

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Воробьев Владимир Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.10.2021 16:48:11
Уникальный программный ключ:
d6eb60d8517a5d60fb6f848de0f0da77bed9228ccea4f09200673bb4e0c97e3f

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-НИКОЛАЕВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)

Факультет церковного пения
Хоровое училище



Утверждаю:
Проректор по учебной работе
(должность: Ректор, проректор)

от «19» октября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 03.7 «Введение в регентование»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Профиль подготовки / специализация

Квалификация выпускника: дирижер хора, преподаватель

Форма обучения: очная

2021 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2019, 2020, 2021

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются изучение особенностей регентского служения в исторической ретроспективе, теоретическое и практическое овладение церковно-певческим репертуаром чинопоследований Евхология православного богослужения в литургическом контексте; необходимое для начального воспитания профессионального руководителя церковного хора и дающее конкретные знания и навыки для дальнейшей практической деятельности регента.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Введение Регентское мастерство» входит в цикл организационная деятельность ООП. Предмет является профилирующим в подготовке руководителя церковного хора. Он дает знание репертуара церковных песнопений на начальном этапе и необходимых приемов техники регентования, позволяет грамотно составить певческий ряд отдельных видов богослужения, закладывает основы для самостоятельного изучения песнопений и пополнения багажа знаний.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии программными требованиями.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен ЗНАТЬ: – различные приемы разучивания исполнительского репертуара в зависимости от стилистической принадлежности произведений. В результате освоения дисциплины обучающийся должен УМЕТЬ: – при распевании богослужебных текстов выявлять и учитывать возможные технические, дикционные и т.д. трудности конкретных текстов. В результате освоения дисциплины обучающийся должен ВЛАДЕТЬ: – навыками исполнения песнопений изучаемых чинопоследований Евхология, учитывая особенности звукоизвлечения, звуковысотности, произношения текста, темпо-ритмической вариантности, фразировки, характерные для конкретной певческой традиции
ПК-2.4	Осваивать основной учебно-педагогический	В результате освоения дисциплины обучающийся должен ЗНАТЬ:

	репертуар.	<p>– особенности служения основных чинопоследований Евхология и их традиционный репертуар.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен УМЕТЬ подбирать репертуар.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>ВЛАДЕТЬ</u>:</p> <p>– навыками быстрой передачи тона в циклах стихир и тропарей.</p>
--	------------	---

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы, 54 часов.

Практические занятия — 34 часов.

Самостоятельная работа составляет - 20 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу				
			Всего (включая СРС):	На контактную работу по видам учебных занятий:			На СРС:
				Л	ПЗ	ИЗ	
1.	Раздел 1. Введение	ПК- 1.7 ПК- 2.4	8		6		2
	Раздел 2. Песнопения чинопоследований Евхология. Техника регентского показа речитатива и распева в песнопениях неметрической структуры	ПК- 1.7 ПК- 2.4	46		28		18

