

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Воробьёв Владимир Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.10.2021 17:04:11  
Уникальный программный ключ:  
d6eb60d8517a5d60fb6f848de0f0da77bed9428cced4f00200673bb4e0c92e3f

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ПСТГУ)

Факультет церковного пения  
Хоровое училище

Утверждаю:  
Проректор по учебной работе  
(должность: Ректор-проректор)  
от « 22 » октября 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.01 «История мировой культуры»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Профиль подготовки / специализация

Квалификация выпускника: дирижер хора, преподаватель

Форма обучения: очная

2021 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2020, 2021

## **1. Цели освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины — формирование навыков и знаний для восприятия визуальных и аудиовизуальных произведений как целостного явления художественной культуры в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Для достижения в процессе освоения дисциплины поставленной цели решаются следующие задачи:

- Проследить закономерности развития мирового художественного процесса.
- Изучить культурное наследие различных народов как форму общественно-духовного сознания в конкретную историческую эпоху.
- Выявить в каждой культуре общемировые духовные и нравственные ценности, запечатленные в предметах искусства, сохраняющих свое вневременное общечеловеческое значение.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина относится к циклу «Профильные дисциплины» и изучается на 1-2 курсе, в 1-4 семестре. Формируя навыки целостного восприятия произведений искусства согласно полученному комплексу знаний о различных культурно-исторических эпохах и художественных стилях, она неразрывно связана с другими профильными дисциплинами цикла (иконоведение, народная музыкальная культура, церковно-певческий обиход, музыкальная литература (зарубежная и отечественная), хоровая литература). Для успешного освоения дисциплины необходимы знания и навыки полученные в процессе получения основного общего образования (предметы гуманитарной и эстетической направленности).

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

### **3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ОК11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3.2. Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины

| <b>Знания, умения и навыки</b>   | <b>Показатели и критерии оценивания их сформированности</b>   | <b>Типовые контрольные задания или иные материалы оценивания</b> |
|--|---|--|
| <b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>ЗНАТЬ</u>:</b>           |   |  |
| Основные виды и жанры искусства  | Обучающийся знает об основных видах и жанрах искусства  | Контрольный урок, зачет, экзамен                                 |
| Изученные направления и стили мировой художественной культуры                      | Обучающийся знает об изученных направлениях и стилях мировой художественной культуры                    | Контрольный урок, зачет, экзамен                                 |
| Шедевры мировой художественной культуры  | Обучающийся знает о шедеврах мировой художественной культуры  | Контрольный урок, зачет, экзамен                                 |
| Особенности языка различных видов искусств   | Обучающийся знает об особенностях языка различных видов искусств  | Контрольный урок, зачет, экзамен                                 |
| <b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>УМЕТЬ</u>:</b>           |   |  |
| Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств | Обучающийся способен устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств | Контрольный урок, зачет, экзамен                                 |
| Пользоваться различными источниками информации о мировой                           | Обучающийся способен пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре   | Контрольный урок   |

|  |  |                  |
|--|--|------------------|
| художественной культуре  |  |                  |
| Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)          | Обучающийся способен выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | Контрольный урок |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>ВЛАДЕТЬ</u> : |  |                  |
| Навыками восприятия визуальной и аудиовизуальной информации          | Обучающийся способен воспринимать визуальную и аудиовизуальную информацию        | Контрольный урок |

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

На учебные занятия лекционного типа отводится 108 часов,

Самостоятельная работа составляет 72 часов.

**4.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

| №  | Раздел дисциплины                                 | С е м е с т р | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |         | Формы текущего контроля успеваемости (по разделам дисциплины). Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | Макс. кол-во баллов, начисляемых по каждой форме аттестации |
|----|---|---------------|--|----|---------|--|---|
|    |   |               | Всего:   | Л  | Сам.раб |  |   |
| 1. | Культура как философско-мировоззренческое понятие | 1             | 6  | 4  | 2       |  |   |
| 2. | Культура ранних цивилизаций                       | 1             | 6  | 4  | 2       |  |   |
| 3. | Античность  | 1             | 24   | 16 | 8       |  |   |

