

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Воробьёв Владимир Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.10.2021 16:48:11
Уникальный программный ключ:
d6eb60d8517a5d60fb6f848de0f0da770ed9428c6d4ff09200673bb4e0c91e37

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Факультет церковного пения
Хоровое училище*

Утверждаю:
Проректор по учебной работе
(должность: Ректор, проректор)
от « 19 » октября 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.07 «Аранжировка для ансамбля и хора»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Профиль подготовки / специализация

Квалификация выпускника: дирижер хора, преподаватель

Форма обучения: *очная*

2021 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2019, 2020, 2021

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Аранжировка для хора и ансамбля» овладение учащимися техникой хорового письма и практическими навыками аранжировки, как авторских произведений, так и народных песен. В процессе обучения у студента вырабатывается необходимый комплекс знаний, необходимых для выполнения различных видов аранжировки.

Основные задачи курса:

- тщательный отбор хорового материала с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств;
- анализ произведений с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава;
- бережное отношение к первоисточнику;
- создание переложения для определенного исполнительского состава с учетом его вокально-технических способностей: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей;
- создание обработок народных песен с учётом стилевых и гармонических особенностей многоголосия и традиций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Изучение курса «Аранжировка для хора и ансамбля» является междисциплинарным курсом и входит в блок ПМ (профессиональные модули) педагогическая деятельность.

Курс «Аранжировка для хора и ансамбля» неразрывно связан с другими дисциплинами, изучаемыми на ранних курсах. Гармония, хороведение – неизменные составляющие аранжировки, знание которых не просто повторяются и углубляются, но и находят практическое применение в работах студентов. Кроме этого занимаясь аранжировкой народных песен и авторских произведений, студент получает и начальные композиторские навыки, что способствует новому пониманию и осмыслению музыки вообще и хоровых произведений в частности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплин направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

3.2. Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины

Знания, умения и навыки	Показатели и критерии оценивания их сформированности	Типовые контрольные задания или иные материалы оценивания
В результате освоения дисциплины обучающийся должен ЗНАТЬ :		
<ul style="list-style-type: none"> • Способы переложения хорового сочинения для различных составов; • профессиональную терминологию; • диапазоны хоровых партий, тесситурные особенности в хоровых голосах, типы голосоведения 	<p>Обучающийся владеет различными приёмами в выборе средств хоровой звучности при переложении партитуры; профессиональной терминологией.</p> <p>Обучающийся выполняет различные задания по аранжировке с учётом диапазонов хоровых партий, тесситурных особенностей в хоровых голосах, типов голосоведения</p>	<p>Работа в классе, выполнение технических заданий по аранжировке в соответствии с перечнем тем, выполнение основной аранжировки</p>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен УМЕТЬ :		
<ul style="list-style-type: none"> • уметь выбирать состав хора целесообразно с задачами исполнения хорового сочинения; • уметь выбирать способы переложения, раскрывающие содержательную и образно-эмоциональную сущность хорового сочинения 	<p>Обучающийся находит адекватный способ переложения хорового сочинения; способен выявить приемы хорового письма, а также вокально-хоровые особенности произведения, с целью их сохранения при переложении.</p>	<p>Работа в классе, выполнение технических заданий по аранжировке в соответствии с перечнем тем, выполнение основной аранжировки</p>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен ВЛАДЕТЬ :		
<ul style="list-style-type: none"> • Навыками самостоятельной работы над репертуаром 	<p>Обучающийся способен самостоятельно аранжировать</p>	<p>Работа в классе, выполнение</p>

<p>посредством аранжировки музыкального материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками ориентирования во всем многообразии стилей хорового исполнительства; • Навыками выполнения переложений партитур для различных составов и типов хора, предусматривающих разнообразные виды фактуры (гомофонно-гармоническая, полифоническая и т.д.). 	<p>репертуарное произведение; знает различные хоровые стили; самостоятельно выбирает тип и вид хора для переложения, старается сохранить разные виды фактуры оригинального сочинения при переложении</p>	<p>технических заданий по аранжировке в соответствии с перечнем тем, выполнение основной аранжировки</p>
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 89 академических часов.

На занятия практического типа — 64 часов.

Самостоятельная работа составляет 25 часов.

5. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов/слушателей и трудоемкость (в часах)		Вырабатываемые компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по разделам дисциплины). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Макс. кол-во баллов, начисляемых по каждой форме аттестации
			Пз	Срс			
1	Выполнение кратких технических заданий для выработки основных навыков по аранжировке	7	Пз 30	Срс 16	ОК 1 – 9; ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.1 – 2.7	Контрольный урок	30
2	Выполнение основной аранжировки (народной песни, романса, патриотической песни)	8	Пз 34	Срс 9	ОК 1 – 9; ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.1 – 2.7	Зачет	70

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Раздел 1. Переложение хоровых партитур для различных составов хора.

Тема 1. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.

Сохранение тональности исходной партитуры. Возможное транспонирование оригинальной тональности при наличии высокой тесситуры в верхних голосах партитуры. Варианты удвоений голосов при переложении трехголосных однородных хоров на смешанные. Применение октавных удвоений в хоровой литературе.

Тема 2. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные.

Полное сохранение мелодической линии крайних голосов исходной партитуры. Образование двух средних голосов в смешанном хоре, основываясь на оригинальной гармонии исходной партитуры. Роль среднего голоса однородного хора при формировании мелодической линии двух средних голосов партитуры смешанного хора. Необходимость замены обращений аккордов, звучащих в заключительных кадансовых оборотах исходной партитуры на их основные виды.

Тема 3. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные.

Сохранение тональности исходной партитуры при изменении расположения голосов. Возникновение разрывов между голосами при широком или смешанном расположении голосов в исходной партитуре. Приемы преодоления разрывов. Случаи перекрещивания голосов оригинального хорового сочинения. Альтернативные способы переложения четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные.

Тема 4. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные.

Сочетание и необходимость применения сразу нескольких способов переложения, освоенных в предыдущих темах. Взаимосвязь конкретного способа переложения с количественным и качественным составом хора.

Тема 5. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.

Смешанный прием переложения и его широкий спектр возможностей, включающий четыре способа переложения. Возможности применения того или иного способа и их зависимость от особенности исходной хоровой партитуры. Первый способ – транспонирование мужских голосов на октаву вверх или женских голосов вниз с соответствующим их перераспределением внутри однородного хора. Возможность замены аккордов другим его видом. Кадансовые обороты и их особая формообразующая роль. Возможности использования данного способа при

изначальном широком расположении голосов. Особенность его применения в партитурах со смешанным или тесным расположением. Второй способ – применим в случаях разрывов больше чем на октаву между низкими голосами исходной партитуры. Сокращение разрыва за счет ограничения диапазона басовой партии. Третий способ – точное перенесение голосов исходной партитуры с условием звучания мужских голосов в верхнем регистре, а женских в среднем или нижнем регистрах. Четвертый способ – перенесение басового голоса исходной партитуры на место одного из средних голосов однородного хора.

Тема 6. Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные.

Точное сохранение мелодической линии верхнего голоса. Образование нового среднего голоса на основе гармонии исходной партитуры. Возможность изменения басовой линии. Типовые замены четырехголосных аккордов их трехголосными вариантами.

Тема 7. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.

Приближение характера звучания двухголосного хора к исходному гармоническому колориту смешанного хора. Роль терции и сексты в воспроизведении звучания обращений и основного вида трезвучия. Неустойчивые интервалы и их значение в передаче характера звучания септаккордов доминантовой группы. Типичные замены четырехголосных аккордов на их двухголосный вариант. Кварта и квинта в русской народной песне.

Тема 8. Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные.

Сокращение дублированных партий исходной партитуры при октавном удвоении голосов. Необходимость сохранения голосов, влияющих на гармоническую краску аккордов с альтерированными и добавочными звуками.

Раздел 2. Переложение вокальных произведений для различных составов хора.

Тема 9. Переложение для хора a cappella и с сопровождением.

Аккомпанемент и его влияние на создание переложения для хора a cappella. Прямое перенесение голосов сопровождения в хоровую партитуру. Изменения верхнего голоса сопровождения в связи с иной мелодической линией вокальной партии. Переложение с сохранением инструментальной партии.

Тема 10. Переложение для двухголосного однородного хора.

Написание второго голоса на основе партии сопровождения. Напевность и выразительность второго голоса, его соответствие с основной гармонией в аккомпанементе. Применение простейших полифонических приемов и способы их

подтекстовки. Постоянство и эпизодичность двухголосия в зависимости от художественного образа и технических возможностей хора.

Тема 11. Переложение для трехголосного однородного хора.

Создание двух нижних голосов партитуры на основе фортепианной партии. Соответствие образованных голосов с гармонией аккомпанемента. Обусловленность голосов хоровой партии требованиями главного образа, формы, фактуры и тесситуры произведения.

