

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Воробьев Владимир Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.10.2021 16:48:11
Уникальный программный ключ:
d6eb60d8517a5d60fb6f848debf0aa77bed9423ced4f00200673bb4e0c97e51

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)

Факультет церковного пения
Хоровое училище



Утверждаю:
Проректор по учебной работе
(должность: Ректор, проректор)

от «22» окт 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.06 «Вокальный ансамбль»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Профиль подготовки / специализация

Квалификация выпускника: дирижер хора, преподаватель

Форма обучения: очная

2021 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2019, 2020, 2021

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» является закрепление на практике знаний, умений и навыков, приобретенных в классах по дирижированию, чтению хоровых партитур, постановке голоса, фортепиано, сольфеджио и гармонии, а так же овладению методикой работы с хоровым коллективом. Привитие любви к ансамблевому пению через исполнительскую деятельность. Подготовка учащихся к работе в хоровом классе.

Основные задачи дисциплины:

- уметь общаться с коллективом, четко и ясно формулировать задания и давать пояснения к качеству исполнения;
- уметь дать тон;
- умение голосом и фортепиано показать характер исполнения хорового сочинения;
- умение проанализировать, взятую в работу хоровую партитуру, и наметить пути работы над ней (план репетиции);
- уметь распеть хор;
- умение исполнить на фортепиано партитуру и в случае необходимости транспонировать ее (целиком и фрагментарно);
- подготовить и исполнить партитуру в концертном варианте.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Вокальный ансамбль» относится к циклу профессиональные модули (исполнительская деятельность) и теснейшим образом связан со всеми предметами данного цикла, но особенно тесна взаимосвязь этой дисциплины с дирижированием, чтением хоровых партитур, хоровым классом и хороведением.

Хороведение является для предмета «Вокальный ансамбль» теоретической основой, все аспекты которой учащиеся отрабатывают на занятиях Вокального ансамбля, т.е. практически работой.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Вокальный ансамбль» направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (далее – ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других

учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3.2. Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины

| Знания, умения и навыки | Показатели и критерии оценивания их сформированности | Типовые контрольные задания или иные материалы оценивания |
|---|--|---|
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>ЗНАТЬ</u> : | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров: (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); • вокально-хоровые особенности хоровых партитур; • художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; • основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства, методику работы с хором; • этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; | <p>Обучающийся владеет репертуаром средней сложности хоровых коллективов различного типа; знает вокально-хоровые особенности хоровых партитур; знает художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; знает основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.</p> | <p>Работа в классе, зачеты.</p> |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>УМЕТЬ</u> : | | |
| • исполнять любую | Обучающийся умеет исполнять любую | Работа в классе, |

| | | |
|--|---|-------------------------|
| <p>партию в хоровом сочинении;</p> <ul style="list-style-type: none"> • дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; • анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; • определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; • выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); • применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; • пользоваться специальной литературой; • исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров • работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах; • общаться с коллективом, четко и ясно формулировать задания и давать пояснения к качеству исполнения; | <p>партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, одновременным пением хоровых партий; способен анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</p> <p>может определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</p> <p>умеет выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); способен применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров; умеет пользоваться специальной литературой; умеет исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров; умеет работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;</p> | <p>зачеты, экзамены</p> |
|--|---|-------------------------|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>ВЛАДЕТЬ</u>: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • особенностями работы в качестве артиста хорового коллектива; • художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива; • репертуаром средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров; | <p>Обучающийся владеет профессиональной терминологией; навыками работы в качестве артиста хорового коллектива; знает художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; владеет репертуаром средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров.</p> | <p>Работа в классе, зачеты, экзамены</p> |

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

На занятия практического типа — 72 часов.

Самостоятельная работа составляет 36 часов.

5. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

| № | Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины | Часов на учебную работу | | |
|---|--|-------------------------|---|---------|
| | | Всего (включая СРС): | На контактную работу по видам учебных занятий: ПЗ | На СРС: |
| | 2 курс | | | |
| 1 | Выстраивание унисона. Работа над ритмом. Работа по формированию единой вокальной позиции с обязательным собственным показом. | 54 | 36 | 18 |
| | 3 курс | | | |
| 2 | Распевание хора. Разучивание | 54 | 36 | 18 |

| | | | |
|--------------------------|--|--|--|
| четыреголосной партитуры | | | |
|--------------------------|--|--|--|

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

2 курс

1. Выстраивание унисона. На одном звуке и в развитой мелодии.
2. Выстраивание интервалов в двухголосных сочинениях (с названием нот, на отдельные слоги и со словами) в средних темпах с несложным ритмическим рисунком.
3. Работа над ритмом (дробление).
4. Игра партитуры одной рукой и управление хором другой. С показом интонационных тенденций мелодии в каждой партии.
5. Работа по формированию единой вокальной позиции с обязательным собственным показом.

3 курс

6. Закрепление навыков, полученных на втором курсе трехголосных хоровых партитурах без сопровождения. Умение распеть хор.
7. Умение разучить четырехголосную партитуру, отработать наиболее сложные в интонационном, ансамблевом, ритмическом и дикционном планах места партитуры, используя приемы и методы, рекомендованные в классе дирижирования на Хороведении, а так же используемые руководителем хорового класса во время репетиций; использовать навыки, приобретенные в классе Постановки голоса для достижения правильной певческой позиции.
8. Владеть навыком самостоятельной работы рук (игра партитуры одной рукой и дирижирование другой).

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке для работы с ансамблем 2 песен с аккомпанементом и 2-3 хоровых партитур в полугодие.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства выявляются на контрольных уроках и зачетах, выступлениях на классных вечерах и отчетных концертах. Контрольные уроки, зачеты оцениваются из расчета 100 баллов (максимум). В соответствии с учебным планом по завершению курса в 6 семестре (3 курс) учащиеся сдают зачет.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируется блок разнообразных компетенций (перечень компетенций см. выше), их формирование также происходит в процессе изучения других дисциплин.

Данные компетенции в ходе изучения дисциплины «Вокальный ансамбль» формируются на первом этапе: обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Код компетенции | Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций | | Перечень оценочных средств |
|--|--|---|--|
| | показатели | критерии | |
| ОК 1- 9; ПК 1.1 -1.7; ПК 2.1 – 28. | На первом этапе показателем формирования компетенции служит умение студента провести репетиционную работу: определить трудности исполняемого произведения (интонационные, ритмические); реагировать на ошибки исполнения и исправлять их; умение слышать и охватывать все произведение целиком. | Критерии сформированности компетенции на первом этапе : студент проводит репетиционную работу: определяет трудности исполняемого произведения (интонационные, ритмические); быстро реагирует на ошибки исполнения и исправляет их; слышит и охватывает все произведение целиком. | Работа в классе, контрольный урок, зачеты. |
| | На втором этапе показателем формирования компетенции служит умение студента провести | Критерии сформированности компетенции на втором этапе : студент проводит репетиционную работу: | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | репетиционную работу: предотвращать ошибки исполнения или быстро реагировать на них и исправлять; умение студента выявлять характерные особенности произведения: стиль, гармонические обороты, штрихи. | предотвращает ошибки исполнения или быстро реагирует на них и исправляет; выявляет характерные особенности произведения: стиль, гармонические обороты, штрихи. | |
|--|--|--|--|

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по двухуровневой шкале: сформирована или не сформирована.