|     |  |   |           |           |           |                  |    |
|-----|--|---|-----------|-----------|-----------|------------------|----|
| 4.  | Раннехристианское искусство.<br>Культура Византии.     | 1 | 12        | 8         | 4         |                  |    |
|     | <b>Итого:</b>  |   | <b>48</b> | <b>32</b> | <b>16</b> | контрольный урок | 15 |
| 5.  | Культура Средневековья (Западная и Центральная Европа) | 2 | 12        | 8         | 4         |                  |    |
| 6.  | Культура средневековой Руси (IX–XVII вв.)              | 2 | 24        | 16        | 8         |                  |    |
| 7.  | Культура эпохи Возрождения                             | 2 | 24        | 16        | 8         |                  |    |
|     | <b>Итого:</b>  |   | <b>60</b> | <b>40</b> | <b>20</b> | зачет            | 30 |
| 8.  | Европейское искусство XVII века                        | 3 | 4         | 2         | 2         |                  |    |
| 9.  | Европейское искусство XVIII–XIX вв.                    | 3 | 8         | 4         | 4         |                  |    |
| 10. | Русское искусство XVIII–XIX вв.                        | 3 | 20        | 10        | 10        |                  |    |
|     | <b>Итого:</b>  |   | <b>32</b> | <b>16</b> | <b>16</b> | контрольный урок | 15 |
| 11. | Европейское искусство конца XIX – начала XX века       | 4 | 8         | 4         | 4         |                  |    |
| 12. | Русское искусство конца XIX — начала XX века           | 4 | 16        | 8         | 8         |                  |    |
| 13. | Культура советского общества                           | 4 | 12        | 6         | 6         |                  |    |
| 14. | Культура в современном мире                            | 4 | 4         | 2         | 2         |                  |    |
|     | <b>Итого:</b>  |   | <b>40</b> | <b>20</b> | <b>20</b> | экзамен          | 40 |

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

| № | Наименование темы дисциплины  | Содержание темы дисциплины   |
|---|---|--|
| 1 | Культура как философско-мировоззренческое понятие.  | Компоненты культуры. Художественная культура. Виды искусств. Понятие «стиль». Проблемы художественного стиля и подходы к его определению. Основополагающие стили, характеризующие развитие культуры Европы. Периодизация культурных эпох. Роль традиций в становлении культуры.  |
| 2 | Культура ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Древний Израиль, Древняя Америка. | Месопотамия: периодизация месопотамской истории. Шумерская культура. Шумерская письменность и традиции. Древний Египет: периодизация египетской истории. Храмовая архитектура. Канон изображения фигуры на плоскости. Скульптуры и росписи. Древний Израиль. Храм в Ветхом Завете. Древняя Америка. Архитектура ацтеков, майя.   |
| 3 | Античность.   | Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие о гармонии в античном мире. Греция. Древнегреческая мифология. Структура древнегреческого ордера (дорический, ионический, коринфский). Типы храмов. Художественный комплекс афинского Акрополя. Крупнейшие скульпторы Древней Греции (Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель и др.). Философы Древней Греции. Литературные жанры. Связь литературных жанров и мифологии. Древнегреческий театр. Рим. Сущность культуры римлян. Культура этрусских племен. Завоевание Греции. Особенности римского пантеона богов. Особенности архитектуры. Акведуки, мосты, форумы, Колизей, Пантеон. Отход от эстетического идеала красоты. Реализм римской скульптуры. Мозаики, фаюмские портреты. Роль античной культуры в последующих культурных эпохах. |
| 4 | Раннехристианское искусство. Культура Византии.   | Раннехристианское искусство. Типы храмов. Символика. Византийская культура: топографическая и временная символика храма. Византийский стиль в мозаичном декоре. Фрески, иконопись. Мировоззрение средневекового человека.  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 5 | Культура Средневековья (Западная и Центральная Европа). | <p>Определение понятия, хронологические рамки эпохи. Дороманское искусство. Характеристика и хронологические рамки эпохи. «Каролингское возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор, живопись.</p> <p>Романское искусство. Особенности архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.</p> <p>Готика. Архитектура и скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи, скульптура. Григорианский хорал. Региональные особенности готики.</p> <p>Миссия свв. Кирилла и Мефодия. История и результаты. Особенности крещения западных и южных славян. Литература в первые века после обретения письменности. Романская и готическая архитектура в Центральной Европе.</p>                                |
| 6 | Культура средневековой Руси (IX–XVII вв.)               | <p>Культура восточнославянских племен, язычество. Влияние Византии на развитие русской культуры. Культура домонгольской Руси. Русская культура в ситуации монгольского ига. Причины начала разделения общего древнерусского культурного пространства.</p> <p>Культурный подъем XIV–XV вв. Особенности культурного процесса XV–XVI вв. Иерархия ценностей. Московский Кремль. Храмовая архитектура – региональные особенности. Формирование московской школы иконописи. Зарождение черт новой культуры в XVII веке. Московское барокко — «дивное узорочье». Шатровые храмы. Парсуна. Возникновение театра при Алексее Михайловиче.</p>   |
| 7 | Культура эпохи Возрождения                              | <p>«Открытие личности» культурной эпохой Возрождения. Философия гуманизма. Расцвет светского мировоззрения, наук. Изучение античных памятников. Периодизация искусства эпохи Возрождения (Италия и Западная Европа — несовпадение хронологических рамок).</p> <p>Италия. Литература итальянского Возрождения (Данте, Петрарка). Изобразительное искусство — этапы его развития (проторенессанс, раннее Возрождение, высокое Возрождение). Экскурс по крупнейшим центрам итальянского Возрождения.</p> <p>Творчество Джотто и Донателло. Флорентийское искусство при дворе Лоренцо Медичи — Сандро Боттичелли. Великие итальянцы: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело — от гармонической ясности к трагическому смятению. Художественная школа Нидерландов. Ян ван Эйк, Иероним Босх. Питер Брейгель.</p> |