Тема 12. Переложение трехголосного неполного смешанного хора.

Неполный смешанный хоровой состав и его место в исполнительской практике. Особенности неполного смешанного хора, диапазон мужских голосов. Возможность разрыва более октавы между нижними голосами и способы преодоления этих разрывов. Характерное распределение аккордовых звуков внутри фактуры. Использование тесного расположения.

Тема 13. Переложение для четырехголосного смешанного хора.

Написание трех нижних голосов партитуры на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия новых голосов гармоническому звучанию сопровождения. Альтерации в сопровождении и их влияние на образование аккордов хоровой партитуры. Соблюдение закономерностей голосоведения в хоровой фактуре гомофонно-гармонического склада. Соответствие хоровых голосов их звуковым диапазонам.

Тема 14. Переложение для многоголосного смешанного хора.

Динамические и художественные возможности многоголосия, его влияние на характер звучания партитуры. Примеры использования многоголосия в хоровой литературе. Хоровое многоголосие в соответствии с необходимым составом певческих голосов. Целесообразные варианты использования многоголосия в хоре.

Раздел 3. Переложение вокальных произведений для солиста и хора

Тема 15. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании.

Участие сольного голоса, а также ансамбля сольных голосов в запевах. Развитие сольной партии внутри куплета, ее переключки с хоровой партией. Взаимодействие солирующего голоса с хором на протяжении остальных куплетов и все произведения в целом.

Тема 16. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.

Роль хоровой партии в одновременном звучании с солирующим голосом. Пение с закрытым ртом. Хоровая фактура и особенности ее звучания в момент сопровождения солирующего голоса. Несовпадение текста и ритма в партии хора и солиста. Момент

кульминации с участием сольного голоса. Хоровые средства выразительности и изобразительности.

Раздел 4. Свободная хоровая обработка народной песни.

Завершающая работа по изучению дисциплины «Хоровая аранжировка». Использование всех приобретенных знаний и умений, полученных в процессе освоения курса, а также сопряжение их с основами гармонии, полифонии, музыкальной формы, вокально-хоровыми особенностями. Особенности того или иного фольклора и значение специальных музыкально-хоровых средств при обработке народной песни. Примеры обработки народных песен в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, М.А. Балакирева, А.К. Лядова, А.Т. Гречанинова, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и проч. Необходимость учета конкретного хорового коллектива и его технических возможностей. Взаимосвязь выбранных способов обработки с поставленными художественными задачами.

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студента заключается в выполнении дома кратких технических заданий по различным способам хоровой аранжировки и в выполнении основной аранжировки (аранжировки народной песни, переложения для хора романса, патриотической песни и т.д.). Также студент самостоятельно проводит сравнительный анализ аранжировок, выполненных различными профессиональными композиторами.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Успеваемость студента выявляется на контрольном уроке и зачете. Текущий контроль включает контрольный урок, который оценивается из расчета 30 баллов (максимум). Зачет оценивается из расчета 70 баллов (максимум).

Итоговая аранжировка выносится на защиту выпускной квалификационной работы «дирижирование и работа с хором» в раздел – работа с хором (10 минут).

7 семестр - контрольный урок
8 семестр – зачет
Итоговая аранжировка выносится на ГИА.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируется блок разнообразных компетенций (перечень компетенций см. выше), их формирование также происходит в процессе изучения других дисциплин.

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ОК 1- 11 ПК 1.1 – 1.7; ПК 2.1 - 2.7	<p>На первом этапе показателем формирования компетенции служит умение учащегося выполнить краткое техническое задание по переложению музыкального материала с учетом различных приёмов аранжировки</p>	<p>Критерии сформированности компетенции на первом этапе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уровень усвоения студентом теоретического материала; • грамотная запись своего варианта переложения музыкального произведения как хорового, так и вокального для любого состава хора или ансамбля; 	Работа в классе, контрольный урок, зачеты.

