

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Воробьев Владимир Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.10.2021 16:48:11
Уникальный программный ключ:
d6eb60d8517a5d60fb6f848de0f0da77bed9428c6d4f0200675bb4edc92e5f

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Факультет церковного пения
Хоровое училище*

Утверждаю:
Проректор по учебной работе
(должность: Ректор, проректор)
от « 09 » октября 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 «Гармония»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Профиль подготовки / специализация

Квалификация выпускника: дирижер хора, преподаватель

Форма обучения: *очная*

2021 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2019, 2020, 2021

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются изучение теоретических основ музыкального искусства, законов организации музыкального языка многоголосных произведений, овладение принципами анализа музыкального языка произведений различной стилистики, в том числе образцов духовно-музыкального творчества различных направлений и жанров. Материал курса помогает исполнителю осознанно подходить к выбору концертного и педагогического репертуара и грамотно выстраивать его исполнительскую трактовку.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Гармония» относится к общепрофессиональным дисциплинам. В нем систематизируются теоретические знания и развиваются практические навыки по освоению музыкального языка произведений различных стилей, изучаются теоретические основы музыкального искусства. Входными для дисциплины являются знания и навыки, полученные в курсе «Элементарная теория музыки». Курс гармонии предусматривает многогранные межпредметные связи с курсами сольфеджио, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, музыкальной литературы. Все это способствует общему музыкальному развитию учащихся, воспитанию их музыкального вкуса, памяти, расширению музыкального кругозора. Расположение материала координируется с другими предметами музыкально-теоретического цикла.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплин направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом. т.е. целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен ЗНАТЬ: Базовые компоненты музыкального языка; – основные законы гармонии; – принципы гармонического анализа музыкальных текстов; – важнейшие конструктивные компоненты гармонического языка разных стилей. Уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, заданный голос; проанализировать гармонический язык музыкальных произведений различной стилистики; Владеть методами и навыками гармонического анализа произведений различной стилистики.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины Гармония составляет 265 часа.

Занятия практического типа – 174 часов;

Самостоятельная работа учащихся – 91 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу		
			всего	ПЗ	СРС
1	Введение.	ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	3	2	1
2	Трезвучия.		26	18	8
3	Секстаккорды.		24	16	8
4	Квартсекстаккорды.		24	16	8
5	Доминантсептаккорд и его обращения.		26	16	10
6	Вводные септаккорды.		24	16	8
7	Септаккорд II ступени.		26	16	10
8	Септаккорды. I7, III7, IV7, VI7 мажора и минора, V7, VII7 нат. минора.		22	14	8
9	Степени родства тональностей. Отклонения.		28	19	9
10	Модуляции.		28	19	9
11	Альтерация аккордов субдоминантовой группы		22	14	8
12	Неаккордовые звуки		12	8	4
	Итого		265	174	91

Содержание дисциплины, структурированное по темам

№ темы	Наименование темы дисциплины	Содержание темы дисциплины
1	Введение.	Предмет гармонии. Терминология. Принцип образования аккорда (обертоновый звукоряд).

2	Трезвучия	Функциональная логика мажора и минора. Трезвучия всех ступеней: виды соединений. Параллельное соединений аккордов как особенность гармонического языка определенных стилей. Особенности соединения трезвучий в миноре. Гармонизация баса и мелодии трезвучиями.
3	Сектаккорды	Соединение сектаккордов с другими аккордами. Сектаккорды с характерным удвоением терции.
4	Квартсектаккорды	Кадансовый, проходящий, вспомогательный квартсектаккорды.
5	Доминантсептаккорд	Общая характеристика. D7: разрешение (в т.ч. особые случаи), обращения, обороты с проходящими между обращениями, неполный. Особенности использования D7 в церковном многоголосии.
6	Вводный септаккорд.	Разрешение, обороты с проходящими аккордами между обращениями BV7. D9.
7	Септаккорд II ступени.	Разрешение, обороты с проходящими аккордами между обращениями II7.
8	Септаккорды. I7, III7, IV7, VI7 мажора и минора, V7, VII7 нат. минора.	Виды разрешений. Септаккорды в церковном многоголосии.
9	Степени родства тональностей. Отклонения.	Степени родства тональностей. Виды модуляций. Отклонения в тональности 1-й степени родства: через D.
10	Модуляции.	Модуляции в тональности 1-й степени родства. Модулирующие секвенции.
11	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Общая характеристика. Альтерации, характерные для аккордов S группы. Функциональное положение, разрешение (в т.ч. дезальтерация), голосоведение. Некоторые аспекты теор. осмысления: двойная доминанта, аккорды с ув. секстой. Сектаккорд II низкой ступени. II ⁶ ₅ с повышенной примой.
12	Неаккордовые звуки	Общая характеристика. Задержания: приготовленные и неприготовленные, восходящие и нисходящие, сложные задержания. Проходящие звуки, сложные проходящие. Вспомогательные звуки, особые формы вспомогательных. Предъем. Органный пункт.

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В качестве самостоятельной работы студентов предполагается гармонический анализ музыкальных произведений, решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, а также индивидуальная работа с литературой по дисциплине (чтение и конспектирование). Перечень литературы по курсу «Гармония» приводится ниже.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства выявляются на зачете в конце 4 семестра и на экзамене в конце 7 семестра. Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии и включает оценку самостоятельной работы студентов по подготовке домашних заданий и работу на уроке из расчета 70 баллов (максимум). Ответ на экзамене оценивается из расчета 30 (максимум) баллов.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируется способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом. Компетенции ОК1-9, ПК1.1, 1.4, 2.2, 2.7 формируются как способность распознавать и идентифицировать существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды.