|   |                                     |  |
|---|-------------------------------------|--|
| 8 | Европейское искусство XVII века.    | <p>Возникновение стиля барокко. Формирование крупных национальных художественных школ. Художественные жанры эпохи: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Фламандская живопись XVII века. Особенности голландской живописи. Рембрандт. Голландский пейзаж и жанровая живопись. Испанская художественная школа — Веласкес. Французская живопись XVII века.</p>   |
| 9 | Европейское искусство XVIII–XIX вв. | <p>Франция. Особенности французского искусства XVIII века. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Французский классицизм.</p> <p>Первая половина XIX века. Исторические особенности эпохи.</p> <p>Романтизм. Исторические предпосылки его возникновения. Идеи и художественные задачи романтизма. Человек и мир — главная тема творчества романтиков, стремившихся понять сложный внутренний мир человека. Романтическая литература. Реализм парадного портрета; тема народа в произведениях Гойи. Революционная тематика картин Э. Делакруа.</p> <p>Реализм. Возникновение и сущность стиля. Реализм и классицизм. Реализм и романтизм. Их преемственность. Критический реализм как ведущее направление второй половины XIX века. Зарождение символизма.</p> <p>Многообразие художественных течений в зарубежном изобразительном искусстве.</p> <p>Импрессионизм. Определение понятия, особенности стиля. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара. Новая техника письма.</p> <p>Постимпрессионизм. Условность термина. Ван Гог, П. Сезанн.</p> |



|    |   |  |
|----|---|--|
| 10 | Русское искусство XVIII–XIX вв.                   | <p>Новый взгляд на мир и искусство. Реформы Петра I в области науки и культуры. Расцвет стиля барокко в архитектуре. Переход к классицизму. Развитие портретного жанра в работах Никитина, Рокотова, Боровиковского. Художественная культура первой половины XIX века. Феномен дворянской усадьбы. Исторические события эпохи, их влияние на общественную мысль. Рост национального самосознания. Развитие монументально-декоративной скульптуры в работах П. Клодта.</p> <p>Романтизм. Особенности стиля в России. Многообразие течений в русском романтизме на примере литературы. Сочетание романтизма с реалистическими исканиями в живописи (творчество О.А. Кипренского). Развитие жанрового портрета (В.А. Тропинин). Начало формирования реализма в жанровых картинах А.Г. Венецианова. Пересечение классицизма и романтизма в творчестве К. Брюллова.</p> <p>Традиционная культура русского крестьянского мира в XIX в. Культурная среда российской провинции XIX в. Вторая половина XIX века. Научные знания и общественная мысль во второй половине XIX века. Причины возникновения нового художественного метода — критического реализма. Черты реализма. Передвижники. Сложные социально-психологические конфликты в их творчестве и жизни. Сущность движения. В. Перов, И. Крамской, И. Репин.</p> <p>Историческая живопись Н. Ге, батальные сюжеты в творчестве В. Верещагина. Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана. Слияние жанрового и пейзажного начала в творчестве А.И. Куинджи. В. Васнецов, В. Суриков.</p> <p>Архитектура: эклектика, псевдорусский стиль.</p> |
| 11 | Европейское искусство конца XIX – начала XX века. | <p>Возникновение стиля модерн. Определение понятия, сущность стиля. Творческие направления в изобразительном искусстве начала XX века. Фовисты. Кубизм.</p> <p>Синематограф братьев Люмьер.</p>  |
| 12 | Русское искусство конца XIX — начала XX века.     | <p>«Серебряный век» русской культуры. Наука и общественная мысль периода. Декаданс.</p> <p>Стиль модерн в литературе. Русская архитектура на переломе веков (Ф. Шехтель, А. Щусев, С. Ноаковский). Модерн и неорусский стиль.</p> <p>1. Художественные объединения начала XX века: «Мир искусства» и «Союз русских художников». Особенности и взаимовлияние. А.Бенуа, Б. Кустодиев, М. Добужинский, И. Грабарь, К. Юон, В.Серов, С. Жуковский и др.</p> <p>Русский авангард.</p> <p>Русский театр (В.Комиссаржевская, В. Немирович-Данченко). Система К. Станиславского.</p>   |