| Код компетенции | Шкала оценивания компетенций | |
|--|---|--|
| | Сформирована | Не сформирована |
| ОК 1- 9; ПК 1.1 -1.7; ПК 2.1 – 28. | <p>Владеет теоретическими знаниями, позволяющими определить жанр, форму, музыкально-художественно выразительные средства;</p> <p>Владеет профессиональной терминологией;</p> <p>Владеет техникой показа разноуровневых музыкальных произведений.</p> <p>Способен применять навыки дирижирования, сольфеджио, игры на фортепиано в работе над хоровым произведением.</p> | <p>Не владеет теоретическими знаниями, позволяющими определить жанр, форму, музыкально-художественно выразительные средства;</p> <p>Не знаком с профессиональной терминологией;</p> <p>Не владеет техникой показа разноуровневых музыкальных произведений.</p> <p>Не способен применять навыки дирижирования, сольфеджио, игры на фортепиано в работе над хоровым произведением.</p> |

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На зачете учащийся должен показать 15-ти минутную работу с ансамблем над новой трех — четырехголосной партитурой по предварительно подготовленному плану, выявив умение и

навыки, приобретенные в процессе обучения и исполнить (на концерте) одну из партитур, выученных в течение последнего года.

В качестве репертуара можно использовать народные песни, произведения русской и западной классики, духовные сочинения русских авторов для двух-, трех- и четырех однородных по составу хоров (женских и детских).

Целесообразно, с целью экономии времени и целенаправленности в работе, репертуар вокального ансамбля составлять преподавателем, ведущим данный предмет и знающий не только потенциальные вокальные возможности коллектива, но и индивидуальные особенности каждого учащегося, выявленные в ходе занятий по Хороведению.

Примерный репертуарный список

2 курс

Оригинальные хоры

Моцарт А. «Азбука».
Кюи И. «Всюду снег».
Шуман Р. «Ночь».

Обработки народных песен

Русские народные песни

«Ивушка».
«Возле речки, возле моста».
«Сеяли девушки яровой хмель».
«Со двора со дворика».
«Я по садику ходила», обр. А. Федотовой.
«Милый мой хоровод», обр. В. Попова.

Песни различных народов

«Родина» болгарская.
«Ой, летят, летят» мордовская.
«Перепелка», обр. Д. Ардентова.
«Певчая птичка», обр. А.Свешникова.
«На бережку у ставка», обр. С. Танеев.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине

| Форма промежуточной аттестации | Шкала оценивания | | Критерии оценивания |
|--------------------------------|----------------------|----------------------|--|
| | в оценках или баллах | % правильных ответов | |
| Зачет | Зачтено | 60 -100 | Отличное владение навыками исполнительской деятельности, высоко-художественное исполнение произведений, знание |

| | | | |
|--|------------|----------|---|
| | | | профессиональной терминологии. |
| | Не зачтено | Менее 60 | Студент не владеет навыками исполнительской деятельности, крайне слабо знает музыкальный текст произведений |

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Семенюк В.Н. Заметки по хоровой фактуре. – М., 2000.
2. Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1–4. – М., 2005.

б) Дополнительная литература:

1. Наумова Е. Е. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Т1, Т. 2 М. : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2002
2. Безбородова Л. Дирижирование. – М., 1985.
3. Соколов В. Работа с хором. – М., 1959.
4. Сост. Скульский А.М. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : В 4-х тетр.Т. 4 М.: Музыка, 2002

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://notes.tarakanov.net/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематических самостоятельных занятий. Студентам следует:

- приносить на практические занятия необходимый нотный материал;
- систематически прорабатывать технические упражнения (распевания);
- уделять должное время самостоятельной работе

Текущий контроль усвоения предмета определяется практическими занятиями. В середине и в конце семестров проводится промежуточный контроль знаний в форме урока-концерта, контрольного урока (3,4,5 семестр), зачета (6 семестр).

К зачёту/контрольному уроку в конце семестра, допускаются студенты, регулярно посещавшие индивидуальные занятия и успешно выступившие на уроках-концертах.

б. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Не требуется.

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для прохождения дисциплины необходим класс с наличием фортепиано, нотных пособий (из библиотеки).

Автор: **Синева А.В.**, преподаватель Хорового училища

Рецензент: **Наумова Е.Е.**, профессор и зав Хоровым училищем

Программа одобрена на заседании преподавателей Хорового училища от «08» июня 2021 года, протокол № 1.