	<p>На втором этапе показателем формирования компетенции служат умения учащегося самостоятельно создавать переложение для хорового коллектива любого состава и выполнить свободную обработку народной песни</p>	<p>Критерии сформированности компетенции на втором этапе: уметь использовать свой вариант переложения партитуры в практической работе с каким-либо любительским или профессиональным коллективами.</p>	
--	---	---	--

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по двухуровневой шкале: сформирована или не сформирована.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций	
	Сформирована	Не сформирована
<p>ОК 1- 11 ПК 1.1 – 1.7; ПК 2.1 -2.7</p>	<p>Компетенция сформирована, если учащийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание различных способов переложений; знание различных приёмов хорового изложения; - понимание необходимости применять те или иные способы переложений; - умение самостоятельно создавать собственную аранжировку, а также исполнять её хоровым коллективом, внося коррективы в исполнительский план; самостоятельно отбирать необходимые приёмы переложения. 	<p>Компетенция не сформирована, если учащийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание различных способов переложений; незнание различных приёмов хорового изложения; - непонимание того, какие способы переложения нужно применять. - не умеет самостоятельно создавать собственную аранжировку, а также исполнять её хоровым коллективом; не может самостоятельно вносить коррективы в исполнительский план и самостоятельно отбирать необходимые приёмы переложения

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Опросы по основным темам

По Теме 1: раскрыть способы переложения двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.

По Теме 2: раскрыть способы переложения трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные.

По Теме 3: раскрыть способы переложения четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные.

По Теме 4: раскрыть способы переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные.

По Теме 5: раскрыть способы переложения четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.

По Теме 6: раскрыть способы переложения четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные.

По Теме 7: раскрыть способы переложения четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.

По Теме 8: раскрыть способы переложения многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные.

По Теме 9: раскрыть способы переложения произведения для голоса с сопровождением для хора а cappella и с сопровождением.

По Теме 10: раскрыть способы переложения произведения для голоса с сопровождением для двухголосного однородного хора.

По Теме 11 раскрыть способы переложения произведения для голоса с сопровождением для трехголосного однородного хора.

По Теме 12: раскрыть способы переложения произведения для голоса с сопровождением для трехголосного неполного смешанного хора.

По Теме 13: раскрыть способы переложения произведения для голоса с сопровождением для четырехголосного смешанного хора.

По Теме 14: раскрыть способы переложения произведения для голоса с сопровождением для многоголосного смешанного хора.

По Теме 15: раскрыть способы переложения произведения для голоса с сопровождением для солиста и хора при их поочередном звучании.

По Теме 16: раскрыть способы переложения произведения для голоса с сопровождением для солиста и хора при их одновременном звучании.

Перечень хоровых партитур для сравнения аранжировок, выполненных различными профессиональными композиторами

- А.Варламов "Белеет парус одинокий" Перел. для смешанного хора А.Свешникова
А.Варламов "Белеет парус одинокий" Перел. для женского хора Г.Беззубова
А.Варламов "Белеет парус одинокий" Перел. для детского школьного хора М.Андреевой
К.Вильбоа "Моряки" Перел. для смешанного хора М.Климова
К.Вильбоа "Моряки" Перел. для мужского хора Р.Имамутдинова
"Выхожу один я на дорогу" Обработка А.Захарченко для народного Кубанского хора
"Выхожу один я на дорогу" Обработка для женского хора и соло А.Муратова
"Выхожу один я на дорогу" Перел. для смешанного хора С.Строкина
М.Глинка "Венецианская ночь" Перел. для детского хора с сопровождением Н.Шереметьевой
М.Глинка "Венецианская ночь" Перел. для смешанного хора без сопр. Д.Локшина по варианту Балакирева
М.Глинка "Венецианская ночь" Перел. для смешанного хора М.Балакирева
М.Глинка "Не пой красавица при мне" Аранж для смешанного хора А.Муратова
М.Глинка "Не пой красавица при мне" Аранж для мужского хора С.Благообразова
М.Глинка "Попутная песня" Перел. для детского хора Е.Подгайца
М.Глинка "Попутная песня" Перел. для смешанного хора И.Лицвенко
М.Глинка "Попутная песня" Перел. неизв. автора для хора имени А.Свешникова
К.Листов "В землянке" Перел. для мужского хора В.Новоблаговещенского
К.Листов "В землянке" Перел. для смешанного хора А.Мурина
М.Мусоргский "Песня о Блохе" Перел. для смешанного хора М.Климова
М.Мусоргский "Песня о Блохе" Перел. для смешанного хора Я.Дубравина
РНП "В тёмном лесе" Обр. для смешанного хора А.Пащенко
РНП "В тёмном лесе" Обр. для смешанного хора А.Свешникова
РНП "В тёмном лесе" Обр. для смешанного хора А.Фёдорова
РНП "Калинка" Обр. для мужского хора А.Александрова
РНП "Калинка" Обр. для смешанного хора А.Сапожникова
РНП "Калинка" Обр. для смешанного хора М. Гоголина

Л.Афанасьев "Гляжу в озёра синие" из фильма "Тени и исчез в полдень". Перел. для мужского хора Р.Имамутдинова