|    |                              |   |
|----|------------------------------|---|
| 13 | Культура советского общества | <p>Влияние Октябрьской революции и гражданской войны на развитие культуры; начало культурной революции; коренные изменения в сознании людей. Культурная миссия русской эмиграции.</p> <p>Культура как средство и объект государственной политики. Трансформация революционных идеалов и системы ценностей. Человек в условиях тоталитарного общества. Гонения на Православную церковь.</p> <p>Переход от многообразия стилей к социалистическому реализму.</p> <p>Литература поколения ВОВ. Феномен военных художников. Мемориальное искусство.</p> <p>«Суровый стиль». «Оттепель». Особенности культуры 70-80-х гг.</p> <p>Основные направления в архитектурной мысли XX в. Функционализм, советский конструктивизм и рационализм, брутализм, хай-тек.</p> |
| 14 | Культура в современном мире  | <p>Постиндустриальное общество. Массовизация культуры в новых условиях. Общество потребления.</p>   |

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для проведения текущей аттестации в целях проверки результативности процесса обучения учащимся предлагаются темы для творческих заданий. В процессе работы над заданием обучающийся использует полученные в результате освоения программы знания, умения, навыки и компетенции. Самостоятельная работа над заданием и представление (защита) обучающимся выполненной работы на контрольном уроке нацелена на использование им разнообразных форм художественной (творческой) деятельности.

В процессе изучения курса обучающийся должен использовать для подготовки к контрольному уроку, зачету и экзамену рекомендованную литературу.

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

В конце первого семестра проводится итоговый контрольный урок. Во 2 семестре зачет, каждый студент должен ответить на 2 вопроса, к зачету допускаются учащиеся, посетившие не менее 70 % занятий и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущего контроля успеваемости. В 3 семестре – контрольный урок. В 4 семестре итоговый экзамен по всему изученному материалу, к которому допускаются учащиеся, посетившие не менее 70 % занятий и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущего контроля успеваемости. Экзаменационный билет ориентирован на устный ответ и состоит из 3 вопросов:

1. По теории культуры (проверка освоения используемых в дисциплине базовых понятий культурологии).
2. Историко-культурный (контроль освоения материала по основным культурно-историческим эпохам и связанным с ними художественным стилям и направлениям).

3. Практический (предлагаются примеры конкретных произведений архитектуры, скульптуры, живописи (визуальный материал) с целью характеристики художественных стилей, в которых они выполнены).

