

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 22.11.2022 14:49:11
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124260ad3e094a0bd3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Факультет Церковного пения
Хоровое училище*

Утверждаю:
Проректор по учебной работе

Тарасова И.В.

(должность: Ректор, проректор)

(подпись)

« 8 » июля 2021 г.



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(исполнительская практика)**

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Квалификация выпускника: дирижер хора, преподаватель

Форма обучения: очная

2021

Год начала обучения по учебному плану: 2019

1. Цель практики

Исполнительская практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по направлению «Хоровое дирижирование».

Исполнительская практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю.

В период концертной практики выявляется уровень подготовки студента, развивается умение применить в различных видах деятельности профессиональные навыки.

2. Задачи практики

- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре;
- способность изучения и развития лучших традиций хоровых исполнительских школ, сочетая дирижерское мастерство с теоретическим осмыслением произведения;
- способность контролировать качество хорового звучания и устранять во время исполнения возможные дефекты соответствующими дирижерскими приемами.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в блок общепрофессиональных дисциплин (раздел «Исполнительская деятельность»). Курс дает возможность в ходе практической деятельности реализовать знания, навыки и умения, получаемые во время изучения таких дисциплин, как, «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «Вокальный ансамбль», «Хороведение», «Сольфеджио». Необходимым требованием к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося при прохождении данной практики являются навык чтения с листа хоровых нот, навык чтения несложной хоровой партитуры, навык правильного интонирования вокально-музыкального текста. Исполнительская практика является основой для изучения курсов «Дирижирование», Учебная практика по педагогической работе и других.

При освоении учебной практики студенты должны:

иметь практический опыт:

- управления с использованием дирижерских навыков хоровым коллективом;

- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для хоровых коллективов разного состава.

Уметь:

- исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским хоровым коллективом;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам.

Владеть:

- навыками общения с хоровым коллективом;
 - навыками использования различных приёмов при работе с хором;
- умением анализировать собственную деятельность

4. Вид практики, способ и форма проведения практики

Дисциплина «Исполнительская практика» является профильной практикой.

Способ: стационарная.

Форма: непрерывная.

Реализуется как:

- участие студента в подготовке и проведении концерта в качестве артиста хора.
- участие студента в подготовке и проведении концерта в качестве руководителя хорового коллектива

5. Место и время проведения практики

Местом реализации дисциплины «Исполнительская практика» являются учебные аудитории Хорового училища (на этапе подготовки к выступлению), Конференц-зал ПСТГУ.

«Исполнительская практика» проводится на I курсе в 2 семестре в объёме 48 часов, на II курсе в 4 семестре в объёме 48 часов и на III курсе в 6 семестре в объёме 48 часов. Продолжительность практического обучения – 4 недели.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

По итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

7. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, 4 недели.

Точные даты проведения практики уточняются в графике учебного процесса.

8. Содержание практики

№	Разделы (этапы) практики	Семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов/слушателей и трудоемкость (в часах)	Вырабатываемые компетенции	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	2,4,6	Подготовка к проведению концерта	ОК 1- 11, ПК 1.1 – 1.7; ПК 2.1 – 2.8.	Зачет
2	Прохождение исполнительской практики на базах ее проведения.		Проведение концерта		

9. Формы отчетности по практике

В конце 4 семестра – зачёт в форме собеседования, на котором оцениваются итоги участия студента в пении на концертах.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Курс «Исполнительская практика» изучается во 2,4,6 семестре (4 недели). В конце 4 семестра – зачёт. Формой контроля практики является исполнение наизусть партий. Итогом является собеседование по пройденным материалам практики, проведение концерта.

10.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами: компетенций (перечень компетенций см. выше), их формирование также происходит в процессе изучения других дисциплин.

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

10.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ОК 1- 11, ПК 1.1 – 1.7; ПК 2.1 – 2.8.	На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит: <ul style="list-style-type: none">• приобретение опыта мотивирования деятельности певчих;• применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи;• осваивание хоровой и ансамблевой	Критерии сформированности компетенции на первом этапе : <ul style="list-style-type: none">• степень активности участия в работе хора в аудитории, во время концерта;• приобретение знаний о эталонных звукозаписях русской духовной музыки;• Расширение и закрепление знаний о	Работа в течение периода обучения прохождения практики, зачет

	<p>исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями; расширение и закрепление знаний об особенностях стилистики русской и зарубежной музыки, о художественно-исполнительских возможностях хора</p>	<p>репертуаре русской духовной хоровой музыки 17 – начала 21 в.в;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осведомленность в особенностях стилистики русской и зарубежной музыки, знаком с художественно-исполнительскими возможностями хора; 	
	<p>На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принятия на себя ответственности за качество пения хора на примере деятельности педагога-руководителя практики; • проведение репетиционной работы и запись в условиях студии; применение на практике хорового и ансамблевого исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями; • приобретение интеллектуального и психологического опыта хормейстерской работы. 	<p>Критерии сформированности компетенции на втором этапе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность принять на себя ответственность за организацию подготовки мероприятия; • закрепление навыка исполнительской интерпретации русской и зарубежной хоровой музыки разных стилей; • применение знаний музыкально-теоретических дисциплин на практике. 	