А.Бородин "Грёзы" Перел. для смешанного хора Г.Дмитревского

А.Бородин "Песня тёмного леса" Перел. для смешанного хора А.Глазунова

А.Бородин "Песня тёмного леса" Перел. для смешанного хора В.Калинникова

Н.Римский-Корсаков "Песня про Голову" Перел. для смеш хора М.Климова

РНП "В сыром бору тропина" Обр. М.Анцева

РНП "В сыром бору тропина" Обр. А.Гречанинова

РНП "В сыром бору тропина" Обр. Я.Дубровина

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Контрольный урок, зачёт	Зачтено	40 – 70	Учащийся даёт точный ответ по текущей теме/ по предложенным партитурам самостоятельно определяет в классе применённые приёмы аранжировки при сравнении различных профессиональных авторских переложений/ показывает на каждом уроке большой объём выполненной основной аранжировки (в пределах законченного построения)
Контрольный урок, зачёт	Не зачтено	Менее 40	Учащийся не даёт ответ по текущей теме, демонстрируя незнание существенных технических приёмов аранжировки, и не может самостоятельно определить их/по предложенным партитурам не может самостоятельно определить в классе применённые приёмы аранжировки при сравнении различных профессиональных авторских переложений и демонстрирует незнание этих приёмов в соответствии с данной программой/ показывает на уроке нулевой объём выполненной основной аранжировки (ни одного такта)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

А) Основная литература:

Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка. – М., 2003.

Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М., 1962.

Б) Дополнительная литература:

Березин А. Переложения музыкальных произведений для детского хора. – Л., 1965.

Горохов П., Загрецкий Д. Хоровая аранжировка. – Киев, 1972.

Египетский И. Техника импровизации. Универсальные приёмы варьирования. Экспресс-курс для профессионалов и любителей. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2017.

Егоров А. Основы хорового письма. – М.-Л., 1939.

Кастальский А. Практическое руководство к выразительному пению стихир при помощи различных гармонизаций. – М., 2005

Копытман М. Хоровое письмо. – М., 1971.

Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1984.

Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. – М., 1980.

Лицвенко И. Техника переложений сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – М., 1964.

Лушкарев А. Основы хорового письма. – М., 1982.

Мясоедов А. Гармония. Ч. 1–2. – М., 2001.

Назаров А. Методические рекомендации к преподаванию хоровой аранжировки на музыкально-педагогических факультетах педвузов. – Казань, 1978.

Назаров А. Обработка народных песен для детских хоровых составов. Учебное пособие. – Казань, 1992.

Назаров А. Хоровая аранжировка: Учебное пособие. – Казань, 1974.

Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке: Метод. пособ. Ч. 1, 2. – М., 1967; 1971.

Поляков В.Ю. Практические рекомендации по хоровой аранжировке и свободной обработке. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2016.

Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. Ч. 1. – М.-Л., 1946.

Стулова Г. Хоровой класс. – М., 1988.

Ушкарев А. Основы хорового письма. – М., 1982.

Юрлов А. Хоровое переложение. – М., 1960.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://notes.tarakanov.net/>

http://imslp.org/wiki/Main_Page

<http://hor.by>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематических самостоятельных занятий и систематического посещения индивидуальных и групповых занятий с педагогом.

Студентам следует:

1. поэтапно подготавливать к каждому уроку основную аранжировку в соответствии с основной программой по данной дисциплине;
2. подготавливать к каждому уроку выполнение краткого технического задания;
3. правильно оформлять нотные тексты основной аранжировки и кратких технических заданий.

Текущий контроль усвоения предмета определяется практическими групповыми и индивидуальными занятиями. В середине и в конце семестров проводится промежуточный контроль знаний в форме контрольного урока (7 семестры), зачета (8 семестр).

К зачёту/контрольному уроку в конце семестра, допускаются студенты, регулярно посещавшие групповые занятия и выполнившие все технические задания. Зачёт проводится в присутствии комиссии, в составе не менее 2-х преподавателей.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Не требуется

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для изучения курса «Аранжировка для ансамбля и хора» необходим класс с наличием фортепиано, необходимо наличие музыкального центра с колонками, нотных пособий (из библиотеки)

Автор: **Имамутдинов Р.М.**, преподаватель Хорового училища

Рецензент: **Любарский В.К.**, доцент Хорового училища и кафедры Хорового дирижирования ПСТГУ

Программа одобрена на заседании преподавателей Хорового училища от «08» июня 2021 года, протокол № 1.