### 7. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции: **ОК12; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.**

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

### 8. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Код компетенции                           | Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций   |  | Перечень оценочных средств       |
|---|---|--|----------------------------------|
|   | показатели  | критерии   |                                  |
| ОК 12.<br>ПК 1.1 - 1.7,<br>2.2, 2.4, 2.8. | <b>На первом этапе</b> показателем формирования компетенции служит способность узнавать изученные произведения и характеризовать изученные эпохи, стили, направления. | Критерии сформированности компетенции <b>на первом этапе</b> : обучающийся четко характеризует изученные произведения и различные эпохи, стили, направления, описывая их особенности.                          | Контрольный урок, зачет, экзамен |
|   | <b>На втором этапе</b> показателем формирования компетенции служит способность соотносить изученные произведения с соответствующей эпохой, стилем, направлением.      | Критерии сформированности компетенции <b>на втором этапе</b> : обучающийся четко соотносит изученные произведения с соответствующими культурно-историческими эпохами, художественными стилями и направлениями. |                                  |
|   | <b>На первом этапе</b> показателем формирования компетенции служит способность  | Критерии сформированности компетенции <b>на первом этапе</b> : обучающийся внятно  | Контрольный урок, зачет, экзамен |

|   |  |                  |
|---|--|------------------|
| <p>характеризовать средства художественной выразительности разных видов искусств и творческие приемы, которые наиболее свойственны различным культурно-историческим эпохам.</p> | <p>характеризует свойственные разным видам искусств средства художественной выразительности и творческие приемы, которые наиболее полно выражают конкретную культурно-историческую эпоху.</p>  |                  |
| <p><b>На втором этапе</b> показателем формирования компетенции служит способность устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств.</p>       | <p>Критерии сформированности компетенции <b>на втором этапе</b>: обучающийся четко устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, выделяет доминирующие в каждой культурно-исторической эпохе их виды. Аргументированно показывает связь между общностью системы образов и единством идейного содержания.</p> |                  |
| <p><b>На первом этапе</b> показателем формирования компетенции служит способность отобрать необходимые источники о мировой художественной культуре</p>                          | <p>Критерии сформированности компетенции <b>на первом этапе</b>: обучающийся адекватно воспринимает визуальную и аудиовизуальную информацию, специальную литературу по предмету, свободно отбирает необходимый материал.</p>   | Контрольный урок |
| <p><b>На втором этапе</b> показателем формирования компетенции служит способность систематизировать полученную из различных источников информацию.</p>                          | <p>Критерии сформированности компетенции <b>на втором этапе</b>: обучающийся внятно анализирует и систематизирует визуальную и аудиовизуальную информацию, специальную литературу по предмету (четко выделяет главное и второстепенное).</p>   |                  |
| <p><b>На первом этапе</b> показателем формирования компетенции служит способность подобрать материал, методику и средства для выполнения учебного творческого задания.</p>      | <p>Критерии сформированности компетенции <b>на первом этапе</b>: обучающийся адекватно выбирает материал, методику для его обработки и средства для подготовки творческого задания.</p>  | Контрольный урок |
| <p><b>На втором этапе</b> показателем формирования компетенции служит умение использовать выбранный материал, методику и средства для выполнения творческого задания.</p>       | <p>Критерии сформированности компетенции <b>на втором этапе</b>: обучающийся грамотно и соразмерно поставленным целям использует отобранный для творческого задания материал, методику и средства для его выполнения.</p>  |                  |

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по следующей шкале:

| Код компетенции                           | Шкала оценивания компетенций   |  |  |
|---|--|--|--|
|   | Минимальный уровень  | Базовый уровень  | Повышенный уровень   |
| ОК 12.<br>ПК 1.1 - 1.7,<br>2.2, 2.4, 2.8. | Обучающийся ориентируется в изученных произведениях, может их охарактеризовать согласно основным представлениям об особенностях культурно-исторических эпох, стилей и направлений. | Обучающийся знает все изученные произведения, аргументировано определяет их принадлежность к конкретной эпохе, стилю, направлению.   | Обучающийся глубоко знает все изученные произведения, развернуто доказывает их принадлежность к определенной эпохе, стилю, направлению   |
|   | Обучающийся ориентируется в понятийном аппарате, может объяснить основные стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств.                                    | Обучающийся владеет понятийным аппаратом, может аргументированно показать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств.  | Обучающийся глубоко знает понятийный аппарат, может развернуто, детально анализируя, показать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств.  |
|   | Обучающийся воспринимает визуальную и аудиовизуальную информацию, работает с основной литературой по предмету.   | Обучающийся свободно воспринимает визуальную и аудиовизуальную информацию, работает с литературой по предмету.   | Обучающийся глубоко воспринимает визуальную и аудиовизуальную информацию, специальную литературу. В работе с информацией по предмету проявляет тенденцию к ее творческому переосмыслению.                                  |
|   | Преобладает базовая информация, материалы слабо переработаны, использованы лишь упрощенные средства и приемы представления полученных результатов.                                 | Использованы все доступные возможности для сбора, обработки материалов и представления результатов, однако выбранная методика обработки и представления результатов не является оптимальной. | Использованы все доступные возможности для сбора, обработки материалов и представления результатов, выбранная методика обработки и представления оптимально соотносится с характером материалов, целью и задачами задания. |

**9. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

На экзамене в 4 семестре по окончании курса студент должен ответить на вопросы по изученным темам (см. п. 4.2.).