№	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
Раздел 1. Введение		

1.	Понятие Регентского служения	Особенности регентского служения в Древней Церкви. Роль регента как помощника предстоятеля в организации общинной молитвы. Специфика «Регентского мастерства» как специальной дисциплины.
2.	Вокально-хоровой анализ речитативных и распевных песнопений. Нормы литургического произношения	Стилистика церковных песнопений и связанные с этим особенности их вокально-хорового анализа. Методика анализа на примере наиболее простых песнопений.
Раздел 2. Песнопения чинопоследований Евхология. Техника регентского показа речитатива и распева в песнопениях не метрической структуры (на простейших примерах)		
1.	Молебен	<i>При изучении каждого раздела темы студенты должны знать:</i> – смысл чинопоследования или таинства и значение совершаемых священнодействий; – схему чинопоследования; – историю формирования чинопоследования; – Уставные особенности и современная богослужебная практика служения молебна. <i>Для прохождения темы используются следующие виды учебной деятельности:</i> – Разбор реальных ситуаций во время богослужения, – Пропевание чинопоследования в режиме реального времени, – Составление певческого репертуара богослужения, – Прослушивание и обсуждение аудиозаписей фрагментов богослужений или отдельных песнопений.
2.	Елеосвящение	Подробное изучение напевов прокимнов и аллилуиариев, напевов, поемых при помазании елеем. Ознакомительное прохождение напевов чинопоследования по «Спутнику псаломщика», припевов канона (в современной практике читаемые чтецом).
3.	Венчание	Варианты обиходных напевов по сборникам: «Венчание» под ред. Е.Кустовского и «Песнопения венчания» под ред. Е.Калгановой. Ознакомительное изучение: концерт С. Дегтярева «Гряди от Ливана, невесто», «Венчание» А. Кастальского, «Венчание» М. Ковалевского, «Достойно есть» (входное) из Синодального Обихода и из Октоиха Соловецкого монастыря XVIII века.
4.	Заупокойные последования	– Уставные особенности и современная богослужебная практика служения панихиды. – напевы основных заупокойных песнопений обиходной московской традиции, умение дать тон для каждого песнопения.

	<p>–17-я кафизма. («Непорочны»): особенности исполнения 17 кафизмы на заупокойной утрени, в чинопоследованиях отпевания (мирских человек, монахов), панихиды.</p> <p>–Отпевание мирских человек (с кафизмой и без нее). Уставные особенности чина отпевания. Современная богослужebная практика (полный и сокращенный варианты совершения службы). Песнопения отпевания (московская традиция).</p> <p>–Ознакомительное прохождение: Чинопоследование отпевания монахов, священников, младенцев; отпевание мирских человек пасхальным чином. Варианты напевов заупокойных молитв по Синодальному Обиходу и крюковому Обиходу издания Л.Калашникова и др.</p>
--	---

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся в рамках первого раздела дисциплины заключается в изучении литературы о специфике регентского служения.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках второго раздела дисциплины «Песнопения чинопоследований Евхология» заключается в:

- подробном изучении последования таинств и сравнительном анализе текста по Требникам дореформенного и послереформенного периодов;
- подробном ознакомлении с нотными сборниками, в которых содержится последование таинств;
- прослушивании аудиозаписей богослужений.
- разучивании певческого материала по теме;

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства выявляются на опросах по проверке самостоятельной работы студентов по подготовке домашних заданий и на зачете в конце семестра. Текущий контроль успеваемости включает оценку самостоятельной работы студентов по подготовке домашних заданий из расчета 70 баллов (максимум). Ответ на экзамене оценивается из расчета 30 баллов (максимум).

а. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1.7, ПК-2.4

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Компетенция ПК-1.7 формируется в рамках данной дисциплины на уровне первого этапа. На этом этапе обучающийся приобретает знания о различных приемах разучивания стилистически

различающихся песнопений; знакомится с церковно-певческой культурой. При распевании богослужебных текстов студент выявляет и учитывает возможные технические, дикционные и другие трудности конкретных текстов; анализирует аудио- и видеозаписи богослужений традиционных исполнителей.

Компетенция ПК-2.4 формируется в рамках данной дисциплины в два этапа. Первый этап: обучающийся знакомится с уставными особенностями основных чинопоследований православного богослужения, их традиционным репертуаром; а также с особенностями проведения богослужений в отдельных храмах и монастырях Русской православной Церкви (певческих центрах), с богослужениями в древнерусской певческой традиции.

На втором этапе студент овладевает умением выстраивать певческий ряд службы, учитывая литургический контекст.

б. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ПК-1.7	<p>На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит знание методики вокальной работы в условиях хора, различных приемов разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений, знакомство с церковно-певческой культурой</p>	<p>Критерии сформированности компетенции на первом этапе: Наличие у студента ЗНАНИЙ: -о различных приемах разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений. Наличие у студента УМЕНИЙ: -анализировать аудио- и видеозаписи богослужений традиционных исполнителей - умения выявлять и учитывать возможные технические, дикционные и т.д. трудности при распевании конкретных текстов.</p>	<p>Практические (индивидуальные) занятия, проверка самостоятельной работы, Устный опрос, зачет</p>
ПК-2.4	<p>На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит: представление об особенностях служения основных чинопоследований Евхология в православном богослужении и их традиционном репертуаре, отличительных чертах и принципах исполнения песнопений различных певческих стилей и</p>	<p>Критерии сформированности компетенции на первом этапе: Наличие ЗНАНИЙ у обучающегося: -уставных особенностей служения изучаемых чинопоследований Евхология и их традиционного репертуара, -отличительных черт изучаемых песнопений и принципов их соединения в богослужении.</p>	<p>Практические (индивидуальные) занятия, проверка самостоятельной работы, Устный опрос, зачет.</p>

	<p>принципах их соединения в богослужении, знакомство с опытом церковно-певческой культуры в отдельных певческих центрах, знание критериев подбора репертуара.</p>		
	<p>На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служат: умение подбирать репертуар, выстраивать певческий ряд службы, учитывая особенности сочетания в богослужении песнопений различных певческих стилей из учебного репертуара</p>	<p>Критерии сформированности компетенции на втором этапе: Наличие у студента УМЕНИЙ: выстраивать певческий ряд службы (подбирать репертуар), Владение НАВЫКАМИ быстрой передачи тона в циклах стихир и тропарей.</p>	

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по двухуровневой шкале: сформирована или не сформирована.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций	
	Сформирована	Не сформирована
ПК-1.7	<p>Студент обладает способностью применять теоретические знания при подготовке (разучивании с хором) песнопений Евхология, обладает способностью постигать песнопения РПЦ в культурно-историческом контексте</p>	<p>Студент не владеет умением применять теоретические знания при подготовке (разучивании с хором) песнопений Евхология. Обучающийся не знает культурно-исторических особенностей песнопений РПЦ.</p>
ПК-2.4	<p>Студент обладает навыками и умениями, необходимыми для подбора репертуара, учитывая особенности сочетания в отдельных богослужениях песнопений различных певческих стилей из наследия русского церковно-певческого искусства.</p>	<p>– Студент не владеет умениями и навыками, необходимыми для выстраивания певческого ряда отдельных богослужений, используя традиционный репертуар из наследия русского церковно-певческого искусства.</p>

с. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В конце 8 семестра проводится зачет. Формы промежуточной и итоговой аттестаций включают регентский показ заранее подготовленных произведений, игру партитуры с пением голосов и коллоквиум по вопросам стилистики произведений.

Требования к зачету:

4 курс, 2 семестр

Песнопения чинопоследований Требника

- пение последования молебна и панихиды с быстрой дачей тона на каждое песнопение.
- составление тонального плана для цикла тропарей в терцовом и секстовом расположении.

Игра:

- отдельных песнопений молебна (запевы «Спаси от бед...», прокимна);
- отдельных песнопений панихиды («Со духи праведных...», малая ектения, кондак «Со святыми упокой...»)

Коллоквиум:

- Краткая история регентского служения;
- схемы чинопоследований, виды молебнов и заупокойных последований;
- уставные особенности и современная приходская практика совершения чинопоследований Требника;
- издания чинов Евхология и их характеристика.

d. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Зачет	Зачтено(5)	81-100	Студент показывает глубокое знание предмета, умеет развернуто и убедительно отвечать на вопросы коллоквиума. Отлично ориентируется в изучаемых произведениях, успешно использует знания правил подбора репертуара на практике
	Зачтено(4)	64-80	Студент хорошо знает предмет, хорошо отвечает на вопросы коллоквиума.
	Зачтено(3)	51-63	Студент в целом имеет представление о предмете, неуверенно отвечает на вопросы коллоквиума
	Не зачтено(2)	0-50	Студент не усвоил содержание учебной дисциплины, не справляется с ответами

