цыгане»
С. Василенко	«Хор Народа» из оперы-кантаты «Сказание о великом граде Китеже»
В. Макаров	«Дума над Волгой» хор из сюиты «Река – Богатырь»



П. Чайковский	«С мала ключика» хор из кантаты «Москва»
Ю. Буцко слова народные	«Возле терема» из кантаты «Свадебные песни»
Г. Галынин сл. М. Горького	«По деревне ехал царь с войны» хор из оратории «Девушка и смерть»
Н. Римский-Корсаков	«Будет красен день» «Гой, ты Сад-Садко» хоры из оперы «Садко»
Н. Римский-Корсаков	«Не был ни разу поруган изменою» хор из оперы «Снегурочка»
С. Рахманинов	Финал из оперы «Алеко»
П. Чайковский	Сцена казни из оперы «Мазепа»
А. Даргомыжский	Хоры крестьян из оперы «Русалка»
М. Мусоргский	«Расходилась, разгулялась» хор из оперы «Борис Годунов»

#### **10. Методические указания к работе над произведениями индивидуального репертуара перед началом их дирижирования для обучающихся по освоению дисциплины**

Работа над произведением должна начинаться с предварительного его исполнения на фортепиано и тщательного анализа по следующей примерной схеме:

а) общий анализ содержания: тематика, сюжет, основная идея; литературный текст, его автор, эпоха; композитор, его биографические данные, характер творчества; место и значение изучаемого произведения в творчестве композитора;

б) музыкально-теоретический анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партий (диапазон, тесситура, голосоведение, вокальная нагрузка), особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания, вокальность литературного текста, лексические особенности, определение вокально-хоровых трудностей и путей их преодоления;

в) исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка и т. д.)

Анализ изучаемых произведений фиксируется письменно в виде аннотаций по вышеприведенному плану. Степень подробности и глубины разбора должна увеличиваться по мере расширения общекультурного, музыкально-теоретического и дирижерско-хорового кругозора учащихся.

Хоровые партитуры следует выучивать и играть на фортепиано по нотам и наизусть. При игре партитур необходимо добиваться ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, передачи (насколько это возможно на фортепиано) особенностей хорового звучания (например, цезур, связанных с вокальным дыханием или литературным текстом и т. п.)

Необходимо учить наизусть каждую хоровую партию и петь ее (сольфеджируя и с текстом) под собственное тактирование, уделяя особое внимание точной интонации.

В процессе разучивания голосов по горизонтали и вертикали важно приучать себя давать тон от камертона. Воспроизведение наизусть аккордовых вертикалей в большой степени зависит от твердо выученной наизусть игры партитуры, т.к. пению аккордов помогает мысленное воспроизведение фортепианной аппликатуры сочинения.

### **Требования к реферату IV курса**

- развитие культуры, историческая эпоха в которой жил композитор;
- творческий путь композитора (список написанных произведений);
- творчество поэта, либреттиста;
- углубленный анализ произведения а саррелла или хоровой сцены по предложенному кафедрой плану;
- список проработанной литературы с указанием авторов и года издания;
- приложение нотного материала.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Не требуется.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для прохождения дисциплины необходим класс с наличием фортепиано, пюпитра, наличие нотных и методических пособий из библиотеки

Автор: **Синева А.В.**, преподаватель Хорового училища

Рецензент: **Наумова Е.Е.**, канд.иск., профессор и зав. Хоровым училищем

Программа одобрена на заседании преподавателей Хорового училища от «08» июня 2021 года, протокол № 1