Примеры экзаменационных билетов.

Вариант 1.

1. Культура как философско-мировозренческое понятие. Компоненты культуры.
2. Культура Древней Руси. Особенности становления.
3. Репродукция фрески Джотто «Возвращение Иоакима к пастухам».

Вариант 2.

1. Художественная культура. Проблемы художественного стиля и подходы к его определению.
2. Культура эпохи Возрождения. Становление нового мировоззрения.
3. Рисунки церкви Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье, собора в Вормсе и соборного комплекса в Пизе.

Вариант 3.

1. Периодизация культурных эпох.
2. Русское искусство второй половины XIX в. Передвижники. Сущность движения.
3. Рисунки колокольни Софийского собора в Киеве, церкви покрова в Филях в Москве и Смольного Воскресенского собора в Санкт-Петербурге

Перечень вопросов

1. Культура как философско-мировозренческое понятие. Компоненты культуры.
2. Художественная культура. Проблемы художественного стиля и подходы к его определению..
3. Художественная культура. Виды искусств.
4. Периодизация культурных эпох. Основополагающие стили, характеризующие развитие культуры Европы.
5. Роль традиций в становлении культуры. Проблемы традиции и новаторства.
6. Культура древних цивилизаций.
7. Культура Древней Греции.
8. Особенности древнеримской культуры.
9. Раннехристианское искусство.
10. Культура западноевропейского Средневековья.
11. Культура Средневековья в Центральной Европе.
12. Византийская культура.
13. Дороманское искусство.
14. Романское искусство.
15. Готика. Региональные особенности готики.
16. Миссия свв. Кирилла и Мефодия. История и результаты.
17. Мировоззрение средневекового человека.

18. Культура Древней Руси. Особенности становления.
19. Культура домонгольской Руси.
20. Русская культура в ситуации монгольского ига.
21. Московское царство как культурная эпоха.
22. Культура эпохи Возрождения. Становление нового мировоззрения.
23. Искусство Итальянского Возрождения.
24. Северный Ренессанс. Художественная школа Нидерландов.
25. Европейское искусство XVII века. Возникновение стиля барокко.
26. Европейское искусство XVII века. Фламандская живопись. Особенности голландской живописи.
27. Особенности французского искусства XVIII века.
28. Романтизм. Исторические предпосылки возникновения, идейные и художественные задачи.
29. Реализм. Возникновение и сущность стиля.
30. Импрессионизм. Особенности стиля.
31. Вестернизация России в XVIII в.
32. Русское искусство XVIII в. Новый взгляд на мир и искусство.
33. Русская художественная культура первой половины XIX в.
34. Романтизм. Особенности стиля в России.
35. Традиционная культура русского крестьянского мира в XIX в.
36. Культурная среда российской провинции XIX в.
37. Феномен русской дворянской усадьбы.
38. Передвижники. Сущность движения.
39. Возникновение стиля модерн. Определение понятия, сущность стиля.
40. Русское искусство конца XIX — начала XX века. «Серебряный век» русской культуры.
41. Русская архитектура на переломе веков. Модерн и неорусский стиль.
42. Художественные объединения начала XX века в России. Особенности и взаимовлияние.
43. Влияние Октябрьской революции и гражданской войны на развитие культуры.
44. Становление и развитие культуры советского общества.
45. Память о Великой отечественной войне в искусстве. Феномен военных художников. Мемориальное искусство.
46. Культурный эффект «Оттепели».
47. Основные направления в архитектурной мысли XX в.
48. Постиндустриальное общество. Противоречия постмодернизма.