Компетенции формируются в два этапа:

На первом этапе происходит активация указанных способностей посредством существенного расширения багажа знаний о компонентах музыкального языка, ладовых и аккордовых структурах.

Второй этап предполагает интеграцию указанных способностей, что осуществляется благодаря формированию навыка профессионально грамотного анализа гармонического языка разных музыкальных текстов.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	На первом этапе показателем формирования компетенции является полнота знаний о компонентах музыкального языка, ладовых и аккордовых	Студент имеет системное представление о диатонике и хроматике, о видах родства тональностей, знает все основные виды	Письменная работа. Устный опрос.

	структурах.	аккордов,	
	<p>На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит формирование профессионально грамотного анализа ладо-гармонического языка произведений эпох и стилей.</p>	<p>Студент способен сделать гармонизацию одноголосного фрагмента музыкального текста в разных гармонических стилях, умеет определить специфику гармонического языка произведений разных эпох и стилей</p>	

Сформированность компетенций в рамках освоения данной дисциплины оценивается по двухуровневой шкале: сформирована или не сформирована.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций	
	Сформирована	Не сформирована
<p>ОК 1 - 9 ПК1.1, 1.4, 2.2, 2.7</p>	<p>Компетенция может считаться сформированной, если учащийся демонстрирует знание основных типов ладовых и аккордовых систем, базовых характеристик музыкального языка эпох западноевропейского барокко, классицизма, романтизма, русской музыки и умеет применять данные знания на практике.</p>	<p>Компетенция не сформирована: учащийся демонстрирует наличие лишь фрагментарных знаний основных типов ладовых и аккордовых систем, не знает базовых характеристик музыкального языка эпох западноевропейского барокко, классицизма, романтизма, русской музыки, не способен применять имеющиеся знания на практике.</p>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Выполнение классной письменной работы: гармонизация мелодии с использованием широкого круга элементов гармонического языка .

2. Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) фрагментов музыкальных произведений.

3. Ответ на теоретический вопрос (примерный список вопросов):

- Трезвучия и их обращения
- Доминантсептаккорд
- Вводные септаккорды
- Септаккорд II ступени
- Альтерация аккордов субдоминантовой группы
- Степени родства тональностей. Отклонения
- Модуляция
- Неаккордовые звуки

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
экзамен	Отлично (5)	81-100	Развернутый и убедительный ответ на вопросы по теории. Безошибочная и творческая гармонизация экзаменационной задачи. При анализе студент не только точно определяет гарм. комплексы, но и может делать заключения относительно стиля. Представлены все письменные работы
	Хорошо (4)	64-80	Достаточно полный ответ на вопросы по теории. В гармонизации экз. задачи допущены 2-3 незначительные ошибки. При анализе студент в общем точно определяет отдельные элементы гарм. языка, но без отношения к стилю в целом. Не хватает 1-2х письменных работ.

Удовлетворительно (3)	51-63	Неуверенный ответ на вопросы по теории. В письменной работе допущено 1-2 грубых и несколько незначительных ошибок. При анализе студент проявляет непонимание стиля и гарм. закономерностей. Представлено 60% письм. работ
Неудовлетворительно (2)	0-50	Студент не справляется с ответами на теоретические вопросы. Решено менее 50% задачи, допущено несколько грубых ошибок. При анализе студент проявляет непонимание стиля, неверно определяет отдельные аккорды. Представлено 50% письм. работ

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Мясоедов А.Н. Гармония. Учебник для регентов. М., 2014.
2. Абызова Е.Н. Гармония. М., 2008.
3. Мясоедов А.Н. Хрестоматия по гармонии. М.. 2012.

б) Дополнительная литература:

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М.,1965.
2. Кириллова В.А. Задачи по гармонии. М., 2010.
3. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии. М., 2004.
4. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., 1956.
5. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии.
6. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1979.
7. Шуберт Ф. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». М., 1973.
8. Чайковский П.И. Времена года. М.. 1983.
9. Бетховен Л.В. Сонаты. В 3-х томах. М.. 1985.

10. Ангельская сотница: Сто Херувимских песен. Красногорский монастырь, 2002.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=592:2010-04-04-15-06-50&catid=56:2010-10-18-18-17-29&Itemid=273

http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1659:-xx-&catid=49:2010-10-17-14-48-51&Itemid=94

<http://www.kholopov.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная работа по дисциплине «Гармония» проходит в форме практических занятий. В образовательном процессе, а также при подготовке к зачету по всему курсу применяются интернет-ресурсы. По окончании курса предусмотрено проведение экзамена, который включает:

- опрос по теоретической части курса (по билетам);
- выполнение экзаменационной письменной работы на гармонизацию мелодии (7–15 тактов);
- гармонический анализ (с предварительной подготовкой и с листа).

На экзамене должны быть представлены все письменные работы, выполненные в течение года.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Не требуется

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Специализированная аудитория.
2. Комплект нот и учебно-методической литературы.

Автор: **Раушенбах Б.Х.**, старший преподаватель Хорового училища

Рецензент: **Шевцова О.Б.**, канд. иск., доцент Хорового училища и кафедры ИиТМ ПСТГУ

Программа одобрена на заседании преподавателей Хорового училища от «08» июня 2021 года, протокол № 1