Сформированность каждой компетенции в рамках прохождения практики оценивается по трехуровневой шкале:

- минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении практики;

- базовый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении практики;

• **повышенный** уровень характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций		
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ОК 1- 11, ПК 1.1 – 1.7; ПК 2.1 – 2.8.	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальная степень активности студента, пропуски отдельных занятий, недостаточное внимание к указаниям педагога • студент плохо ориентируется в использовании технических средств звукозаписи; • плохо ориентируется в современном базовом хоровом репертуаре, не представляет специфику исполнительской интерпретации; • плохо ориентируется в особенностях стилистики русской и зарубежной музыки, не знаком с художественно-исполнительскими возможностями хора. 	<ul style="list-style-type: none"> • Студент активно участвует в работе хора на всех этапах; • хорошо ориентируется в использовании технических средств звукозаписи, способен самостоятельно произвести звукозапись фрагментов хоровых занятий, а также фрагментов пения хора в концерте; • хорошо ориентируется в современном базовом хоровом репертуаре, имеет представление о специфике исполнительской интерпретации; • хорошо ориентируется в особенностях стилистики русской и зарубежной музыки, имеет представление о художественно-исполнительских возможностях хора. 	<ul style="list-style-type: none"> • Студент активно участвует в работе хора на всех этапах, готов принять на себя ответственность за организацию подготовки мероприятия; • блестяще ориентируется в использовании технических средств звукозаписи, способен самостоятельно произвести звукозапись фрагментов хоровых занятий, а также фрагментов пения хора в концерте; • имеет широкий кругозор в области современного хорового репертуара, знает специфику исполнительской интерпретации; • ориентируется в особенностях стилистики русской и зарубежной музыки, знаком с художественно-исполнительскими возможностями хора. Широко применяет знания музыкально-теоретических дисциплин на практике. Приобрел навык хормейстерской работы.

10.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Формой промежуточного контроля работы студентов-певцов хора является «зачет» в конце 4 семестра. При выставлении зачета учитывается следующее:

- формальная дисциплина (отсутствие опозданий и пропусков по неуважительной причине);
- активное участие студента на занятиях в качестве певца хора.
- Знание хоровых партий.

10.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Исполнительская практика» складывается из различных видов и форм работы:

- самостоятельное выучивание хоровых партий из репертуара хора;
- прослушивание аудио и видео записей хоровой музыки;
- посещение конференций, академических концертов, отчётных концертов практики учащихся хорового отделения, государственных экзаменов.

Пункты 1, 2 требуют большой самостоятельной подготовки в виде анализа изучаемых произведений, проработки обширного материала методической и научной литературы.

10.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Зачёт	зачтено	60–100	Студент принял участие в абсолютном большинстве репетиций хора, предусмотренных программой прохождения дисциплины. Показал знание базового хорового репертуара, предусмотренного программой практики
	незачтено	0-59	Студент не принимал участия в большинстве репетиций хора, предусмотренных программой прохождения дисциплины. Показал плохое знание базового хорового репертуара, предусмотренного программой практики

11. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

а) Основная литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
2. Краснощёков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
3. Чесноков П. Хор и управление им. Изд. 3. – М., 1961.

б) Дополнительная литература

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
2. Васильев В. Очерки по хоровому образованию. – Л., 1991.
3. Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика. – М., 1975.
4. Дмитриевская К. Русская советская хоровая литература. Вып. 1. – М., 1974.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
6. Егоров. А. Теория и практика работы с хором. – Л. М., 1951
7. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987.
8. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М., 1985.
9. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра-хормейстера. // Хоровое искусство, вып. 3. – Л., 1972.
10. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л., 1986.
11. М. Осеннева, В.Самарин Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: 2003 г.
12. Паисов.Ю. Современная русская хоровая музыка. – М., 1991.
13. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
14. В.Семенюк Хоровая фактура и проблемы исполнительства. М.: Композитор 2000г.
15. Соколов В. Работа с хором. – М., 1964.
16. Тевлин Б. Дирижёрская практика в самодеятельном хоре. // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966
17. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Из. 4. – М., 1988.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

- <http://belcanto.ru> – новости, энциклопедия, записи.
- <http://enotka.com> -Открытый нотный интернет-архив.
- <http://ru.scorser.com>-Ноты
- <http://www.notes.tarakanov.net> (электронная нотная библиотека).
- <http://www.horist.ru> (сайт для профессионалов и любителей хоровой музыки, нотный архив, библиотека, форум, чат).
- <http://www.hor.by> (хоровой портал: афиша, новости, форум, библиотека, медиатека).

- <http://www.choral-union.ru> (хоровая энциклопедия, ноты, форум).
- <http://www.forumklassika.ru> (форум, новости, афиша).

13. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Нет

14. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Не требуется

Автор: **Зайцев А.В.**, старший преподаватель Хорового училища

Рецензент: **Любарский В.К.**, доцент кафедры Хорового дирижирования ФЦП

Программа одобрена на заседании преподавателей Хорового училища от «08» июня 2021 года, протокол № 1.