**10. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

| Форма промежуточной аттестации | Шкала оценивания     |                      | Критерии оценивания |
|--------------------------------|----------------------|----------------------|---------------------|
|                                | в оценках или баллах | % правильных ответов |                     |
|                                |                      |                      |                     |

|                 |                                 |        |   |
|-----------------|---------------------------------|--------|---|
| Экзамен / зачет | Отлично/ зачтено                | 91–100 | Обучающийся свободно владеет понятийным аппаратом, развернуто аргументирует свой ответ, иллюстрирует его разнообразными примерами.            |
|                 | Хорошо/ зачтено                 | 75–90  | Обучающийся знает основные термины, способен аргументировать свой ответ, привести примеры наиболее выдающихся произведений.                   |
|                 | Удовлетворительно/ зачтено      | 60–74  | Обучающийся посредственно владеет основными терминами, аргументирует свой ответ слабо, может лишь частично проиллюстрировать его на примерах. |
|                 | Неудовлетворительно/ не зачтено | 0–59   | Обучающийся не владеет понятийным аппаратом, не может аргументировать свой ответ, не знает основных произведений.                             |

### 11. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### *Основная литература:*

1. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2008.
2. Яковлев А.И. Очерки истории русской культуры XIX в. – М., 2010.

#### *Дополнительная литература:*

3. Андреев Л.Г. Импрессионизм. – М., 1980.
4. Античное наследие в культуре Возрождения. – М., 1984.
5. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
6. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. – М., 1973.
7. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. Введение в историю русской культуры. – М., 2002.
8. Бочаров Г.Н. Древнерусское искусство. – М., 1961.
9. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. – М., 1984.
10. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. – М., 1996
11. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
12. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М., 1995.



13. Диалоги. Учебное пособие по мировой художественной культуре. – М., 1989. Ч. 1.
14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1: От древнейших времен по XVI век – М., 1985.
15. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2: Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века – М., 1990.
16. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств Вып. 3: Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века. - М., 1993.
17. Дмитриева Н.А. Передвижники и импрессионисты. – М., 1978.
18. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. – М., 1988.
19. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1983.
20. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830–1910 гг. – М., 1982
21. Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII в. – М., 1962.
22. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись, скульптура, графика. – М., 1964.
23. Лазарев В.Н. Византийская живопись. – М., 1971.
24. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. – М., 1978.
25. Лихачев Д.С. Культура Руси. – М., 1972.
26. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. – М., 1992.
27. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV–XV вв. – Л., 1981.
28. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970.
29. Никулин Н.Н. Искусство Нидерландов XV–XVI вв. – Л., 1987.
30. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968.
31. Перрюшо А. Эдуард Мане. – М., 1976.
32. Полевой В.М. XX век. Изобразительное искусство стран и народов мира. – М., 1989.
33. Ревалд Д. История импрессионизма. – М., 1994.
34. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV–XVII вв. – М., 1966.
35. Репин И.Е. Далекое близкое. – М., 2014.
36. Ривкин Б.И. Искусство Древнего Рима. – М., 1968.
37. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М., 1971.
38. Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. – М., 1989.
39. Французская живопись второй половины XIX века и современная ей художественная культура. – М., 1972.
40. Чегодаев Д.Д. Импрессионисты. – М., 1971.

## **12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

kreml.ru Музеи Московского кремля. Виртуальные туры.

tours.kremlin.ru Виртуальная экскурсия по объектам, входящим в кремлевский комплекс резиденции Президента РФ.

sophia-vr.com Софийский собор в Киеве (музей). Виртуальный тур.

tretyakovgallery.ru/ru/collection Государственная Третьяковская галерея. Коллекции.

arts-museum.ru/collections Государственный музей изобразительных искусств им.

А.С.Пушкина. Коллекции.

icons.pstgu.ru ПСТГУ. База данных памятников восточнохристианского искусства.

pstgu.ru/faculties/singing/metod\_material ФЦП ПСТГУ. История зарубежной музыки (фонохрестоматия).

## **13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся в учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

## **14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная литература.
2. Наглядные пособия (плакаты, репродукции картин, фотографии и рисунки архитектурных объектов и пр.).
3. Материалы и принадлежности для педагогического рисунка.
4. Наличие традиционных инструментов и (или) базовой аппаратуры для цифрового воспроизведения музыкальных произведений.

Автор: **Юмагулова Т.В.**, преподаватель и инспектор Хорового училища

Рецензент: **Оксенюк А.А.**, канд.ист.наук, преподаватель Хорового училища

Программа одобрена на заседании преподавателей Хорового училища от «08» июня 2021 года, протокол № 1