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Рекомендуемая литература (основная)

1. *Королева Т.И.* Регентское мастерство. – М.: ПСТГУ. 2008
2. *Нефедов Геннадий*, протоиерей. Таинства и обряды Православной Церкви. М., Паломник, 1999.
3. Требник. - М. : Директ-Медиа, 2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375797](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375797)
4. *Красовицкая М.С.* Литургия: курс лекций. – ПСТГУ. М., 2014. [Электронный ресурс]. Режим доступа: - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277068

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. *Ковин Н.М.* Управление церковным хором. – М., 2000.
2. *Успенский Н.Д.* Древнерусское певческое искусство. – М., 1971.
3. *Богомолова М.В.* Знаменная монодия и безлинейное многоголосие. Вып. 1. – М. 2005
4. *Виноградов К.* Работа над дикцией в хоре. – М., 1961.
5. Потребник – М., 1647.

Нотные сборники

1. Обиходные песнопения панихиды и отпевания / Сост. Кустовский Е. – М., 1997..
2. Прокимены вечерни, утрени, Литургии, Триода Постной и Цветной и на всякую потребу. – М., 2003.
3. Спутник псаломщика. – М., 1999.
4. *Успенский Н.Д.* Образцы древнерусского певческого искусства. – Л., 1968.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://horist.ru/bogoslužhenie/bogoslužhenie.shtml>
<http://horist.ru/biblioteka/biblioteka.shtml>
http://www2.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page
<http://kliros.ru/noty.html>
<http://www.regentlib.orthodoxy.ru/frames.htm>
<http://www.seminaria.ru/notes/mixchoir.htm>
http://www.seminaria.ru/notes_mc/unichoir.htm
<http://www.seminaria.ru/raritet/kryuki.htm>
<http://www.seminaria.ru/raritet/quadsborn.htm>
<http://www.canto.ru/>
<http://kryloshanin.narod.ru/>
<http://www.klikovo.ru/db/book/head/9517>
<http://kliros.org/content/category/4/10/22/>
<http://www.orthlib.ru/>

<http://samstar-biblio.ucoz.ru/load/153-1-0-675>

<http://www.pomorian.org/archives/55>

<http://www.oldrpc.ru/divine/>

<http://www.oldrpc.ru/articles/>

<http://www.oldrpc.ru/guest/video/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских навыков. При этом материал организован по тематическому принципу, при котором в одну тему (или группу родственных тем) объединяются песнопения определенного чинопоследования. Это позволяет изучать церковные песнопения в их литургическом контексте, без понимания которого невозможно ни верное музыкальное прочтение произведения, ни практическая регентская деятельность. Одной из важнейших учебных задач является овладение студентом необходимыми приемами техники регентования. При изучении богослужебного репертуара всех чинопоследований используется также и жанрово-стилевой принцип: особенности исполнения и регентского показа осваиваются с учетом стиливых особенностей песнопений.

Основная форма изучения дисциплины — индивидуальные и групповые практические занятия. Методика проведения занятия предусматривает: теоретическое изложение материала, анализ изучаемых песнопений вокальным ансамблем из числа студентов и за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей. Успешное освоение курса возможно лишь при хорошо организованной самостоятельной работе студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Не требуется

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наличие в библиотеке необходимой литературы и нотных сборников

Наличие фонотеки для самостоятельного прослушивания студентами аудиозаписей по дисциплине

Наличие клиросной библиотеки

Аппаратура для воспроизведения аудио- и видеозаписей на занятиях

Автор: **Серикбаева О.О.**, преподаватель Хорового училища и кафедры регентования ФЦП ПСТГУ

Рецензент: **Клейменова Е.А.**, старший преподаватель Хорового училища и кафедры регентования ФЦП ПСТГУ

Программа одобрена на заседании преподавателей Хорового училища от «08» июня 2021 года, протокол № 1.